

ଆରମ୍ଭିତା : 1866 ଜୁନ 07



පායික, ලේඛක ඔබ සැමට
නව ජැවයෙකුමක දැනවත
ක්‍රුඩ තාක්ෂණ
මංගලයයක වේවා!

සිංහල සේවක ස්ථාන තු සේවක



ଓରି ଡ୍ୱାଇନ୍‌ଫୋନ୍‌ର ଦୟାତ୍ମକ ପରିବହନ ଗ୍ରହଣ କରିବାର ପାଇଁ



විෂ්ඨුලංජිතින් ගරු මේරි දීපානි පැවිසි සෞඛ්‍යරිය මේ දැරිය
හැන මෙසේ පැවුලුවාය. පහ වසර අශ්‍යන්තව විහාගයෙන්
අප පාසලන් වැඩිම ලකුණු ලබා ගත්තේ මේ සිජවියයි.
අැයට වෙනත් පාසලකට ඇතුළත් කිරීමට ඇගේ දෙමාලියන්
සුජානාම් වූ මොහොතේ මා ඇැයට අධ්‍යාපනයේ ඉහළටම
යැම්ම සකස් කරන බවට මූලිකට දුන් ප්‍රතිඵ්‍යුව අද දින ඉෂ්ට
වේ තිබීම ගැන මම අපමණ සක්වට පත් වෙමි.

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ପାତ୍ରମାନ ଦ୍ୱାରା ଉପରେ ଲଙ୍ଘିତ ହେଲାଏ



කේං අගරදුරු
 සම්පූර්ණ පෙනෙයි පුරුෂකකුමත්
 දහමක් වූ ගරු එවිටත්
 නාන්දු භා ගරු ස්වැනුලි
 බෛසේකර පියාත්මේ
 ගසුව දිනුහ. අගරදුරු
 සම්පූර්ණ ගාමි සේවාවක්
 ම කළ එනුමත් දෙපළට
 බු සාමය ලැබේවායි
 දීපය සිය පායක, ලේඛක
 දයාන් පිටිවරා යැයුම්
 දකර සිටී.

**අගුරුදුතුරු කාඩ්මාල සිලිකුණුවෙන් දී. ගෙවුලය ආසිරි ගැඹුවේලේ
තරතු මෝඩලය ලබාදේදී තරතුවෙන්ට ඇවැවුර රික්ත!**

- ▶ රුහවාසිභි, කැර යාන වාහන විතා
 - ▶ ශ්‍රී එහරණය විතා
 - ▶ අක්‍රික හිති රුහි බලිපූරු ජ්‍යෙෂ්ඨාචාර්ය තේලෙනු විතා
 - ▶ ජ්‍යෙෂ්ඨාචාර්ය ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන පියෙහෙලතු වෘත්තා

ಕರ್ನಾಟಕ
ದೇಶಾಂಗ
ಲಭಿಸ ಕರ್ತವ್ಯ

ଦୂର୍ଘ କରିତୁଗଲି ପାହା ଦୂର୍ଘ କରିତୁଗଲି ପାହା



“ເຕັກ ດີກທຸນ ວິທນເກ ມ້າວິທງເກ ນະກິວ ວິຊາລ ແຫ່ມ ຍ.” (ອົກ 16:1-8)

ඛාණ්ඩ මරිය මගුලුලෙහා තුවිය

අවසාන සුවිශේෂකවරයාණන් වූ ජ්‍රවාම තුමන් එය පැහැදිලි කරදීමට උත්සාහ කළ බවක් පෙනී යයි.

ଶେଷ୍ ଜମିଦ୍ରୁନ୍ତରେ ଦୁଇବୀରେମି ଜହ
ମଣିମଧ୍ୟ କେରେହି ଲଜିକାନ୍ତାବ୍ଲି ଶ୍ରୀଭୁ,
ଅଲସନ୍ତିନ ବୈଦିଯନ୍ ଗୁନ ଅଜ୍ଞା, ରେତୁଳୁ
ଜଳନାଥୁ ପରିଚିଵର୍ତ୍ତ ଜଳ ନାୟକ
ପ୍ଲର୍କକର୍ବର୍ତ୍ତନ୍ ଉନ୍ନତିହନ୍ତେବେ ଉପକୁଳିକବ
ଅଲ୍ଲା ଜୈମିତି ପ୍ରଯତ୍ନ ଦୂରଙ୍ଗ. ତମ
ପ୍ରଯତ୍ନକେବେଳ ତଳାଯକ୍ ଲେଜ ମରିଯ ମର
‘ଦୁଇନା ‘ପ୍ଲର୍କକର୍ବର୍ତ୍ତକ’ ଲେଜ ନାମି
କରିନ୍ତି ପରିଚିଵର୍ତ୍ତନ୍ଦେ, ନାୟକ
ପ୍ଲର୍କକର୍ବର୍ତ୍ତନ୍ତରେ ମୁଲାଦୁନ୍ତିନ୍ଦ୍ ଆଯ ଶେଷ୍
ଜମିଦ୍ରୁନ୍ ରେତ ଗେନ ଲେମିତ କ୍ଷିତିଆ କଲା.
ଶେଷ୍ ଜମିଦ୍ରୁନ୍ ଚାର୍ବ ଦୂରଜନକାଳ
ଭିଲାପରେ ଗଢ଼ିଲାବ ମନ ଯାଇଜ୍ଞାବେ
ଯେହି କିରିନ ଏବ ଧୂନଗନ୍ ମୁଖ୍ୟ, ଆଯ
ଗଢ଼ିଲାବ ପାମ୍ରିଲାବ ଗେନ ଆହ.’ ମରିଯା
ନମିଭୁ ଆଯ, ପରଦେହି ବେଦି କିରିଯଦି ଅଲ୍ଲା
ଗନ୍ ଲୋକିଯ ଦି ପାଇସ ମୁଖ୍ୟ,
ମେଲେଜେବେର ନିତିଯ ମନକ୍ କରିନ୍ତି
‘ଆଯ ଗଢ଼ିଗ୍ଜା ମୁରିଯ ପ୍ଲର୍କ ଦି ପାଇସମିନ୍
ଶେଷ୍ ଜମିଦ୍ରୁନ୍ତରେ ପ୍ରତିଲିପର୍
ବିଲାପୋର୍ଯ୍ୟାନ୍ତବୁ ବ୍ରିତ. ପିଲିତ୍ରର ଦ୍ଵିତୀନିନ୍
ତୋରବ ହିଚ ପହନତ ହେଲା
ମାପବେତ୍ରିଲେନ୍ ଯମକ ଲିପ୍ଯ
ଦୂରନ୍ତିହନ୍ତେବେ ନିଃଶବ୍ଦି କିରିନ ଵିଠ
ମୁଖ୍ୟ ନାୱନତ ପ୍ରତିନ କଲା. “କିମିଦ୍ୟ
ପାଇସକ୍ ତୋମେତି ତୁହାତେତା କିମିନ୍
ଆଯଦ ପାଲ୍ମି ଗଲ ଗ୍ରେସ ପ୍ଲର୍କ” ଦି ପାଇସ
ଦୂରନ୍ତିହନ୍ତେବେ ନାୱନ କିମ ବିଲାଗନ୍
ଲୋକୀ ବିଶ କିମାଲିନିନ୍ କିମ କିମି

ଟେଟ୍ଟିଧାପ୍ତ ଧନୁଳା ପିଲାରେ ଅପେକ୍ଷି ଶୁଣୁଥିଲା
 ରୋକ୍ ବୁ ଧାପ୍ତ ଗଣନୀ ବୈତିମଳିଙ୍କି ଆମତ୍ତୁ
 ଅପ୍ରସନ୍ନତମ ପ୍ରଜାପିତାଙ୍କ ପାଲନ୍ତୁ ପିଲାଙ୍କି,
 ଉତ୍ତରିଂକ ବୁ ହେଁପ୍ରାଚ୍ଛବି ଜମିଦ୍ରଙ୍କ ପିଲିବା ଦ୍ଵାରା
 ଉନ୍ନତିହାନିରେଖାରେ ଦେଖାଯା ମେଜେ ଆରମ୍ଭ
 କଲା ହେଁବା. ହେଁପ୍ରାଚ୍ଛବି ଜମିଦ୍ରଙ୍କ ପିଲିବା
 ମରଣଯେନ ଉତ୍ତରିଂକ ବୁ ନିବା ବିଶୁଦ୍ଧାରା କିମିଲା
 ଉନ୍ନତିହାନିରେଖାରେ ଅପେକ୍ଷିତାରୁ ଉତ୍ତରିଂକ ଦୃଶ୍ୟକର
 ପ୍ରମାଣି, ଉନ୍ନତିହାନିରେ କେରାହି ବିଶୁଦ୍ଧାରା ବ୍ୟାକ୍
 କାହାରେ ଉତ୍ତରିଂକ ଲାଗୁ ହେଁବା ଦୃଶ୍ୟକରାଯାଇଯାଇବା
 ହେଁପ୍ରାଚ୍ଛବି ଜମିଦ୍ରଙ୍କ ପିଲିବା
 ଅପେକ୍ଷିତାରୁ ଉତ୍ତରିଂକ ଦ୍ଵାରା କେରାହି ବିଶୁଦ୍ଧାରା
 ବ୍ୟାକ୍ ଦେବନ ପେଲ ଗାହେନ୍ତି, ପିଲିରେ ଗ୍ରାମକ
 ପିଲିରାକ୍ଷେତ୍ର ବିନ୍ଦୁ.

පරිසිවරු නිකදේම්භා අරමතියාවේ
ජේල්, කානාන්හි මනාලය වූ තහානියෙල්,
පුවියෙෂුක මාර්ගත්තමන්, කණ්ඩා ජේමස්
අපෝස්ථානුමන්ගේ වට මරියා, පුවියෙෂුක
මාර්ගත්තමන්ගේ වට මරියා, මලදාහි මරියා,
ජේරුසාලේම් දේවස්ථාන ලේකම්වර (Scribe)
විසාගේ ඩිරිඳ ජොහානා, හෙරෝද් අධිරාජයාට
සේවාකම් කරනු ලැබූ අයකෙගේ ඩිරිඳ වූ
සුසානා, සිය උරෙහි වූ සඳව ජේසු සම්දුන්ගේ
ශ්‍රී මූහුණ එසඳුම්මට දිගුකරනු ලැබූ
වෙරෝනිකා සෙරපියා ඇතුළු තවත් ගැහැනුන්
යා ඩිනියා ඇශ්‍රාව විජ්

සහ තේපුන් ඒ අතර පූඩා ඉසිලය නොහැකි වේදනාවකින් කුරුසිය පසු පස ගමන් කරනු ලැබූ කනාතමරියතුමිය අස්වසාලමින් මෙම කාන්තාවන්ද කුරුසිය පසු පස ගමන් කළහ. ජේසු සම්ඳුන්ගේ ශ්‍රී භස්ත්, පාදවලට යකඩ ඇතුළු තබා රෝම සෙබලන් ගැසු සැම මිටි පහරකට වේදනාවෙන් කනාතමරිය තුමියගේ වික්‍රේඛ භාද්‍ය සිදුරු විය. එතුමිය කඩා වැට්ටම ඉඩ නොදී, වත්තන් කරගත්තෙක් මෙම මවුරුන්ය. මවුන් අතර සුවිශේෂතත්ව වරියා වන්නේ, මේදලාහි මරියා හෙවත් මරිය මේදල්නා තුමියයි. ‘කාන්තාවන්ද ජේසු සම්ඳුන්ගේ උත්පානම් පිළිබඳව විශ්වාස කිරීමට දුෂ්කරතාවයක් නොවිය’ සි පුන්සිය පූඩානුම් පියාණන් විසින් මනක කරනු ලැබූවේ. මෙසේ ජේසු සම්ඳුන්ගේ දුක්පාත්තික මරණයේ වේදනාව, කනාතමරියතුමිය සමග බෙදා ගනු ලැබූ මෙම කාන්තාවන්ය. ‘පාපතර ගැහැනියක ලෙස පරිසිවරුන් සහ නායක දුරකථවරුන් විසින් හෙළාදීමිනු ලැබූ මරිය මග දේල්නා කෙරෙහි අවල විශ්වාසයක් ජේසු සම්ඳුන් තුළ වූ බව ඉදි වූ සුවිශේෂ වචනය පෙන්තුම් කරයි. ජේසු සම්ඳුන් ඇය කෙරෙහි දැක්වූ එම විශ්වාසය, ‘වෙදාවරයකු අවශ්‍ය වන්නේ රෝගයකුට මිස, නිරෝශී අයකුට නොවේය’ සි උත්වහන්සේම වූදා වචනය තුළින් තේරුම් ගත යුතුවෙයි. උත්වහන්සේ භාරුවූ රුධිර විශිෂ්ටෙහි ප්‍රස්ථානය වූයේ ප්‍රවාකාරයාද ‘සියලු ඉදිධිවන්තියින් සමග සඳහා ජීවනයේ ප්‍රංශකාරයකු විම සඳහා සුදුස්සකු බවට පත්කිරීමය.’ සතුරන් අතට අසුවීමට පෙර මිලිවෙත් ගේද්නලාව මත යාචිසු කරනු ලැබූ ජේසු සම්ඳුන්, “මහෝත්තම පියාණනි, මාගේ පැය පැමිණ ඇත. ඔබවහන්සේ විසින් ලබාදුන් සියලුදෙනා සඳහා ජීවනයට කැදාවා ගැනීමේ බලය ස්විකාරය යුතුයාණන්ට පැවරු හේයින්, පොලෝත්තලය මත එය සත්තායක් කරමින් ඔබවහන්සේ මහිමයට පත්කරනු ලැබූවා යැයි” (ප්‍රවාම 17:2-4) සි වූදා සේක. එදා ප්‍රවාකාරයින් ලෙස හෙළාදීමිනු ලැබූ මරිය මේදල්නා වැනි ගැහැනුන් සහ තිශිපුන් පාප අන්තර්කාරයෙන් මූදාවා, සශ ලොවට යොමුකිරීමට හැකිවීම එම වචනයේ අන්තර්ගතයයි. තරමක් වෙනස් වූ භාජා ව්‍යවහාරයන් පැවති ජනකාවියාග සඳහා ලියැවූ ඇති සිවු සුවිශේෂය තුළින් මරිය මේදල්නා තුමියගේ නිවැරදි අනන්තතාවය හෙළිකර ගැනීමේ ගැටළ මතවිය හැකි වචන්.



අපුන්ගෙන සිටි ජේසු සම්ඳින් වෙත පැමිණි
නාගරික සේවකය, ඇය ගෙන ආ බදුන්ගත
පුවද තෙනලය උන්වහන්සේගේ දෙපා මත
අතරු සිය සෙසි ප්‍රාලිඩින් ආලේපනය කළාය
එයින් නොසන්සුන්වූ ග්‍රාවකයින්ට
උන්වහන්සේ මෙසේ වෘෂ්ම සේක. “කිසි
දිනෙක, ඇය මෙන් කිසිවකුත් මා වෙත
පැමිණු, මාගේ දෙපා තෙනලයෙන්
ආලේපනය කොට මෙවැනි හෙදකමක් මා
හට සිදුකර නැත. ඇයගේ පාපය බොහෝ
විය භැංකී වුවත්, ඇය මා කෙරෙහි දැක්වූ
විෂ්වාසය සහ ප්‍රේමය හේතුවෙන් ඇයට
සමාච දෙමි. ” ඇය කෙරෙහි තෙන් හෙළු
උන්වහන්සේ “මබගේ විෂ්වාසය ඔහ පුවපත්
කළේය. ඔබ ගොස්. පාමයෙන් ජීවත්
වන්නා” පිළි වෘෂ්ම සේක (ලක් 7:36-50)

ଶ୍ରୀମତୀ କୁମାରୀ ପାତ୍ରଙ୍କ ଅନ୍ଧାରୀ (୩୫-୩୦)

ලේඛනය කිරීමා

ඉගැන්වූ තිර දහම දිවී	පුර
තිලින වූ පේමයයි හද	පුර
සතුරාට සමාවූ හද මෙන්	පුර
ගැලවුමයි කුරුසියේ ලෝ	පුර
කමුකවූ මග ගෙවා තැනු	කල්වාරියෙ
නිමක් නොවූ වද ගෙනිනා ගෙවූ	පැමෙ
පාපයයි රතු ලේ ගෙන් වැසි	ගිණෙ
මා නිසයි කුරුසියක් අත්	වුමෙ
එතෙර වන්නට වත නොවේ හද	ඉර
මනස්තාපය තුළින් සමාවක් හද	පුර
කුරුසියෙ ගලායිය ආදරය හද	දර
තිරපුනා පේමයක් කල්වාරි කදු	පුර
කුරුසියෙන් නිම නොවූ අපිරියක්	දල්වල
දෙවි පෙමින් ලෝ සතන්	ගලවල
අදුර පරඳා යැලි පහන්	දල්වල
උත්ථානයක් හැම හදක තිර	කල
ඇගැන්හස් සියමළාපිටිය	



“මෙතරම් වටිනා විවුන් තෙනලයක් නාස්ති කරන්නේ ඇයි? එය වටිනා මිලකට විකුණා, ලැබුණ මුදල දුප්පත්තුන් අතර බෙඳාදිය හැකිව තිබුණා නොවේද?” යි ප්‍රශ්න කර ඇත. “මා හට පියකරු දෙයක් කරන ලද ඇය ගැන ඔබ කරදර වන්නේ ඇයි? ඔබට දුප්පත්තුන් බොහෝට්ටිව හැමිය හැකි වුවත්, ඔබට මා එසේ හමු නොවේ. ඇය සිය ආලේඛපනයෙන් මාගේ සිරුර ඩමභානයට සූඩානම් කළාය. මම, ඔබට සත්‍යයෙන්ම කියමි. ලෝකයේ කවර තැනකදී හෝ මෙම සූචිණ්ඩය දේශනා කරනු ලබන විටදී, ඇය සිහිකරනු ලැබීම සඳහා මෙම සිදුවීම ලියා තැබිය යුතුය” දි උන්වහනසේ අපේස්සාථවරුන්ට පිළිතුරු දුන් සේක (මතෙවි 6:13-17). සිය හදවතෙහි ගැමුරුම තැනින් තමන් වහන්සේ කොරෝ විශ්වාස කරනු ලබන තැනැත්තා හෝ තැනැත්තිය උන්වහනසේ විසින් අත් නොහරිනු ලබන බවත්, එකී සත්‍යය යුගාන්තය දක්වාම නිශ්චිත මිහිසාගේ අතට යා යුතු බවත් උන්වහනසේ සිය ග්‍රාවකයින් ඇමතු වචනයේ අරථයයි.

සභන් දිනය හමාරවේ උඩවුන රේලග
ලද්දේයේ තිරැණුගේ ඒමතක් පෙර
සොහොන් ගල්ලෙන කරා සිය මරිය
මල්දලෙනා, හිස්වූ ගල්ලෙන දැක
“මුවන් මාගේ ස්වාමීන්
වහන්සේ රැගෙන ගොස් ඇතා”යි
කෙකුරිලි හඩක් නැගුවාය. ඇගේ
ව්‍යවහාර අසු සොහොනා වෙත පැමිණි
පේදුරුනුමන් ඇතුළු ග්‍රාවකයින්ද
උන්වන්සේ ගැන සොය බලා
හමුනෙනුවූ විට ඇගේ ව්‍යවහාර
අවශ්‍යවාසකොට හැරී නියහ. සොහොනා
දෙසම බලා සිටි ඇයට “ස්ත්‍රීය, ඔබ
දුක්වන්නේ ඇයි? ඔබ සොයන්නේ
කවුරුන්ද”යි යන හඩක් ඇසින්. එය
හානාන් මුරකරුගේ හඩයැයි. සිතු ඇය.
හාන්මයාගෙනි, ඔබ උන්වහන්සේ රැගෙන
යි නම්, ඔබ උන්වහන්සේ තැනුපත් කරන
දේ කොහොදුයි මට කියන්නා”යි
යාවනය කළයා. සැණෙකින්, ‘මරිය’
(Mary) නමින් තමන් ඇමතු හඩව ආපසු
රුණ ඇය, තමන් ඉදිරියේ වැඩ සිටි ජේසු
ඩුන්ට් ගුරුණමාගෙනි! (Rab-boni) යි
වාර කළ ඇය උන්වහන්සේට නමස්කාර
යා. “මාගේ සහ ඔබගේ
විවිධාණන්වහන්සේද වෙත, මම තවමත්
හාමියෙලි.” උන්වහන්සේ ඇයට වඳා සේක
වැනි 20:11-17)

ଦୁଃଖପ୍ରାତ୍ମିକ ମରଣଯକର ଅନ୍ତର୍ଭବ
ନେହିଁଲାହନେଚେ ଭୁବନେଶ୍ୱରିଙ୍କିନୀରେ ଉପରୀନ ବନ ଏବଂ
ନେହିଁଲା, ଯଥ ଆର୍ଦ୍ଧଵୀଷ କରିବୁ ଲାଭି ହେଲ୍ଦ୍ରିର୍ଦ୍ଦ
ନେହିଁଏ “ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ର, ମା କେରନ୍ତ ଦୁଇତି ବନ୍ଦନୀ” ଦି
ବ୍ୟା କିମିଦ୍ଦି ପାପା, ଉନ୍ନେହନେଚେଗେ
ପରୀନାମେମ ପିଲିବାଦିଵ ଅଲେପେସେନ୍ଦ୍ରିଲାଭରେତିରେ ତୁଳ
ବନ୍ତି ବିଶ୍ୱାସଯ ଜାହ ବଲାପୋରେନ୍ଦ୍ରିଲାଭ ଫ୍ରେଲା
ପାହେଦିଲା. ଲାହେତି, ଉନ୍ନେହନେଚେଗେ
ହୁଲାନ୍ତିଯ ହଦ୍ଦନାଗନ୍ତ ମରିଯ ମନ୍ଦିରେଲାନ୍ତା ତୁଳ
ବନ୍ତି ଅଲା ବିଶ୍ୱାସଯ କିମିଦ୍ଦି ମୋହାତକ
ପାଠେ ନୋକଲାଯ. ହେଲ୍ପେ ଜମିଦ୍ରିନ୍ତ ଅପ୍ରା ଅପ
ନେହନେଚେ ଦେଖାଯା ଦିଯ ଆଦ୍ୟ. ତମନ୍ତ
ଶେଷରୁହୁତ ଲାଗା ନୋବନ ବିଶ୍ୱାସ
ଆଦ୍ୟ. ଜାହ ତୈନାଯ କେରଣ୍ଟି
ଏବଂପାରୋନ୍ତନ୍ତ୍ରାବୁଲାନ୍ତ ଅଦିଶୀଳିନ ଜାହନା
ଯ ଆପଦ ଦେଖେଲ୍ଲା ହୁରେମି ଦେଦରିଯ ଅନ୍ତି
ମାହଲାଯ. “ମମ, ମାଗେ ଜାହାମିନେ ହନ୍ତିଚେ
ମେ” (Eoraka tonkyrion) ଦି ଅଲେପେସେନ୍ଦ୍ରିଲାଭରେତିରେ
ନେହିଁ ଆଦ୍ୟ, ଵରଦେଖି ବଲ୍ଦୁଣ ଜମିଯକ ହେଲ୍ପେ
କାରିଯକ ହେଲ୍ପେ ଅଲେପେସେନ୍ଦ୍ରିଲାଭରିଯକ ହେଲ୍ପେ
ବାଲ, ଜାବିଲିନମ୍ ‘ଅଲେପେସେନ୍ଦ୍ରିଲାଭରିଯିନ୍ତରେଦ୍
ପାସେନ୍ଦ୍ରିଲାଭରିଯ’ ବିବିତ ଅନ୍ତର୍ଭବାଯ. ଅଧିବଦନାଯ
ପ୍ରଭୁଜ୍ଞାନୀରେମ ଯନ ଅନନ୍ତନ୍ତର୍ଭବ ଦିନଶମିହାରିଯକ
କିମିଦ୍ଦିକ ବିଶ୍ୱାସଯ ତୁଳ ପାତି. ଲାହେତି ଜୀବେ
ପାସେନ୍ଦ୍ରିଲାଭରାଯା “ମମ ହେଲ୍ପେ ଜମିଦ୍ରିନ୍ତ
ଯଦନା କଲେମ୍” ଦି ନୋକିଯା “ମମ ମାଗେ
ମିନ୍ତିନ ହନ୍ତିଚେ ଫ୍ରେଲାମେମ” ଦି ଆପୁଷିମାତ୍ର
ମନ୍ତମ ଅକାନ୍ତିଯ ଉପବ୍ୟା ଗନ ପ୍ରଭୁ ବନ୍ତିନେଯ.
ପରୀନାମ୍ବି ହେଲ୍ପେ ଜମିଦ୍ରିନ୍ତ ତୁଳ ପ୍ରଭରଣ
ନୁହାନ୍ତିଯ ପାତିନ ହେଲେନ୍, ଉନ୍ନେହନେଚେ
ମାନ ବୁ ପ୍ରଭରଣ ମନୁଷ୍ୟବ୍ୟା ଜାହ ପ୍ରଭରଣ
କିମିଦ୍ଦିହନେଚେ ବନ ଦେଖି.

මයිකල් වර්ණකුලසුරය වැලිසර

ශ්‍රී ලංකාවේ පළවන ඉපරිනිම සිංහල පුවත්පත

කොළඹ කොළඹ මුදණුව, කොළඹ 8, දි.ක. 2695984, 4899611 ඇංජේ 2692586
රෝමෙල්: pradeepaya@yahoo.com, වෙබ් අඩවිය: www.colombocatholicpress.lk

వ්‍යික්තු වර්ෂ 2015 අප්‍රේල් 05 ඉරඩා

ପାଦେକୁଳ ଦୟାରୀ ଆତ୍ମ ପାହନ୍
ବ୍ୟାଯୁମନିକିନ୍ ଉଚ୍ଛଦ ବ୍ରି ସରିଯ ଗନ କଲ
କଲ୍ପିର୍ବ କଲ୍ପିର୍ବ ଶହନ୍ ଷ୍ଟୁମନିକିନ୍
ପାହନ୍ ଉର୍ଧଵେଣ ମୁଖୁଣ୍ଡ ଦେଖନେଲେ
ପର୍ଯୁଗ୍ରଥନୁକୁଳେ ପେରେ ଦ୍ୱାର କରେଗୁ
ଦିବ କିମ୍ବ ଦ୍ୱାର ନୋବେଲେ। କଲେହୀରକ
ଅପ ଦୂହମି ପାହନିର୍ବ ବିକରିନ୍ ପାହା
ଦେବ ଦେବନ ମେ ଅଧିବାହୀରିକ ଦ୍ୱାର
ଶହନିର ଲେନେକାହେ କିମ୍ କିମ୍ କଲ
ନୋବେଲ ତରିମାର୍ଯ୍ୟ ନିମ୍ନରେ ପ୍ଲଟିର୍ଗ
ଲ୍ୟାନ୍ ଫାର୍ମିଟି ନୂଲ କେବୁନ୍ତ ରହେଇବେଳେମ୍
ଦେବୁନ୍ ବିନ କୁ ଦେବୁନ୍ କରନେ ଦିନମି
ପାହନିର୍ବ ରହେ କୋତେକୁଠି ଦ୍ୱାରି
ଅଭ୍ୟୁଵିନ୍ ପାଦେକୁଳ ଲୀନେର ମୀଳକାହେ
ଦେବୁନ୍ ଗାନ୍ଧିମ ନମି ଲୁଲିଦିବୁର
କାର୍ଯ୍ୟକୁଳେ କିମ୍

କରେଣୁକ ଲାଇ
ପ୍ରଥମରେ ମୁଁ ତରମାରିମ ଉତ୍ତକର
କୁରୀଯକୁ ଦିବର ପାହିଲେ ତିବେ
କୁରେଜ ତର ବୁ ଅପ ଦୁଇମାତ୍ରଙ୍କରିବାକୁ
ପାନ ପାନୁ ପାଲିଛି ଲାଗନ୍ ଅପ ଲେଖିବାକୁ
ବୁଲ ଦେବୁଲୁ କାହିଁ କିମ୍ପାଦ ପ୍ରାର
ଦେବାରେ ତିଲୁଙ୍କା ଲିହନାର ଆହାରେ?
ମର୍ଦ୍ଦ ଦେବୁଳେ ପ୍ରାର୍ମନେବେଳେ ରିତିରୁ
କାଳ ଶେ ତୋରୁ ଦେଖାଇ ଗେହିଲିନ
ଲାଗନ୍ତିବାକୁରାଯ ତବିଦୂରିରିଲେ ଆଗ
କିରି ପୋଲୁ ଯନ ତର୍ହିଲିବାଯ ପତ୍ର

କାଳେ କିମ୍ବାତିକାର ପ୍ରାସାରନୀବିଦି.
ଯେ ପାତନୁଙ୍କାହିଁ ପାଦନାମଦିକାରୀଙ୍କେ
ସେବାନାଯେହି ଶେବାନାଯେ
ଦେଖିବାରେହିଲେ ବାରିକ ଅନିଷ୍ଟାର୍ଥ
ବିକାଶକି ଆରିଯା ଦେଇ ଗଲା ଯଜନନର
ଆତମେହିରେ ପାଦ ପାଦ ପାଦ ପାଦ
ବ୍ୟାକର ପାଦିଲାମି ଆଦି ଯଜନନର
ଆତମେହିରେ ତେ ଲିଲିକିନ୍ ଲିଙ୍ଗ ଫ୍ରଣ୍ଡ
ରୁହେ ପାଦ ଦିବ୍ୟାନ ଭୁଲ ଦେଖି
ଅନ୍ତରୁମନ୍ତର କଲ ନ୍ୟାକିମାନ ହାତି
ତାର ଲିଲିନ୍ ତେ ପ୍ରତିବି ବିକିଳ ଉଚ୍ଚରାତିରୁ
ଅହେଁ! ଲିଲିନ ପାତନୁଙ୍କ ଲିଲିନ
ପ୍ରିଯା ଆତମେହି ସାହିତ୍ୟକିନ୍ ଆପ
ନେବା ପାଦକ୍ଷେତ୍ର ଉଠାଇନ ଲେତ ଆଦି
ଆ କାରିଯାଙ୍କ ଦେଖିଲେଇ
ଲିଲିନ ପାଦକ୍ଷେତ୍ର ନୋବିନ
କାରିଯାଙ୍କ ଦେଇ ହାତରୁହିଲେହି
ଲିଲିନ କାରିଯାଙ୍କ ନାହିଁନ ଗାନ୍ଧି
ତୋରାତୋହିଲିଯାଙ୍କ ନାହିଁନ ଗାନ୍ଧି
ତିର ଦେଖିବାନ ହା ଶିଖ ଗାନ୍ଧି
ତିର ଦେଖିବାରେ ପାଦ ପାଦ ପାଦ
ହିକ୍କ ପାଦିଲାମି ପାଦ ପାଦ ପାଦ
ଦେଖିବାରେ ଦେଖିଲେହି? ତିର ଦେଇ ଗାନ୍ଧିଲେ
ଗେନ ଆ ଜ୍ଞାନିର୍ମାଣି ପ୍ରାପିତାହି ଗାନ୍ଧିଲେ
ବାତିଲିରୁଲେହି ଆପିବେଦି କର ଯଜନନ
ନୋହାଦିଲି ତିକ୍କ ବି ଅପିକାର୍ଯ୍ୟକ
ଆପ ଆଦିନାହିଁମାତ୍ର ତିକ୍କ ଆ କର

ଶୈତାର ବନ୍ଦନେଁ.....

පරුන්නට නැවතට් සිදුවනමක්
 පවතීදා? සහෝදරවියක් ගෙන
 ගෙවූ සතිය කි වරක් කළු
 කරන්නට ඇත්දා? මේ මිනිස්කමසි
 යන්න ප්‍රමාදු වෙන අදු හිස් තැනක්
 වී තිබේන්ම එතෙර වෙමි අසිරි
 කම මෙනෙති කරන්නට තවත්
 වසරක්වන් සිංහ් යයි කාට තිව
 පැතිදා? බලන්නාව, දින තන්නාව
 හා තනතුරු තන්නාව තුළ තමන්
 මත යැපෙන තමත් මත විශ්වාසය
 තබන් තරඟ යැක්වීම් තැබූවා
 පරිම්පරාවක් ආයෙන් ආයෙන්
 රාල් කුයුරු කුරුයියෙක් ප්‍රව්‍යන්නට
 යැන්න දුරන උපදේශකයෙක්,
 දේශකයෙක්, පුරුෂයෙක්,
 පැවිශ්දෙක් ඇරුවරයෙක්,
 වැඩිහිටියෙක්, අම්ලමක්, තාත්ගෙක්
 වෙතද ප්‍රභුගේ හෝ ඇයගේ ප්‍රවා
 එතෙර වීම් වා ගැඹුර ගෙයෙක්
 දියෙන් ගිල් තම පත්‍ර නහ ගන්නටම
 දරනු තැන අතලේ තුමන කාලාද
 යැන්න කෙනෙකුට සිංහ් නම් විනිදු
 පුරුෂයෙක් තැනු.

මේ ප්‍රස්ථි වැටු ගෙවුම් විය
 ශුරුතේ තිස් වූ එල්ලෙනුයි. මංගල
 ඉරුදා නිමිලි උදානේ ගළ ගිය
 දහම් පනිවීසියටයි; එක්වානුන්
 උත්පාන වී ඇත. සැබුව්තම
 උත්පාන වී ඇත. මරණු පාරුපර
 කර ඇත. මරණය මරමින්ම ප්‍රය
 ගෙන ඇත. පාස්සු ඉරුදා උදාය
 වරුද්වේ ජේත් වීමනෙන් උස්ස
 දිස්ස්වන අලිත් ඇඳුම් වල සුවිද
 හෝ තවරා ගත් විත්සුෂු සුවිද
 පරායා නැගෙන දහම් සුවිදකට
 ඕවිහසන් ඇත්ද වැවිරුක්ම
 ව්‍යුහස්සාධීලී නොවින්නේද?
 මරණය මරමින් ප්‍රයගත් සම්බාදානුන්
 තැප බෛවත් වීමක්, එළෙසම
 මා භා ගෙන් ගන්නා සම්බාදානුන්
 එතුමන්මැයි යන්න අවබෝධ වීමක්
 නොසිනෙන්නේ නම් එනෙර වීමක්
 නොමැතිව නතර වීමක් සිදුවී
 ඇත්ද?

මේ උන්නතොත්කොට්ටිය අද අප
අපෙන්ම අසන්නේ මෙය තවත්
ගතකර හැරිය යුතු පාස්සු
ඉරුවාවක පමණක්ද සින්විල්ල
ඉපලෙන්නත් පෙරයි. විය සිදුවිය
යුත්තක් නොවේදී මරණය
සිතිත්තිම පහසුය. මරණය දිගු
හැරිම රෙඛසිය. මැරෙන්නට
සිදුවිලි ඇති වීම වාසිය.
මැරෙන්නට ඉදිරිපත් වීම ඉතාමත්
පහසුය. නමුත් එවත් වීම අපහසුය
ප්‍රවානය ප්‍රවත් කරවීම ගුරුවරය.
ප්‍රවත් පරිත්‍යාගය උපකරය.
ප්‍රවත් වීමට අරමුණු කර ගැනීම
කළුම්කටුවාල් ව්‍යතිත් ගෙනනය.

ප්‍රවසා ලත්තෙහි ගේත්තියක් ඉදිවෙනු
තොඳුමානය.

විභා කොළඹ්‍යාගේ බලුවන කණෝලික සීටර ගම්පාන

ର ପିଲାଇ ଦୂକମ ଛିପେବେ କରିଲୁ
କାରଣୀ ହୈର୍ରିମେହି ମାନୁ
ରୁହିଲାଜୟ ପ୍ରାତି ମନୁଷ୍ୟ
ମନୁଷ୍ୟ ଦୂନ ପ୍ରାତି ଅନିଯେଗାନ୍ତମକ
ଅପ୍ରସରିବଳିମ ଦେବ ନିଯାକାରିନ୍ତିଥିଲ
ପ୍ରକାଶ ବେଳ ପଦଧା ତିନିଶ୍ଚିନ୍ତି ମେନ୍ତିମ
ଭିନ୍ନତି ନିଯକାରିନ୍ତିଥିଲ ଯୋଧୁର
ଆକାରଯ ଅପର ଦୂକଗତ ହୁକିଯ.

ନୀଳାଙ୍କିର ପୁଅ ମେରତ ଶକ୍ତ୍ୟାଦ୍ୟ
ମୁଖୁଣ ଢିନ୍ହେ କିମ୍ବଲ୍ଲ ଆକାର ଅଭିଯୋଗ
ମେନ୍ଦର ନରଚନ ଗେରଚନ ହାତୁରେଇୟ
ଜିମ୍ବିଲ୍ଲାଣଙ୍କେ ଲିଖନେବେଳେ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତଙ୍କିମକ ଥି
ଆକାର୍ଯ୍ୟ ମେରତ ଜଣା ଦୁର୍ଲିଖୀଯ ହା
ଶୈରିତ ପରିବାହ କଲ ପୂର୍ବି ଧୂରକ ହା
କିନ୍ତୁ କିମ୍ବଲ୍ଲାଙ୍କିଦିନଙ୍କେ କୈପରିମ ଶୁଳ୍କ
ମାନ୍ୟିନ୍ହେ ଲାଗୁଛନ ହାତିଯ.

ලැංඡත්වන දැක්වන හිසකය.
ගෙලීය සහහුක සංවර්ධනය
තුළ ආසියාවේ ආශ්වලරයය වැනි
යෙදුම් විලින් සරසා පූජිය කාලය
තුළ බලහන්කාරයෙන් සමාජ ගත
කළ සහනර ව්‍යාපෘතීන් ඕම් වන විට
බරපතල සමාජය මෙන්ම පාරිසරික
අරුබු ගණනාවක් තීර්මාණය
කුම්ඩින් සිටි ටම් ඇත්ති ප්‍රාග්ධන ප්‍රඛි

କିମ୍ବା ଅକ୍ଷାରଙ୍କିନୀ ଜୀମାଯତ କୁଳ
ଜୀବିତରେ ଦୋଷ ନୋକଳ ଅଛି ଲ
ଜୀବିତରେ ଉପାସନାରେ ପିଲିବାରୁ ହା
ତେ ଜୀବିତରେ ଆତିଥିଯ ହେବି ଜୀମାଯ ହା
ପାରିଶରିକ ଗୈବାରୁ ପିଲିବାରୁ ନିଜି
ଅଧିବାସନାଯକିନୀ ନୋରାର ବଳାରିନୀ
ଅପ ମନ ପାପରେତିନୀ ଜିରିନା ମେଲା
କ୍ରିୟାବିଲିଯେଦେ ଅପ ଫ୍ରେଡିଯାର ପନ୍ତକରନ୍ତା
ଲବନ୍ତରେ ଦୀର୍ଘକାଲୀନ ହା
ଜିନ୍ହାକୁକରାର ଅପରେ ମାତ୍ରାଖୁଲିଯ
ବିନ ଉପାସନାକାରୀଙ୍କ ଜିମିକର ଦେନା
ପରିପାଳନା 13 ବନ ଉପରେ
ଜାଣିବାରେ ଆତି ପାଲୁଠି ଜଣାବିଲାର
ଲେବେନ ଉପରି ଅଧିନିଯ ପିଲିବାରୁ
ମହା ଜ୍ୟୋତିଃକ କରନ ଦେଇପ୍ରେତିନୀ
ଗୋଲାବିନ ରକ୍ତିମାଯ. ତେବେତ ଜନାଲାର
8 ମୁହଁ ଦିନ ପୂର୍ବି ମୁହଁରଣଯେନ
ମେରା ବହୁନାରଙ୍କ ଜନନୀର ପୂର୍ବି
ଅତେବେଳେ ମହିଳା ଲୀକାଦିକାରୀ
ପ୍ରତିଵିଦ୍ୟାରେ ମେନ୍ଦିମ ତେ ଜୀବିତ ଜିନ୍ଦ୍ବେ
ବି ଆତି ବିଲା ଦ୍ୱାରା ଲାଗୁ ହେବାର
ବୁ ହେବିନୀ ନା ଜନାଦିପତିରଙ୍ଗୀ
ପ୍ରମାଦ ରତ୍ନ ବଳାଯାର ପନ୍ତ କରନ ଲେଖି
ତୀରୁମୁଦ୍ର ଦୂର ମେଲ କୋଲାଙ୍କିଯ
ଗୋବିନାରେମ ପିଲିବାରୁ ପ୍ରକାଶ ବନ୍ଦରେ
ଲେନାତ୍ କ୍ରପାକିତି. ତୁଲନ ପରିପାଳନକୁ
କାହ ବିଶିଷ୍ଟ ବିଷେ ବିଷେ କ୍ରିଏଟର୍ସ୍

ଦୀକ୍ଷାରୀ ଯି. ଲିଙ୍ଗେ ଲିଲିଦ୍ଧକୁଳନ ଲାଦ ମହା
ବୈଦ୍ୟିତିକ ପାଠ୍ୟକଣ୍ଠ ମେରା ଦେଖିଲାନା,
ଆଗେକି, ମେନାମ ଜମିଚିତ ତନ
ଜମାଶେଷମ କବିତାମି ଅବଧିନାଯତ
ଦୋଷିତ ଆଜି ଲିଖିଲ ପେନନୀନାମ
ତିବେଳେନେହେ ଲତମନେ ଆଗ୍ରାମୀତା
ରନୀଲେ ବୈନୁମିଶିଂ ମହାନ ପ୍ରକାଶ କର
ପିରିଦେ କୋଳି ଦିର ପ୍ରତିକଳିମ ଦ୍ୱାରିଲା
ହା ହିକ୍କାବ୍ଲିମ ଦ୍ୱାରିଲା ସିନା ବିନାଯା
ସ୍ଵର୍ଗକିର୍ତ୍ତିଲ ଗେନା ଲହାମ ମେଲ
କୋଳାଣୀଯ ଜ୍ଞାନେ ନବାନୀ ଦମନ କାହିଁ
କବ୍ରିତରୀ ମେହିଦି ଦିନିଶିନେହେନ
ମେତା କାଲାଦେଖି କୁକୁରନାଯକ -
କୋଳି ଅଧିଵେଳି ମାର୍ଗଯ ଜ୍ଞାନକିମ
ଜଦ୍ବୁନୀ ଅବଶ୍ୟ ଉଦ୍ଦେ ଗେତିମ ହା ତେ
ଆପ୍ରିତିତ ବଳହିର ଲେରଲ ତିର୍ଯ୍ୟକ ଜିମ୍ବୁ
ହାନିଯ ପିଲିବାଲାଯ. ଲାଜେମ ଦୀରର
ପାତନୀକିଯନେରେ ଜମିତି ଜମିମେଲନାଯେ
ଲେନକମି ମହନା ବିଜିନେ ଦୃଢ଼ିରିଲତ
କରନ କରିଲୁ କାରଣ ରାଜିକାଯିଦ
ତମ କବ୍ରିତିକିଯ ଆଜୁଲାନ୍ତ କିରିମ
ତୁଳ ଲେନୀଲା ଦେନେନେ ଜମିଚିତ ତନ
ଶୀତିକାଯମ ଅଭିଲାନେ ଅନ୍ତରେ ଯନ
ଜୀବନାର୍ଥକି

ମେଲି କାରଣଙ୍କେହେଦ୍ବୀ ଅପରେ
 ଅବଧାନିଯାତ ଡୋଲ୍ମିଯ ପ୍ଲଟନେଟ୍ ରୂପର
 କାର୍ଯ୍ୟ ଓ ଜାଗରାତିରେ ଅନୁଭବ
 ମନ୍ୟ କଳ ଅନ୍ତରେନେହିମିତିକ ଶ୍ରୀଯ
 କଲାପର ନୂତ୍ର ପ୍ରଦେଶରେ ପରିଚାରଯ ହା
 ଦେଖିର ତନାତିବ ମିଶ୍ରଣ ଦ୍ଵାନ୍ତ ଅଖାରା

ය. එහිදී සිදුවූ
යේ තම ජ්‍යවිකාව
බැඳෙනු ලබා ඇත්තේ

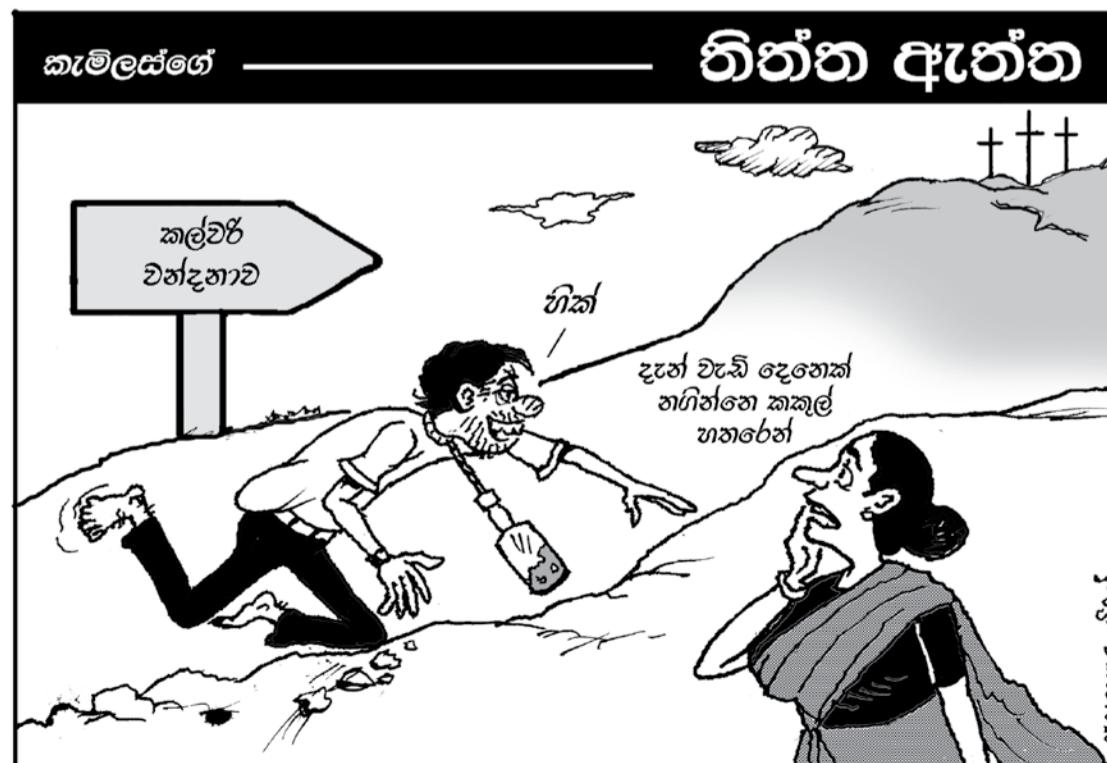
କୋଣମି ବିରୁଦ୍ଧେ ଶିଖ କୋଣମି

කොළඹ තුරයෙහි වන කොළඹය
 සංචිර්ධනයේ නාමයෙන්
 ක්‍රියාත්මක නව යටත් විෂේෂ වාදයේ
 විෂ දැල සහිත දැල අපගේ මාතා
 භූමිය හා ජනතාව මත එළුම්නේ පවතී.
 මෙම ක්‍රියාවලියේදී දේශී තීරණමාණයේ
 උතුම්ම මැවිල්ල වන මිනිසා හා ඔහුව
 හිමි පරිසරයේ වට්නාකම අදේශ්වටදී
 මුදල් වලට යටකර දැමීම තුළම
 එහි ඇති විෂමාකාර බව පැහැදිලිය.
 එම ක්‍රියාවලියේ එක් අදියරක් ලෙස
 කැඩිලුවියේ ගොඩනැගෙන කොළඹ
 වරාය නගරය (වින කොළඹිය)
 නම්කළ භැංකිය. මෙම ව්‍යාපෘතිය
 පිළිබඳ ගකකතා වාර්තාවක් ජාතිය
 වෙත ඉටුප්පන් නොවූ අතර නිසි
 ආවැනියේ මිනිනියේ; ගොඩඟි

ଦୁଇମାତ୍ର କରିଲକଣ୍ଡ ନୋଟକରଣ.
କୋଳାଳି ଗାୟ ମୁଖଭୂର ପିରିୟ
ପମଣୁକୁଠ ନୋଟ ଲେ ଅଭିବ ମୁହଁଦ୍ଵୀ
ତିର୍ଯ୍ୟ ମେ ଛୁମିଯ ତୁଳ ଉପଦୀ ମିଯନା
ସାମାନ୍ୟ ଧରୁଲିନ୍ତିବ (ବଲଦିନିଙ୍କେ
ଧରୁଲିନ୍ତି ମେ ଉନ ବିବ ଫୁରେପାଲେ,
ଆମେରିକାବେ ହେଁ ଓଜ୍ଜ୍ଵେଲିଯାବେ
ନିତନ ପଦ୍ମିଲି କରୁଲିନ୍ତିବ ଆନ)
ଜୀବନିମାତ୍ର ଅଭିମିଳି ଯନ ଆନ.

07 වැකි කිවව >>>

උස්වටකේසියාවේ
සුසිල් හෙරිටිආරච්චි



ଶ୍ରୀମତୀ



වැනි පැරණි නාඩ්ගම කරනාටරුන් කෙරෙහි ගොන්සාලේවෝස් සාහිත්‍ය බල පා ඇත්දී යි විමසීම ද වටි. ඔරතෝරියාන වාර්කාට්වන්ට අනුව ක්‍රි.ව. 1743 දී අනිප්පූජ ජාකොම් ගොන්සාලේවෝස් පියතුමාගේ මරණින් පසුව ඉ. සහිතේ දී බෝල්වත්තේ දී පාස්කු නාඩ් රාජ දැක්වූ ආකාරය මෙසේ විස්තර කර ඇත. “ඉ. සහිතේ දී පාස්කු පුදරුණය මෙහි පැවැත්විනි. පුදරුප්‍රයානීන් වහනයේලා හය නමක් පැමිණ එක්කෙනෙක් දෙමලෙන්ද අතින් අය සිංහලෙන්ද ධර්ම දේශනා පැවැත්වුන. කොළඹින් පැමිණී ලන්දේසි ජාතික කතෝලික බවත්ත් හා මුවන්ගේ ආරායාවන්ද දු පුතුන්ද පාතුග්‍රීසි හාම්ව දැන සිටියෙන් මුවන් සඳහා එම භාජාවෙන් ම ප්‍රවත්තන්ත යෙදුනෙය.

කොළඹාම්පුරයෙන්ද මිගමුවෙන්ද මාතර දිසාවෙන් වැනි බොහෝ ඇත්ත ගම් විලින් බෝල්වත්තක සම්පූර්ණ වූ ජන පිරිස අසංඛ්‍යාත වූහ. මුවහු ගොඩ ඉරුදින පැමිණ පාස්කු ඉරුදා දක්වා එහි රිදිසිටියෙයිය. ග්‍රාමයේ නිවාස මෙපමණ මහත් පිරිසකට ප්‍රමාණවත් තොවූයෙන් පොලුංඡු විලින් තාවකාලිකව ආවරන කරන ලදී. පාස්කු පුදරුණය ජවනිකා ගැන දෙමලෙන්ද සමහර ඒවා සිංහලෙන් හෝ විස්තර දේශනයකින් ඉරුරිපත් කරන ලදී. එහත් අවවැනි ජවනිකා එනම් දේශීය ස්වාමී දරුවන්තේ කුරුසියේ ඇත්ත ගැසීම ගැන විස්තරය සිංහලෙන් මහජනයාගේ ඉල්ලීම පරිදි ගොන්සාලේවෝස් පියනමරේ පොතන්ම කියවන ලදී. මහ සිංහරාදා දේවමෙහෙය හා ධර්ම දේශනාවන් පසු පාස්කු දරුණයක් පෙනවීය. කුරුසියේ ඇත්ත ගැසීමද කුරුසියෙන් බැවුම් මහත් හක්තියෙන් පිළිවෙළට කරන ලදී. ඉන් පසුව ස්වාමීන් වහනයේගේ මළ සිංහර සිහිපත් කරවන සුරුවම රැගෙන සැදුහැවුන් පෙරහර පැවැත්වීය. සියල්ලේම පුරුෂයෙයිද ස්ථිරුද කුරු ලමෙ ප්‍රවා දේවන ලද ඉටු පහත් රැගෙන රට සහභාගී වූහ. පෙරහැර සිය එක් පිරිසක් සිංහලෙන්ද අනෙක් පිරිස දෙමලෙන්ද යාවිඹු සිය බසින්ම පැවැත්ත් නමුත් කිසි වාද්‍යබිධ්‍යක් නැතිව සියල්ල පිළිවෙළින් හා හක්තියෙන් සිදුවිය. පෙරහැර නැවත දේවස්ථානයට පැමිණී කළ එහි අංශයක සුදානම් කරන ලද ගේලෙනහි ස්වාමිදරුවන්ගේ ප්‍රමිතාව තැනැපත් කරන ලදී.

ඉන්පසු මහජන පිරිස කාණ්ඩ දෙකකට ගේදී සංගිත ගායනා කළහ. කොළඳ සිට පැමිණි ආර්යාවෝ රවිකිස්සු විශා සිතාර යනයැදි කුරුය භාණ්ඩ ගෙනා බැවින් ඒවා වාදනයෙන් සංගිතයට ආධාර කළහ. තවද පෘතුම්පිටිය භාජාවෙන් ඇතැම් ලයාන්විත ගිත ගායනා කරන ලදී.

මේ අනුව තව සියවස් ගණනාවක් පුරාවට
සැදුහැවතුන්ගේ හද සහන්තානයට කිඳා බැස තේසු
සමිදුන්ගේ දුක්ප්‍රාථීතයට සම්බන්ධ වීමේ ප්‍රබල
සලකණක් ලෙස ප්‍රපාද උරුම මූ මේ හක්ති අභ්‍යාසය
රැකගත යුතුව ඇතු. ගු. ජ්‍යෙෂ්ඨ වාස් මුතිදුන්
දුර්ධිවරයට එසැවීම නිමිතාව ගෙන මේ වසරේදී
'ආලෝකයාණෝ' නමින් කෙටුවෙම් සා. තොමස්
දෙව්මලුදුලේදී එතිනායික පාස්කු දැරුණයක් රාගගත
කිරීමට ද නියමිතය. මෙලෙස සහා සම්පූද්‍යක වූද
සඳවාර සම්පන්න වූද දේවධාර්මික අංගයන්ගෙන්
සම්බන්ධිත වූ මෙම හක්ති අභ්‍යාසය මිනින් ලාංකේස්
කිතුතු අපගේ දෙකන්වය උරුමය මොනවට කියා
— ඩී.

- සැක්සේල උසනායක

ලං සිඩු කංගු මූල වරෝ අත සේවාලිදරුවෙහෙන් දක්නාසිය කට්ඨා ගැල

ಕ್ರಿತ್ಯ ಕರ್ವಿತ ಶುಕ್ರಾಲೆ ಗೊಹಕಾಲ್ರವೇಷ ಶಿಂಗಳುಮಾಣ್ಯ

ତି ଗୋରୁଣ୍ଡିଆ କୁକୋମେ ଗୋନ୍ଦାଲ୍ପେଲେ
ଫିଲିଯାମାଣେ 1676 ଶ୍ରୀ ମସ 08 ଲତା ଦିନ
 ଗୋପ ପ୍ରାଚୀନତାରେ ଦ୍ଵିତୀୟ ତେଜିମେ ଉପର ଦଳ.
 କୋମଳ ଗୋନ୍ଦାଲ୍ପେଲେଟ ଜହାନ ଲିରିଯାନା ଦ୍ୱାରା
 ଆବା ଯନ ଦେଖିଲେନାରେ ତେଜିମ୍ବୀ ପ୍ରାଚୀନ
 ମେଲ୍ଲାମାଯ. ହାତପିଲିନ୍ଦମ କଥାରେଇକ ନିରସକାର
 ଅନ୍ତର୍ଭିତ୍ତିରେଣୁ ବୁ ଦେରଦିନ ନାଲ୍ମୈ ଜେବେନେହି
 ମେଲ୍ଲାମାରେଣ୍ଟ ଅନ୍ତିମ ଦ୍ୱାରା ମେଲ୍ଲାମନରେ
 ପରମିପରାର ଦ୍ଵିତୀୟରେ କୋଙ୍କାନି ଭୁଲ୍ଲମଣିକାରେ
 ବୁ ଅନର ଛାନ୍ତିନ୍ ପରମିପରାର କଥାରେଇବେ ବୁନ.
 ଲାବାଲ ବିଷେ ଦ୍ୱାରା ଗୋନ୍ଦାଲ୍ପେଲେ ଲଦ୍ଦରୁଲା
 ତମ ଅଭ୍ୟାମାନୁ ଧୂନ କଥିନିଦ ଲିଦିଲା ପାନନାର
 ବିଷ. ଯେ ଦେଖିରୁନ୍ତିରେଣ୍ଟ ପାନିଦିନି ଲିଲିନିଦ ଅନ୍ତିମ
 ପରମିପରାର ହୌର୍ଯ୍ୟାବ ତୁମନିପି ଦୂରମ ବିଷ. ଏହି
 ବୁ କିନ୍ ବୁ ପ୍ରମନ୍ଦର ବୁ ମେ ଲାଲ୍ଯା ତମ ବିଂଗର
 କିମି ବୁ ଦେଖି ଲକ୍ଷଣ ଦୂରରେଲି ଯ.

දිවාරේයෙහි මූලික අධ්‍යාපනයේ දී
ගොන්සාල්ටෝවේස් ශිෂ්‍යා අති දක්ෂ විය. එතුමන්ට
සංගිනිය ගැන කොතරම් තීක්ෂණ භැංකියාවක්
තිබුණේ ද කිවෙහාන් බාල වයසේ දීම විනාව,
මිගනය හා අනිකත් තුරේ හා ගේඩියාන් වැඩිමේ
නිපුණතාවයක් අන්කර ගැනීමට හැකි විය. මෙම
දක්ෂකම නිසාම එවකට දිවාර් ජේම් ගේවක
පුරුප්පාදිනුමාට සහකාරව සිටිය ගෙන් පුප්පකට
මාරුගි පේරුරු ගෙරු නැමුති පුරුප්පාදිනුමාට
උසස් අධ්‍යාපනයට එතුමන් හාර කළහ. ඒ¹
හේතුවෙන් ගු පියතුමන් විවිධ භාෂාවනට අති
දක්ෂයෙක් වූහ. විසි හැවිරිදී වයසේ දී එතුමන් සි
ඒ. නැමුති විද්‍යාධර නාමය අන්කරගත් ඉක්තියි
ගොට ඇ. තොළමස් ඇශ්වේන්ස් විද්‍යාලයෙහි සහර
අවරුද්දක් දේව ගාස්ට්‍රය ඉගෙන ගත්තේ ය.
කනරාවහි ප්‍රේෂ්‍ය තහනුරක් අන්කර ගත්තා වූ
භාෂාවන්නා ජ්‍යෙස් වාස් පියතුමා ඇ. පිලිප්පෙන්ට්
තුමාගේ නාමයෙන් ස්පාලිත ද්‍රාන පංගියෙහි
සාම්ප්‍රදායික තුන 1700 ලාභාධිවිද 15

සාමාජිකත්වය තුළ 15
වන දින ගොන්සාල්ටේවස් පියතුනා පූර්ණවරය
ලැබුහ. වැඩිහිටි දෙහාන පානියෙහි නියෝග
යෙන් නියමිත සිකුරාද සෙනෘපුරාද හැර සඳහා
බහු දිනවලන උපවිස හිලය රත්තා කළහ.
ගේශ්‍යාචාර්යෙන් අනට භා දේව කුමුත්තටට
අවනත වෙමින් ශීකරුකම එතුමන් තුළින්
විද්‍යාමාන විය. එතුමන් බොහෝ පොත් පත්
අපුරු කළහ. පූර්ණවරයෙන් වසර හතරකට
පසුව 1705 දී ගොන්සාල්ටේවස් පියතුමන් සමස්ත
ගාස්තු ගාලාවේම උසස් තානාන්තරයක්
එතුමන්ට පිළිගැන්වීය. දින පත්තියෙහි
සාමාජිකයින් අතරින් එවැනි තනතුරක් ලැබේමට
එතුමා පළමුවැනියා වූ හෙයින් කුඩා පත්තියට
එය ප්‍රාග්ධනයක් පමණකුද නොව එතුමන්ගේ
දක්ෂතාවය එත්තු ගැන්වීමට සාක්ෂියක් ද විය.

1700 වසරේද ලංකාවට එකදු ප්‍රසාදයද
නමක්වන් යැවීමට නොහැකි වූ බැවින් තිකාලයේ
ගෙෂ්ථියන්ගෙන් ඉල්ලා සිටියේ නොවන්හි
රාජග්‍රැඹසින් වහන්සේ පියවුමන් සතර නමක්
ලංකාවට යවන මෙන් තුන මිනින්මතින්

ඉල්ලමින් ජුසේ වාස් පියතුමාගෙන් ලැබුණ
හසුනක් ද මෙම තාපස පන්තියට යවන ලදී.
එය ආච්චරියටත් තු කුරුසියේ දේශපානයෙහි
තාපසයින්ට එම හසුන කියා පෙනවන ලදී.
වාස් පියතුම්න් ද ලංකාවේ දි පියතුම්න්ලාගේ
අවශ්‍යතාවය ප්‍රකාශ කර සිටියන. ඒ අනුව
පියතුම්න්ලා නතරඳෙනක් ලංකාදීවියට
ඡ්‍යෙමට කටයුතු කරන ලදී. ඉන් ලූක්‍රත්වය
ජාකොම් ගොන්සාල්වේස් පියතුම්න්ට හාර
විය. එහෙත් ගොන්සාල්වේස් පියතුම්න්ගේ
ඇරිර සෞඛ්‍ය දුරටත්ව පැවති හේඩින් මේ සා
මහන් දුෂ්කර කාර්යයකට එමත් යැවීමට
ග්‍රෑශ්‍යයන් ලතුවුණාහ. එයට හේතුව වී තිබුණේ
මෙයට කළින් ලංකාවට පැමිණි ජේංඩ්
කරවැළැල් පියතුමා ගිලන්ට තරුණ වියේදීම
ස්වර්ගස්ථ විමය. ගොන්සාල්වේස් පියතුමා
කයින් දුබල වුවද ගේරියෙන් කාඨ වුවද සිතින්
හා ජ්වලනකමින් විරටයෙකි. ලක්දීවෙහි
ඔරතෙකිරායන පන්තියෙහි සාමාජිකයින් අතරින්
අති දක්ෂ උත්සාහවන්තය වුහ. තෙර්ජාගන්

අනින් පියවරුන් ජේසුස් ද එස්සු මලියා,
මුතුවෙල් ද මිරින්දා සහ මිගල් ද වැලැවෙෂ්
විය. මෙම පියවරු හතරදෙනා 1705 මැයි මස
09 වන දින ලක්දිවට එම සඳහා ගෝවෙන්
පිටත් වූහ. මාස තුනහමාරක අති දුෂ්කර
මෙන්ම අවබුනම් ගමනක අවසානයේදී 1705
අගෝස්තු නිස් එක් වන දින තැලෙමන්නාරමට
ලෙය වූහ. එම ප්‍රලේඛය ලෙනල්දියින්ට අයනව තිබූ
අතර ඉතා සිරුවෙන් ඉත්ත් මිදි කනෙක්ලිකයින්
සිරින දියාවට පැමිණුනාහ. පියවුමන් පැමිණ්
බව කනෙක්ලිකයින් අතර පැනිරුණෙන්
උන්වහන්වේලා පිළිගැනීමට සම්බන්ධ එහි ර
ස්විය. අනතුරුව ඕලන්ද සිමාවෙන් පිටත පිහිටි
බැංකියේ රුප්පේ විවෘත පිහිටි මින්නි පිහිටි ග



ଶେର୍ପାର୍ ଗୋରନ୍ତେ ପିଯନ୍ତିମା ମେମ ପିଯନ୍ତିମନ୍ତଳାର
କ୍ଷେତ୍ରାବଳୀରେ ଦେଇଲା ଏହା ଅବଶ୍ୟକ ଆମ୍ବିଲିଙ୍କ ମେ
ପିଯନ୍ତିମନ୍ତଳା ସମଗ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପାଇଁ କିମ୍ବା ଦେଇଲେ
ପିଯନ୍ତିମନ୍ତଳା ଅଥ ଦେଇନେକୁ ପାଇଣ୍ଟାଯ 1658 ନେ ପାଇଁ
ପିଯନ୍ତିମନ୍ତଳା 8 ଦେଇନେକୁ ଧିନ୍ଦିନରେ ହୈକି ପ୍ରିଯେ
ମେଇନ୍ଦିନାଯ । ମେଯ ରୂପରେ ପ୍ରତିକ୍ଷେ ବାଜେ ପିଯନ୍ତିମନ୍ତଳା
ଅଛେଲେକିମ୍ବାକିମ୍ବା

କେବଳି ଜଣ ଯାପନେ କରେଲିକିଦିନ୍ ବିଷିନ୍
ଶିଖେନ୍ ଉହନେଚେତେ ଦୁଃଖପ୍ରାୟରୀଯ ଜମିନିଦିବ
ଯମକ୍ ରଲନା କୀରିମରି ଆସାଲନା କରନ ଲେଖନ.
ଲୋକାଣନ୍ତରେ ବ୍ରଦି ମନିମଧ ଜଣ ତୁନାହେଇ
କରେଣାକିମ ଜାଗିନିଯ ମେହେଯିଲିନ୍ ଲୋକାଣନ୍
ଲାଇ ଗରୁ ରଲନାକ୍ ଅମନକ୍ ହୋଇ ଅଧିଶ
ରଲନାକ୍ ଦ କରିବେଇ. ଲାଇ ଦ ଦୁଃଖଦୟ ଜନିବେ ଦି
ବିଶେଷତାଙ୍କେ ମହ କିମରୁଣ କିମା କୀଯନ ଲେ.

1730 ଦି ତାଙ୍କ ବେଳେଲିନ୍ଦରେ ଦେଇଲେନ୍ତି ହେଲାଣ୍ଡରୁ ପାଇଲା ଏହାରୁ ଦ୍ରାବିଦ ଭାଷାରୁ ଦ୍ରାବିଦ ଭାଷାରୁ ଦ୍ରାବିଦ
ଜିଃ ହେଲେନ୍ଦରୁଙ୍କ କଲାଣ. ଅଧିଶ ରଲନା ଲାହାଣି
ପାଇନ୍ଦ ପାଇନ୍ଦ ହେଲିନ୍ଦ ଦ୍ରକ୍ଷପ୍ରାପ୍ତିନି ପୋଥିଯ. ଆପ
ଜିଃଲାତିର୍ଦ୍ଦ୍ଵାରନ୍ତେଗେ ଦ୍ରକ୍ଷପ୍ରାପ୍ତିନି ଗୋଟିଏ ଦ୍ରାବିଦ
ଜିଏ ମହ ଜିକୁରାଧି ଦ୍ରକ୍ଷପ୍ରାପ୍ତିମା ଉପଯୋଗୀ
କରନ୍ତିଲିନ୍ଦ ଲାହା ପାଇସକୁ ଅପ କହେଇଲିକ
ଦ୍ରାବିଦରୁଙ୍କ ଜାଣିବାରୁ ଅପାଇ ବେଳେଲିନ୍ଦର
ଅପାଇ ବେଳେଲିନ୍ଦ ପାଇସକୁ ମଞ୍ଚିପାଇସକୁ ଜାଣା ରାଗ
ଦ୍ରାବିଦିଲା. ତେଣୁ ଲାକାପାର ପ୍ରାପ୍ତିମନ୍ଦରେ ପାଇସକୁର
ରଂଗ ଦ୍ରାବିଦିଲା ବେଳେଲିନ୍ଦରେ ଦ୍ରାବିଦ. ମେତିହି ଦ୍ରାବିଦ
ଅବିଵର ରୂପକାମେ ଗୋନ୍ତୁଜାଲେଲେ ପିଲାନ୍ତିନ
କ୍ରିଟ୍ରୋନ୍କ ଉହନ୍ତେଜେଗେ ଜୁଲିନ୍ଦେଇସ କୋତରମି
ଜାଣିଲିନ୍ଦ ଲେଜ ପ୍ରକାଶନି କରନ ଦା ଦ୍ରାବିଦ
ଦେଇସନ୍ତ ଉହନ୍ତେଜେଗେ ଲାହାଣ ବୈତି ନୀତ ହୋଇ
ପୋଲୋଲେଖି ପତିନ ଲେତିନ୍କ କିମ୍ବକେ ପରକ୍ଷ ପାଇ

କରିଲେ ଧୂମିଲେବେ ଯ ।
ଶ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀତିଥ ପନ୍ଦିତ ଦ୍ୟାତ୍ମିଳାଗେନ୍ଦ୍ର କଣ୍ଠେକିଲାକିହିନ୍ତି
ମେଲି ମହା ପାଞ୍ଜଳିକ ନ୍ୟାସିମିତ ନେବେଲୁତିନିବ ପନ୍ଦିତ
ଗଣନୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀରଜ୍ଜୁଲେବେ ଯ । ଆପ ପେଟିଲିଦ୍ଦିର୍ବୁଲନ୍ତିରେ
ଦୁକ୍ଷ ଲେଖନା ବେଶିମ ଅତିଲା ମରିନେ ପିଯୁଷିନ୍ତି ଦ୍ଵି

କିମ୍ବା ନୁହେଁ ଦେନେଇନ୍ତିରେ କଲୁଳ ପରାମର୍ଶ ଦେଖାଯାଇଲା ଯୁଦ୍ଧ
କିମି ଦିନକ ମେଲନ୍ତ ଧରିବା ନୋଟାପ୍ରତି ଏହି ରହ୍ୟା
ପିରିନ୍ତ ଆରା ସଜରକୁ ପରାମର୍ଶ ପାଇଁ ଥାଣା ଆଜିକୁଠାର
ଜମିନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ମିଳିବାରେ ଆମ୍ବାଣୀଙ୍କୁ ଯ.

ତ୍ରୈ ଲକ୍ଷାରେ କନେଟିକ ମଦିଶ୍ରୀନ୍ୟ
ବୋଲିଲାଗାର ବେଳାଚେ କିରିମ ଉନାହି
ଗୋଟେବୀଲେବେଚ୍ ପିଯନ୍ତାଗେ ଆଧିଭକ୍ଷଯାଇ
ବାହାରେ ପରିଦନ୍ୟାର ପ୍ରାର୍ଥନ ଲକ୍ଷଣ୍ୟକୁ ବିଦ.
ମେତ୍ରାଗାରେ ପାଲୁମୁ ମହନ୍ତୁରେତି ଦ ପ୍ରାପ୍ତି
ପ୍ରତିବଳାମେହି ଦ ପିଲାମୁ ପିଯନ୍ତାନ୍ତ ବାହ
କନେଟିକାରେ ପାଇବା ବିଦିତ କାଲାଯ ପୋତେ କିରିଲେହି
ଯୋଦନ ଅରିଯେନ୍ତ ଦ ପିଲା ନିଵିଷ ବେଳାଚେ
କଲାହ. ମମ ନାହି ପାଇ ଭୂତିଯ ବୁ ବୋଲିଲାଗାର
ନରେନ୍ଦ୍ରାକିଂହ ରତ୍ନାଗ୍ରାହ କାମନ୍ତ ଅନନ୍ତରୁର ପରାମର୍ଶ
ରତ୍ନକମ ଲବା ଗନ୍ତ ତ୍ରୈ ପିଲାରୀକିଂହ ରତ୍ନାଗ୍ରାହାଗେନ୍ତ
କିମ୍ବା ପାଇଲାଗ୍ରାହ ଆଜିକୁଠାର ମିଳି

සුත් ඇදෙන්නා සේවකයි වය.
 පූර්ව පධ්‍යවර ජාකොමේ ගොන්සාල්වෙස්
 පියතුමා බෝල්වත්තේ වෙසෙමින් කිහිපා
 සහිතා කළාව ගැඹුරටම දියත් කළේය. ග්‍රන්ථ
 42 ක් නීර්මාණය කළ තත්ත්ව සිංහල බසින්
 පොත් 22 ක් ද දෙමළ බසින් පොත් 15 ක්
 ද පෘතුමිය බසින් පොත් 4 ක් ද ලන්දේසි
 ඩාජාලටත් පොත් එකක් ද උගා ඇති බව
 මිරුභාස්ට්‍රෝජ් විශ්වාසිත අංශයන් වේ.

**ඒස්. එම්. ඩේවිඩ් පැරිරස
ප්‍රහානදු
බෝලටත්ත - (ග්‍රාම හිලධාරී)**



10

සේනුන් බෙදා දිව් පිදුවා

සේනුන් ඔබ වහනේසේ කුරුස ගස්සි දිව් පිදුවේ පාපිතු අප වෙනුවෙනි. ඒත් මා කොතැනද? සිටිනා තැනින්, සිටිය යුතු තැනට යන්නට දෙන්න වරම් සම්දේ

- අනුත් වෙනුවෙන් කැපවන්නට,
- තම අසලුවැසියාට, සහෝදරයාට ප්‍රෝම කරන්නට
- ආදා නම කැත නොකරන්නට
- බොරු වෙද්දනා නොකරන්නට
- තමන් තමන්ටම අවංක වන්නට
- තාවකාලික කිරීතිය නොසොයන්නට
- නිහතමානිව යමක් කරන්නට
- ලෝකයාට නොව තම හාදයට සාක්ෂි දරන්නට
මා මෙහෙයුන්න පියාණනි, හැකිවේ අරුත්බර වතාරියක් අත් දැකින්නට. අහෝ සේනුන්, පාප බවින් මා සේනුනු මැනවී ඔබ වත දකින්නට.

පෙනාරි ජයකාච්

ගාන්ත ඇමෙල්සියාස් දෙව්මැදුර, රූම්ක්කන

සේනුන් අනුව තා පාඨ

අපමත දුක් උප්පලාලා - කුටු ඔවුන්න සිරසේලා
තුන් වරක්ම මුතින් වැටි - දුක් සුපුරක ගිලුණේ

ගොල්ගොතාවේ කදු මුදුනේ - කුරුස ගස්සේ එල්ලිලා
පිය වදනට හිස නමලා - අප වෙනුවෙනි දිව් පිදුවේ

කුරුස ගස්සේ පාමුලදී - පෙමිබර මව් බාර කෙලේ
එතුම්ට ඇති අදරයෙන් - දෙන්නයි රකවරණේ

දැන් කාලේ සමහර අය - මව් පිය වදනට පිටුපා
දුක් කුලුලි වුරුන්නේ - දිව් හෙලමින් අදුරු

වැඩිහිටියන් අනාථ වි - මහඟ මධ්ම පිරි ගොසින්
නෙතෙන් කදු මල් පිපෙනව - අහිමි සෙනහෙ ගෙගලේ

කිතුනු කමින් පොහොඹ වෙලා - සේනු අනුව පා නගලා
එක්ව යිනා පවුල් වුවෙන් - සැම යහපත් වන්නේ.....

ඩේලිජියා තිලකරන්න
කශගල්ල

මෙම ප්‍රතිඵල ප්‍රතිඵල ප්‍රතිඵල

මෙම	අපේ පවිබර
ඡේසු	මබ දාරාගෙන
ඡේසු	කුරුසියේ
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ.....
ඡේසු	යාවිදා කළා
ඡේසු	පාවින් කිඳිවි
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා
ඡේසු	මගේ සම්දේ....
ඡේසු	යායනා කළා
ඡේසු	දුකෙන් සිටිනා
ඡේසු	අප පවුල් දෙස
ඡේසු	නෙන් යොමා
ඡේසු	බලා සිටිනා

