





# ස්වේච්ඡා ස්වය ඇටිසි යුගයක්

୪

ର କଲାକାର ଉନ୍ନତ ଅପ ମେଳିମି ତୁଳ ଜୀବେଶ୍ଵର  
ଦେଖିଯାଇ କରିବି ଦୟାରୀଙ୍କ କେତରମି ବୀଦ  
ଦୟନ୍ତ ଅଭିଭାବ ପରିହାସନ ଥିର ପେଣି ଯାଦି.  
ମେଳମର ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବିଶିଷ୍ଟ ଜୀବିତ ମାଲାଗାତି, ଆମା  
ଜୀବିତରେ, ତରଣୀ ଜୀବିତ ହରକୁ ମେଳମ ତୁଳ  
ପୋଦୁ କବିତ୍ୟ ଲାଗେ ମେଳମ ଉପକାର ଅଭିଜାତ ଦେଖିଲେ ଦୟାରିବାରେ  
ଲାଗି ପାଇ ଜୀବେଶ୍ଵରାବିନ୍ଦ ଦେଖିଲାବ ଲାବ ଦୟନ୍ତଙ୍କେ ଭୋବେ ବୀଦ.  
ଯାଏ ଦେଖିଲେବାକାହାଙ୍କେ ମଂଗଲୁଙ୍ଗ ମୁଢ଼ କୋରିଗେନ ଦେଖିଲେବାକା  
ପରିହାସ ପରିହାସ ହୋଇ ଅଭିବ ମଂ ମାଲହେ, ପୋଦୁ ଜୀବାନ ଘୃଦ୍ଵିତ୍ୟ  
ପରିତ୍ୱା କିରିମର କରିବି ଅକ ଲିମିତ ବୀ ଅତର କାହାରୁ ପରିହାସ  
ଲେଖି ଫୁଲଦୁଇ ଲାଗେ କରିବି ଦୟାରୀଙ୍କ ହାର ଆହାର ପାହାରୀ  
ଲାବ ଦ୍ଵାରିର ମୁଢ଼ ତରଣ ଗେନ ଦ୍ଵିତୀ କରିବୁ ଦକ୍ଷନର ଲାଭିଣି. ଆମା  
ଉପରେନ୍ ଉତ୍ତାମତ କରିଲେବାକାହାଙ୍କେ ଲିକାମୁଦ୍ରାବ ଲିମିତ ପୋଦୁ ଦେଖିଲାବିନ୍ଦ  
କାହାରୁ ଦେଖିଯାଇ ଆ ଅତର ଲିଭାଲିନ୍ ଅକ୍ଷିତିମତ କାହାରୁଠିଲୁଙ୍ଗକୁ  
ଅଭିଦିନର ଉଭୟର ଅକ୍ଷିତିମତ ନିବିନି.

ଗାମେ ଦେଉରକ ଶିଳାହ ମଂଗଲନ୍ଧିଙ୍କ ତିବ୍ବିତେ ନାମି ରୀତି ପେର ଦୈନିକଙ୍କ ଗାମେ ଲୁହାରୀଙ୍କ ଶିଳନ୍ଧ ବ୍ରିଦ୍ଧେଁ ଶିତ କିପି, ସର୍ବତ୍ର ତିରିଯ ଜୁଡ୍ଧିଦ ପରିମ୍ବନ କିରିମାରିଛି. ମରିଙ୍କ ଖାଲୁଲାବ, ଦୂରେ ସମାଗମ, ତରଣେଟୁ ଶତିରିଯ, ଦୁଲମି ଦେଖିବା କିମ୍ବା ଆଦି ଶିରିଦିଶ ଶତିରି ସମାଗମି ଲାଗି ଦୂରେଲେବେ ମେହେମ ଵେଦିକିରିଯେବେ ଉଠିଲା ଦୈନିକଙ୍କ ଶିଳମୁଖୁର ଦେଖିଲିଏଥି ଦେଖିବାରି କାହାରୁ କିମ୍ବା ଶିକ୍ଷାରୀ, ଶତିରିଦିଶ ଜୁଡ୍ଧିଦ ପରିମ୍ବନ ବ୍ରିତ୍ତା ପାତନ୍ତିଙ୍କ ହୋବ ତିକିନ୍ଦିକମାତ୍ର ଅଗ୍ରନ୍ଧ ଅନ୍ତର୍ଗତ ପରିହାବ ଦ୍ୟାବି ଦୁଃଖିବନ୍ତରିତ ଆଗମାନ୍ତରୁକୁଳ ପାଇବେହୁମତକରିଦ ତିରୁକୁଳଙ୍କେନ୍ଦ୍ର ଦେଖି ପ୍ରମାଣି ବ୍ରିତ୍ତା.

නමුත් දැන් දැන් බෙහේ දේවල් වෙනස් වී ඇති සඟයක් දකින්නට පිළිවන. ගම්, මිසමේ පොදු කටයුත්තකදී ස්වේච්ඡ සේවය, පොදු තුම්බාන භාගිම දකින්නට නැති තරමිය. සියල්ල මුදලට සිමා වී ඇති අතර ඒ තිසාම අත් අය හා සමාජ මූෂ්‍ය ගම්, මිසමේ පරිසරය සඩ්බියාව නැති කරගෙන ඇති සේයක් හැම තැනකම දක්නට ලැබේ.

අප මෙතරම් පුන ප්‍රතා ලේ ස්වේච්ඡා සේවා දැක්මේ අගය පවසන්නේ ව්‍යුතම්බනය තුළ පැන තැනි ඇති ව්‍යාසන බොහෝමයෙක් මෙත් උතුම් සත් කාර්යයන් අමතර කළ නිසාම පැන නැතීමක් දේ යන සාම්කාවක් ඇති වී ඇති බැවති. ඩිංගු වසංගතය දැන් ගමින්ම් ආකුම්ත්‍ය කොට විශාල මරණ සංඛ්‍යාවක් ද ඇති කර ඇති බව දිනපතා මාධ්‍ය තොර තොළියෙක් නැතිව පවසයි. පෙර කළ යොදු තුම්ඛන සේවා නිසා පර්සරය ගැඹුදී පිටුව කරන්නට කැපවූවේ බොහෝ වුවත් අද මුදලට සියලුළ නිර්ණය වන නිසා තැන තැන අපවුනු කුණු ගොඩවුදු. අපිරිසිදු රාලය රැඳ ඇති තැන් අපමණය. මැරුග අවට, ගේ දොර අවට කැලු කසල උප්පත්ය. වසංගත මාරක වී ජිවිත වනසන අතර ඒ පිළිබඳව කාල කරන අය වැඩිවීමක් මිස් සේවා අවම කරන්නට නිය කරන ඇය ප්‍රාප්තය.

බේංදු මල්දනයේ මූල්‍ය වගකීම සෞඛ්‍ය බලපාරින්ට පවත් ඇත  
සේදු ගැනීමට අපට නොහැකිය. සෑම කාර්යකට මූලික  
වගකීම හාරුණ යුතු උදිවිය සිටින බව සැබැඳුය. නමුත් ඒ  
හා සම්භ වගකීමක් සාම්භා ජනනාවට හා වෙනත් ආයතන  
වලද පැවරෙන බව අපගේ අභ්‍යන්තරය. සන්නිනින්ම වස්‍යගැන  
ලුවදුරු ගෙන මිට විභා ගමිකීම් අවිද්‍ය විය යුතු බව අපගේ  
අභ්‍යන්තරය. බේංදු මලුදුවන් බේං කරිම්ද පරිසරයේ පවත්තාව  
නොතෙක්මිද අප විසින් ගෙන යුතු ලබන අයන්හින් හා  
අත්මප්‍රකාශ ත්‍රියකාරකම් නතර වන ගෙන බේංදු මලුදුවා  
සරුවය නැං නොවුති මිට තී වෙයි

නමුත් එකමුතුකම තුළින් අප නැවත උනක්ද වන්තේ නම්  
පරිසරය කුරුකිම මෙන්ම එය ජය ගන්නවද අපට හැකියාව  
අති. මිසම් වල සම්ති සමාගම් නැවත ස්වේච්ඡ දේවාව  
ගැන මේ වඩා කළුපනාකාරී විය යුතු යුගයට එළඹිය යුතුය.  
දේවස්ථානයේ පියනුමා භා වැඩිහිටියන් ස්වේච්ඡ දේවාවේ  
අගය පහව දී තරුණා ලමා උපරින් ඒ සඳහා පෙළ ගැස්වය  
යුතුයි. මුදලට පමණක් හැම දෙයම සිමා වුවහොත් අප මිසම්,  
ගම්මීම් වල ඇතිවන වසංගත ව්‍යසනයන් මේත් වඩා උගුවන  
වි සිනියුන් භා ඇති

දේවස්ථානයේ හැම සුවිශේෂ අවස්ථාවකම මුළු ගමම පවතු කරන්නට. අලකුර කරන්නට ස්වේච්ඡාවන් කැපවන දුද්ධිය දීර ගන්වා රූවන් පෙරට ගෙන ආ යුතු කාලය නැවත දෙන වී ඇත. පර්යේරිය තුළ මිසම පිළිවෙතන්ම පෙළ ජයේවිය යුතුව ඇත. මුදුවර සීමා නෙකු අගමානුශ්‍යය පැවත්තේමේ දෙනුව උලවාවේ අත් දැනීන්නට මිසම් හරහා පෙනු කුයුතු වෙටර මිට වඩා පැනතාවක් තිරන්තරයෙන්ම රැස් වන්නේ නම් එයින් තිහෙව ප්‍රවාන ප්‍රතිඵල නෙකුවේ. මන්ද මේ ස්වේච්ඡාව බලය පෙර කළ අප මිසම් අතර බහුවා දැන්නට තිබූ අතර ඒ අප්පාකීම් ගෙන කාඩා කරන වැඩිහිටියන් තවමත් අප අතර ජීවත් වන බැඳිනි.

එම නිසා ස්වේච්ඡා ගුමදාන, ස්වේච්ඡා සේවය වඩාත් ඉහළුන්ම ඉටුකර න්‍යායාත්මක අධ්‍යාත්මික පැවත්ම ප්‍රායෝගික කරන්නට නා ව්‍යැඩනය කරන්නට මෙත් වඩා අප මිත් අතර වූයකාරී සම්මි සමාගම් වූයකාල යුතු බව අවධාරණය කරන අතරම මිත්, ගම්බිම වල පිටත සුරිභ්‍යන්ට ඉන් උරුධෙන පිටිවහල ගෙනද අකුරින් පිතන්නට පෙරට එන මෙන් ආයවනාත්මක පාර්ශ්වාච්ච් පාර්ශ්වාච්චි

# වැඩ සිංහල

## කම්පූරුදයෙන් තුරන් කරමු



වදහිංසාව වැළක්වීමේදී 1996 අත් කු 21 දරන පනත මගින් පිහිටුවනු ලැබූ හි ලංකා මානව තීමෙකම් කොමිෂන් සභාව ඉතා වැළැගත් කාර්ය භාරිතය් ඉවුකරනු ලබයි දේ හි නියිය තුළ වදහිංසා වැළක්වීමට ප්‍රමාණවත් නිති පැවතියියද වදහිංසාවට ලක්වන්නන්ගේ ප්‍රමාණයේ අඩුවීමක් දක්නට නොලැබේම සැබුවන්ම ගැටුවුකි.

**ක** පාර වදහිංසා සිදු කිරීමට  
ඡ්‍රෑලරෝහිව ඇති තහනම

କୁଳାଙ୍ଗନ୍ତର ତୀର୍ତ୍ତିଯ ମେନ୍ଦିଲ  
ଦୈତ୍ୟ ତୀର୍ତ୍ତିଯ ବୁଦ୍ଧ  
ଅନ୍ତର୍ଗତରେ ଆଜେ. ଜୀବିତିନ୍ତିମ  
କାହାର ପଦିଃସମୀକ୍ଷା ବ୍ୟାଖ୍ୟା କିମିତ  
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରରେ ଥିଲା  
ଅପରାଧୀଙ୍କ ଲେଖ ଯୁଗରେ  
ଅନ୍ତର ଲୁଣି କାହାର  
ପଦିଃସମୀକ୍ଷା ଗେଣେ ତୀର୍ତ୍ତିଯ  
କିମିତିରେ ଯୁଗ  
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରରେ ଥିଲା  
ପ୍ରାଚୀ ଶ୍ଵର କା ଲେନନ୍ତି ଅଧୟକ୍ଷବ  
ପ୍ରାଚୀର୍ଯ୍ୟ ନୋହାକୀ ଅଧିକିଯଙ୍କ  
ଦିନିମ୍ବ ଆଜ

ජාත්‍යන්තර නීතියේ  
වදුනිසාවලට භා වෙනත් කා  
මලානුමික හෝ අවමන් සහග  
සැලකිවලට හෝ දැඩිවලිවල  
එරහිතු සම්මුතිය මතින්  
වදුනිසාව සම්බන්ධව ඉතා  
පුළුල් අරථ තිරූපයක් ලබා  
දැන. එහි 1 වන ව්‍යවස්ථාව  
අනුව වදුනිසාව යන  
යෙදුමෙන්, යම් තැනැත්තකුම  
න් හෝ තුන් වන පර්යුවයකි  
තොරතුරු හෝ  
පාපෙව්වාරණයක් ලබා  
ගැනීම, යම් තැනැත්තකු හෝ  
තුන්වන පර්යුවයන් විසින් සි  
කරන ලද හෝ සිය කරන

ଲେଖି କରନ୍ତୁ ଲବନ ଯାମି  
 କ୍ରିୟାବ୍ୟକ ଦ୍ୱାରା ତୁମ  
 ତୈନ୍ଦେତେବୁ ଦ୍ୱାରା ପରିମ ଯାଏ  
 ଆକାଶକ ଲେନାହେବକି  
 ଦୁଃଖିମେଳକ ମନ ଅନ୍ଧାମି ଥି  
 ତେବୁବ୍ୟକ ନିଷ୍ଠା ଭୂଷା ହେବୁ  
 ତୁମରେ ପାରେଇବାକବ ତରଫରନ୍ତି  
 ହେବୁ ବଲହାନକୀରକି ବୁଝି  
 କ୍ରିୟା ମରିନ୍ତି କାରିକ ହେବୁ  
 ମାନାହିଁ ବିଶେଷଜ୍ଞ ତନ୍ଦବାଲ  
 ଏହିଶବ୍ଦାବ୍ଦୀ ହେବୁ ମି ଆହୁର୍ମୀ

ଶ୍ରୀଯାବକ୍ତ ରାଜୁ ନିଲଦୟରୟଙ୍କ  
ହେଁ ନିଲ ତଥାତିଲିଯେଣ ଶ୍ରୀଯ  
କରନ ଲେନାତେ ତୁଳନୀତିକୁ  
ହେଁ ଲିପିତେ ନିଲଦୟଙ୍କ ହେ  
ଲେନନ ତୁଳନୀତିକୁଗେ ଦୁଲ୍ଲ  
ପିତ ହେଁ କୈମିତେତ ଆନ୍ତିଵ ଚ  
ଅନ୍ଧାନ୍ଧାମ ଆନ୍ତିଵ ଲମ  
ତୁଳନୀତେଲା ଲେନ ଦ୍ୱିଦ୍ଵରରୁ  
ଲବନ ପିତ ଲମ ଶ୍ରୀଯାବ ଅନ୍ଧାମ  
ଚେଲି.”

සැබ්දින්ම වදහිංසාව ය  
වේතනාන්ටිනව සිදුකරනු  
ලබන විවිධ මානසික හා  
ගාරීරික වෙදනාවන් වන අභි  
ඉහන සම්මුතිය හා එකගැවුම  
රටවලට වදහිංසාව තහනම්  
කිරීමට මෙන්ම වදහිංසාවට  
පානුවූ විනෝදිතයන්ට සහනය  
ලබාදීමේ බැඳීමක්ද ඇති කළ  
මිනුම පුද්ගලයක  
වදහිංසාවට ලක්වන  
විනෝදතයක බවට පත්විය  
හැකිය. එහිදී ලමා වැඩිහිටි ආ  
පුරුෂ හේ ආමේක  
දේශපාලන අධ්‍යාපනික  
හේදයක් තොමැතැ. මෙහි අ  
බරපත්‍රම ගැටුව් වන්නේ  
විනෝදතය මෙන්ම ඔවුන්ගේ  
පවුල්ල අයද මෙහිදී බරපත්  
ලෙස බැඳීමට ලක්වමයි.

ମେଲେସ ବିନ୍ଦୀନ୍ଦୟାପ ହା  
ପୁରୀରେ ଜୀମାର୍କ୍ୟାନ୍ତିର ପିଦ୍ଵିତ୍  
ବଲ୍ଲେଖିଲ ଶିରିଦିଳକାର ପ୍ରତିନ  
ରୀକିଙ୍ଗ୍ ଜୀମାର୍କ୍ୟାନ୍ତିର ଆଜି କିରି  
ହେବୁବେଳେ.

වේ.  
වදහිංසාවලට හා වෙනත් කාරුර අමානුෂීක හෝ අවමන් සහගත සැලකිලිවලට හෝ දුවුම්වලට එකෙහිවූ සම්වතිය 14 වැනි වචනස්ථාව මගින් වින්දිතයන් හැකිතාක් සම්පූර්ණ ප්‍රහරුත්ථාපනය සිදුකිරීමට රාජ්‍යයන්ට ඇති වගකීම ප්‍රාග්ධන දක්වාලයි.

මෙම පුනරුත්ථාපනය  
ගාරීරක මෙන්ම මානසිකව  
සිද්ධිය යුතු අතර එය  
විනිශ්චයන්ගේ අවශ්‍යතා අනුරූ  
සකස්වීම වැදගත්වේ. මෙහිදී  
විනිශ්චයන් හෝ පැවැල්වල  
සාමාජිකයන් ද මෙම  
පුනරුත්ථාපන ත්‍යාවලියට  
අනුවත්වීම විය යුතුය.

“କିମିତ ତାହେନ୍ତିନବୁ  
ଦିନିଂସାବଳାରେ ହେତୁ ଜୀବ  
ଅମାନ୍ତରିକ ହେତୁ ଅବଲନ୍ତ ଜୀବ  
ସ୍ଵାକ୍ଷରିତିରେ ହେତୁ ଧ୍ୱନିତିରେ  
ଶୈରେଟିକୁ ଜୀବିତିରେ ଅନନ୍ତମି  
କୋଠ ଗେନ 1994 ଅଙ୍କ 22  
ଦୂରନ ବିଦ୍ୱିତ ହା ଅନେକନ୍ତ  
କ୍ୟାର ଅମାନ୍ତରିକ ହେତୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ  
ସ୍ଵାକ୍ଷରିତିରେ ହେତୁ ଧ୍ୱନିତିରେ  
ଶୈରେଟିକୁ ଜୀବିତିରେ ଅନନ୍ତ କ୍ଷେତ୍ର  
ଲାଙ୍କାବ ପିନ୍ଡିନ୍ ଜୀବିତିରେ  
କରଗେନ ଆତେ

കുമിളക്ക്

ନିତ୍ୟ ଆତ୍ମନ











# හෙල නාඩිගමේ කිතුනු උරුමය



ଶ୍ରୀ ଲୋକଙ୍କ ସକଳ କାଳାବୁ ଦେସ ମିଳିଛି ମେ ଦୈ  
 ଶ୍ରୀକାଳୀଯ ସାଂକେତିକ ପ୍ରକାଶନ ପରିଷଦ ହା ଜାପିତ୍ତିଯ  
 କେବେଳୁଣେନ୍ତି ଅତିରି ଦୈ ଉଚ୍ଚପ୍ରକାଶ କଲା ଆଂଶିକ ଲେସ  
 ନାବିଗତି କଲାବୁ ଅତିକଳ କଲ ହୁଏଇ ନୋହେ.  
 ନାବିଗତ କେ ଜୀବିନେ ଲଭିତନ୍ତି ଅମୃତାଶ୍ଵର ବୁଲ  
 କିମିହିଯାର ଶିଳନେନ୍ତି ବିଶ୍ୱାସ ବିଶ୍ୱାସ କରାଇଯେନ୍ତି କଲ  
 ଶିଳ ଲବ “ମନମି”, “ଶିଳଖାଲ୍ପ” ପ୍ରକାଶ  
 ନିରମାଣନ୍ତି ନିଃଶବ୍ଦ ନାବିଗତି ଲିପ୍ୟ  
 ଲେସ ଲେଖା ନିରମାଣ କଲ “ରୂପ୍ସପ୍ରକାଶ ଦ ଦିଲ୍ଲୀ”  
 ନାମ ଶିଳ ପଞ୍ଚମ “ଶିଳିରିର ଜରିଲିପିନ୍ଦ୍ର” ନାମିନ୍ତି ନାମ  
 ଲେଖାପ୍ରକାଶ କରାଗନ୍ତି ଆମାରାଯିତରଯାଦି ଶିଳ ଗୋରବଯ  
 ନିରମିତନ ଲବ ଜମାରକଣ୍ଠେ ମନ୍ଦିରି.

శిల్పాన సప ఇంకారాజుకు తథ తథ.

శిల్పాన లంకా సింహల నూబిగిలిమె శ్రవిణీయ  
లంకా దైవి విశ్వ విధులయను జీపాలిత కరన్నాపాల్  
పెర, ఇక అభియాద ద్వియన్ను. లే ల్రిష్ట్రుబి  
పెడెష్ విశ్రేషియ పూలనాడే నూ ఖ్రీ “లన్డేషి”,  
“పాశ్చాత్యిషి” పాలన చమయనే ద్వకులు య. కోల్మి,  
చెప్పాకరి, గొమిల్లి, బలితావిల్ వైని గైయనే  
శీక రోక్ కల డిల్ప శ్వమ రీ పెర చిం  
ఐల్వియన నూబిగమ నూ లీవా అంర చమిలనీయకు  
ఇంక్రాడి కిల తోగ్గియ. “నూబిగమ”

ఉన్డైయాలిను లెచి ప్రతితి కించున్న తిఱనారిను  
విచిను ఖున్నలు ద్వను ద్వయకు లెచ ఖున్నలన  
అంర కించున్న ఆగికి ల్యాప్స వి ద్విల ది లీవా  
రయ ద్వక్కు ఎలవు, “నాట్లల”, “పాశ్చువు” లెనుమ  
ద్విప్సప్పాన మంగలుయ ద్విలవల విచ్చేతి ఖ్రీ ఎలవు  
“కిం ల్పత”, “ద్వక్కప్పాప్తియ” లెనుమ  
“మునివరయనుగే కథా విశ్చున్న” లీవాప ఆధ్య  
వివక్ ఎల విశ్వతానుగే తథ.

ପ୍ରାଚୀ ଏବଂ ତଥା ପ୍ରାଚୀନ୍ତିକ ଲାଭାଦି  
ବୋଣେ ବିଶ୍ଵ ହିନ୍ଦୁ ପ୍ରାଚୀନ୍ତିକଙ୍କ ମେନେ ଜୁର୍ଜି  
କୋନେହେ ଗ୍ରୂଟେ ଲୟନ୍‌ଲିଵିଂ ଗାନ୍ଧାଯ ଭୁଲିନ୍  
କରନ ହାତ୍ତିଲା ଦୀମନ୍ ଜମାଗ କରଲ୍ୟାପ ଲେନ ପାତ୍ର  
ପିରାଯୁ ପ୍ରୌଢ଼ିନ୍‌ହୀମି ନାମି ହତାଯଚ ବେଳିକାଲ  
ମହ ମଳ୍ଲେଲ ବେରଦେଁ କାଲ୍ୟାପ ଦେଖା ତବଳିନ୍  
ଜାରିଲିଗେ ଯାମ ନାମି ରଂଜ ବୁଲାଯନ୍ ଲ୍ୟାପ୍‌ଯେତି  
କରଗିଲିମିନ୍ କିମି ଅନିନ୍ଦନନ୍ ବିଦିହା ପାଠିନ୍ କରନ  
ରଂଗନ୍ଦାଯନ୍ ଭୂତନ ନାବିଗମ ଭୁଲିନ୍ ଅପର ଦ୍ୱାକଗତ  
ଭାବିଧ.

எல் அனுவ சிவி அதினாய் லெசின் ஈரல்விக் அதினாய் - மினான் ஹெல் ஓரியவி டிரைப்பெனய கிரிமன், ஆர்த்தக அதினாய் - "டூத டெபய, ஹிஸ கய, ஹூஸிர்வீல்ம், ஆஹர் அதினாய் - ரங்கநாய உரிவித அடிமி பலதான ஹெட் சிரிமன், வாலிக் அதினாய் - காயநய, ஹூட்டில், டெல்சே டிவீலிவாரணய யை டூத் ஸாலெக்கே. மே அனுவ வெற்றுமானதை அப அதினாய் போகுவத - தெகுகுவ சிமாவு நாவுளமக் அதினாய் தீநா கிபயக்க் கீக இருக் கூட நூத்தூத் ரயக்க் பலந் வன ஏர் கு ரத அக்குவுவு யசி கியதி. லீ பூர்ண் நாவுளமன் அதர அட் கொநரு வெந்ஸ்கம் ஆதி அடி சிதாயத நோட்டிய.

ଲେଖନ୍ତି ମୁଲ୍ଯ ଦୟାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ପରିମି  
ପକ୍ଷତଥି ବିନ୍ଦନାର ଆହୁରି ଅନୁଭାବ କାଳ ହୀକି  
ଆତର ମୁଲ୍ଯ ନାବାଚି କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଆଶୀର୍ବାଦ  
କାହା ବୁ ନିଜୀ ପୋଠେ ଗୁର୍ବ ଆଶୀର୍ବାଦ ନିଜୀ  
ପ୍ରତକଳୟ ଲେଖିବେ ନୋଟି କିମ୍ବା ପ୍ରତକଳୟ  
ଲେଖିବେ କରିବାକୁ ମେ ଏହି କାହାରେ କାହା

ଲେଜ୍‌ନ୍ ରୁଦ୍ରପତି ଥ ଯଦ ଅଜାନ ପାଇଲା ଏହିଏକାବୀରି  
ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସମ୍ମାନଙ୍କୁ ରୂପୀତ କରିବାକୁ ପାଇଲା ଏହିଏକାବୀରି  
ଆଖିରି ରୂପୀତ କରିବାକୁ ପାଇଲା ଏହିଏକାବୀରି

ନାବିଗତି ହେତୁକ ତନ୍ମୁଖ ଲେଜ ଷ୍ଟାର୍‌କେ।  
ଶିରେଜ୍ କଥାନ୍ତର ଆଗ୍ରହେନ୍ ଦ ଲାଭ ନାପିଯ  
ର ଧକ୍କିଲା ଆତି ଅତର “ଶର୍ମେଣାତ୍ ପାତଳୀ  
ତେତ୍” ଉଚ୍ଚି କଥା ଲକ୍ଷ ରୂପା ରହନ୍ତିଥ ଵି ଯଦି  
ପାର୍ଶ୍ଵକେବେଳେ ପାଇଲାନ୍ତି

ଦୟାନନ୍ଦେନ୍ଦ୍ର ପଲସିତ.  
ଲନ୍ଧନ୍ଦେନ୍ଦ୍ରିନ୍ ମୁଖ୍ୟାବ୍ଦି ପେଣ୍ଡେସ୍ ଅନ୍ତର୍ବଳନ୍ ବ୍ରା ପାଞ୍ଜା  
ରେପରମାୟ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ ବ୍ରାନ୍ ମିଥିନ୍ ଅନ୍ତିନ୍ ରୋମାନ୍ତୁ  
କତୋଳିକିଯନାଟ ତିବା ଆମିଲେମିନ୍ ମିଥିନ୍  
ହୃଦୟକଳା ମେତିନ୍ ଆପ୍ରତିନ୍ ଅଧିଦେୟ କତୋଳିକ  
ଶତାୟା ଚରିତମାତ୍ର କରନ୍ତିନାଟ ଉତ୍ସଦ୍ୟାବେ କିମ୍ ମେତି  
ଆମିଲ୍ଲିତିନ୍ “ପ୍ରତ୍ୱେଷୀପ୍ରତ୍ୱେଷ” ପିଯନ୍ତରୀଗେ ଅନୁଶାଳିକିଯକୁ  
ବି “ଶାକୋମି ଗୋହଙ୍ଗାର୍ଲେଵେଷ” ପିଯନ୍ତମା

වැනි වියතුන් වෙනින් මෙම පැවති වියන් එස භා කළාව සංස්කෘතිය ද පුදුණ කර ශ්‍රී ලංකාවේ තව තිබුණු සංස්කෘතියක් ගෙවිනාගත්තාවත් පෙළේණය කරන්නටත් මහන් වෙහෙසක් දුරු බව ප්‍රකට මතයකි. ඒ අනුව කිතු උපත, දුන්ප්‍රාථීමිය වෙනත් කිතුනු සංස්කිරීම් අලලා එනම් අතින් උයාවූනු, පැබුදුනු, තීර්මාණය වුනු බෙහෙර තීර්මාණයන් අදටත් කිතුනු භාහිත තීර්මාණ අතර ප්‍රමුඛත්වයෙන් ගෙවෘතිය භාෂිතය.

ଶେ ଏହାର ତମ ଲିଖିଲେମି ରଂଘାଖାସଙ୍ଗରେ  
ଦୂରପଦ୍ଧତି କର ଗଲିଲିନ୍ତି ଲାକ୍ଷୀଯ ନାବିଗତି  
କଲାବଳୀ କାହିଁ କରନ୍ତିନାର ଆବେଦି କିଲେପତମ  
ଆପ୍ରିଲିଯାନ୍ଡର ପଦମ୍ ଦ୍ରବ୍ୟ ପ୍ରାଥମିକ ଶାକୋମେ ଗେ  
କଣ୍ଠେକାଲେଲେବେଳେ ପିଯାଗୁରୁ ବନ୍ଦନାର ଆଜ୍ଞାଯି  
ପ୍ରାଵିଷ୍ଟିତର ଵିରଦ୍ଧ କୁତ୍ତା ହଲାବତ, "କମିଲାଲ",  
ମବିକଲ୍ପନା, ମନ୍ଦିରାରତ, ଦ୍ୟାପନାଯ ବୈନି  
ପ୍ରଦେଶୀକାଳ ଜେମ୍ ଦୁଇଶୁଣ୍ଡ ମୁଖ୍ୟ ତିରଦେଇଁ ଜମହର  
ପ୍ରଦେଶୀକାଳ ଦ୍ର ମୁଲ୍କ ପ୍ରାଚୀରେ ନାବିଗତି ରାତ ଦୁଇଶୁଣ୍ଡ  
ବବ ଅଭିନ୍ନାର ଆଜି ଅତର ଲୋକୀ ବଳନ୍ତର ଦ୍ରର  
ବୈଜ୍ଞାନିକ ପ୍ରଦେଶୀକାଳିନ୍ ଦ୍ର ତନାଯା ପ୍ରାତିଶିଖ ବିବନ୍ଦ  
ପ୍ରକାରର. ଶେ ଅତରିନ୍ ପ୍ରାତିଶିଖ ନାବିଗତେ  
ଗୁରୁ ଜମହର ପାତ୍ରକାଳିନ ନାରୀର ନିରମାଣ  
କିଲ୍ପିନ୍ ଅତର ବିଶିଦ୍ଧ ମନ ପ୍ରାବୃତ୍ତିଯରେ ମେଲି  
ପିଲିବାର ଜ୍ଵାର ମିରକଣଦେଇଁ ଯେବ୍ୟନ୍ ବିଯନ୍ଧନରେଣ୍ଟ  
ମେନ୍ଦିମେନ୍ କିନ୍ତୁ ଅଗରଦ୍ରୁତରେତୁମନ୍ତରୀ ବୈନି ବିଧନ  
ଆଶିକ ନାଯକଙ୍କର ମନ୍ଦିର ବିନ୍ଦନେ ହଲାବତ  
ମିଳିଲୁଳିଲୁଳିର ଫେରିଲେଇଁ ପ୍ରାନ୍ତୀ ନାମି  
ଶକ୍ତିମନ୍ତର କିନ୍ତୁ କିଲ୍ପିଯା ଅତିନ୍ ଲାକ୍ଷାବେଳୀ ପ୍ରାତିଶିଖ  
ନାବିଗତ କଲ ଲାଇ ବିବାଦି. କିନ୍ତୁ ଦୂରତା  
ନେମା କରନ୍ତି "ରତ୍ନାର୍ଥ କାର୍ତ୍ତରିଲ" ତମ ନାବିଗତ  
ରେଖା ଦୂରତାରେ

ଓলেজ প্রকরণ  
তৃতীয় অবিহার্য আবাৰ্য তাৰিখৰিএৰ  
সৱিলুচন্দ্ৰেয়নেৰে মুলিকান্বিষয়েন পতনৰ গৈণ  
হি রংগ কি লেপ বালিকাবিক রংগ কি লেপ হৰ্ষৰূপ  
সিষু সিষুবিষয়ানৰ লকল রংগ নৰুলৰূপ  
পিৰিসক পুকুৱ কলে মুল্লি নাৰিশিৰুৰূপ  
পিলৰ্পু সিঙেছে গুৰুনৰ্ভনাৰেচে কিয়ায়। তী  
মন্দ মে বন বিত বলওঝ নৈতৰ্য মেঁ  
ভাগিলমি। লহেন তী অবিদেশেন নাৰিশ গৰন  
পৰায়েতন কল বিয়নৰ বু আবাৰ্য তী তী। তী।  
গুণতিলকয়ন স্বৰ্পুত পুকুৱ কলে মুল  
নাৰিশ রংগুন কিলুৰ বলন কিৰামোৱা  
গেৱীয়েল পুনাৰ্ন্দৰ বলন য। তী অনুৰ লকল  
বিয়ন মন গৱেষি কেসে পৰৈতিৰ্য মে বন  
বিত হলাবত গেৱীয়েল পুনাৰ্ন্দৰ কিলৰিয়া  
সিংহল নাৰিশমি পিয়া লেজ অবিলাধয়েন পিলি  
কৈমি মি সিদ্ধ বু আৰু। পঞ্জৰীলৈন পিংহল রংকনা  
হা চাৰক কথা দ সিংহল নাৰিশমি লক বী  
আৰু। মে অনুৰ সৱিলুচন্দ্ৰেয়নৰ আৰ্তনেৰ  
সিংহল নাৰিশমি সুৱার্য দক্ষিণাত্যা তী য সিংহিত  
কাৰ পৰায়সিকৰণ সুক্ষিত কেৱাৰ পেৰায় শনায়  
আৰু বী লেজ আৰু লেজৰিএৰ

කෙසේ වෙනත් සිහළ නාම් කළාවේ  
රෝපණය කිතුනු බිජ තුළින් කිතුනු පසුබිමක  
වුවක් එව අමතක නොකළ යුතු සේම එය  
සංස්කෘතික සේව්‍යාලුවේ වැලිනාලෙන් වැසි  
යාමට ඉඩ නොදිය යුතුය. සකල විධ කළාවන්  
වෙනුවෙන් බුලුවිද රහුමිය දිල්පීන් වෙනුවෙන්  
කිතුනු සම්පත් වැයකර තහග සම්මාන පුද්න  
ආයතන ක්‍රියාකාරීවන මෙවන් යුතාය  
කිතුනුකම වෙනුවෙන් නැතු, මුදය පුදකළ ඒ  
පැරණි දිල්පීන්ගේ තිමලුම් අවදි කිරීමට එම  
පරපුරවලින් පැවුනෙන්නන් සෞයා ගොඟ යම්  
මෙහෙවංක කිරීමට පෙර කී ආයතනයන් හා  
සංඛ්‍යා වශයෙන් පියවර ගන්නේ නම් එය  
කිතුනුවන් වැයයන් එම කළාවට මෙන්ම  
ඒවායේ නීර්මාතාවරුනාද ද කරන මහත්  
හරසරක් වන්නේම ය.

ଶ୍ରୀ ପ୍ରଦୀପ କାନ୍ତେ

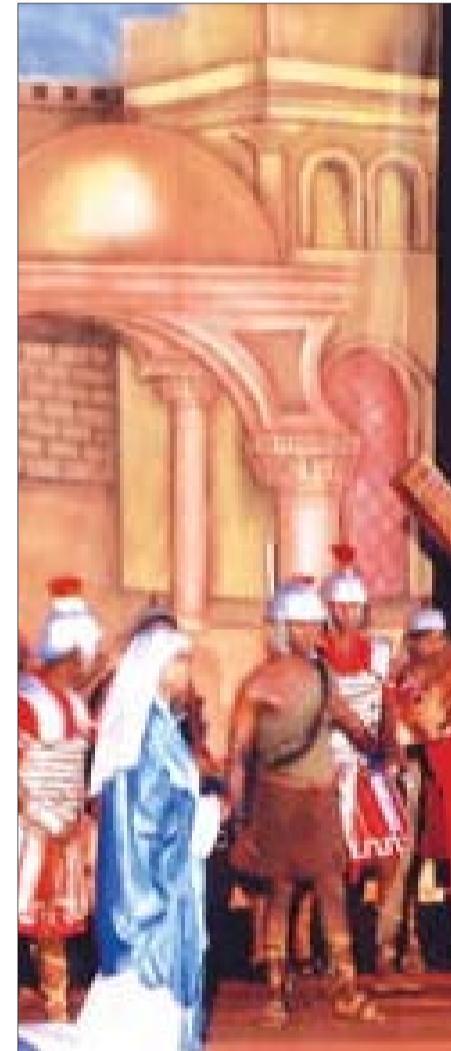
# ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପାଠ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଶକ୍ତିଶୂନ୍ୟତା, କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ, ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ

රෝස්ම කාලය ගෙවන් වතාරික  
**කේප** සමඟේ දේශනතාවගේ හක්ති  
අභ්‍යාස අනුරින් පාසකු නාට්‍යයන් හා පසම්,  
ලතෝති වලට නිමිවන්නේ සුවිශේෂ ස්ථානයක්.  
මධ්‍යතන යුදයේ ප්‍රාග්, එංගලන්තය, ජ්‍රීමනිය  
වැනි රටවලින් ආරම්භ වූ මෙම හක්ති අභ්‍යාස,  
පසුකාලීනව පෙරදිග හා අපරදිග රටවලට  
සපැලිණි ධරමුනිය මෙහෙවරේ සුවිශේෂංග  
ලෙස නම් කළ ගැනීය. මේ අනුව ඉන්දියාවේ  
ගේවා ප්‍රඳේශය, පිළිපිනය, ආර්තිනාව,  
සැලුවලදේරය වැනි රටවල නත්තල්, පාස්කු හා  
සුවිශේෂ ටංගලපයන් අරබයා නාට්‍යානුසාරයෙන්  
ධරමුනාය ලබා දෙන ලදී. පෙරදිග රටවල්  
අනුරින් ඉන්දියාවේ ගේවාප්‍රරයට හිමිවුයේ  
සුවිශේෂ ජ්‍යානයකි. මේ සඳහා විශාල  
පිටවහලක් වූ ආයතනයක් ලෙස ඉන්දියාවේ  
ගේවා ප්‍රර ජේසු නිකායික සා. පාවුල  
විද්‍යායතනය නම් කළ ගැනීය. මෙම ආයතනය  
ඇඩින් සම්මත් පදනමක් ඔස්සේ වතාරික  
අභ්‍යාසයන් වන පාසකු නාට්‍යයන්, පසම් හා  
ලතෝති... යනාදිය උදෙසා සිම්ලන් පදනමක්  
වැළැණි. පාස්කු නාට්‍ය කළාව හා පසම් හා  
ලතෝති ද ගේවා ප්‍රඳේශය ඔස්සේ අප දේශයට  
සංකීරණය වූ උප සංස්කීරික ලක්ෂණයක්  
ලෙස නම් කළ ගැනීය. එහි මූලාරම්භය ලෙස  
ස්ථානයේයේ විදි සංවාරය කිරීමේ දී රාගත වූ  
“චිලොස්” නම් කෙරී නාට්‍යය හක්ති අභ්‍යාසය  
නම් කළ ගැනීය. පසුව ස්ථානයේ පානුගාලය  
ද පානුගාලයන්, ඉන්දියාවේ ගේවා ද  
ගේවන් එය ආසියානු සංස්කීරිතන්ට ඔබින  
ලෙස ව්‍යාප්ත විය.

ପାଇଁକୁ ନୀରିଙ୍ଗ କଲାପ

පැනුමිසි සමයේදී මෙරට පලමු කිහිපා  
නාට්‍ය රග දක්වා ඇත්තේද ක්‍රි.ව. 1602 දී කොඹයි  
අනුනායක දෙව්මැදුරු ආසිරි ගැනුව් විවිධය. පසුව  
ක්‍රි.ව. 1615 දී කම්මිල දෙව්මැදුරු මාගලාය  
දින ලෝකය මැවිම ද කිහිපාන් වහන්සේගේ  
මාංගනවීමේ සිදුවීම ද රග දක්වා ඇත. තවද  
ක්‍රි.ව. 1617 දී හාලවත දී කොන්සේන්ත්‍රිනු  
අගරපුරගේ සින් හාරීම ද ක්‍රි.ව. 1627 මාතර දී ඉ.  
ස්නාවක ජුවාම් මුති වරිතය ඇසුරින් වාස-  
ප්‍රාව ද රග දක්වා ඇත. මෙකඟ ගුරුසිස්කාන  
වාර්තාවන්ට අනුව මහා පාල නමස්කාරයක්  
16 වන සියවෙස්දී මෙරට සිදු කර ඇත. දැඩි  
පශ්චාත්තාපි ක්‍රියා කරමින්, යාවිස්සාවෙන්  
හා භාවනාවන් රේසු සම්ඳුන්ගේ ජේවමාන  
ප්‍රමාණයේ ප්‍රතිමාවක් රැගෙන දුකුප්‍රාථි හිඹිකා  
හෙවත් පසම් ගයමින් ගලන් කළ බව සඳහන්  
වේ. පෙර කි ප්‍රතිමාව මෙරට ගෙවෙන් රැගෙන  
ඇ බවත් එමගින් මෙරට පාස්කු නාට්‍ය දැනුන්වා  
දීමට ප්‍රථම එය සිදුවූ බවත් පිළිගැනේ. මෙරට  
ප්‍රතිමා මගින් පාස්කු රගදාක්වීම  
බෙහෙවින් ම ව්‍යාප්ත වුයයේ සිලන්ද පිබන  
පුගයේදී ය. ඒ සඳහා ගෙවෙම් සාන්ත  
පාවුල විදුහල මහගු පිටවහලක් විය. මේ  
විද්‍යායතනයේ අධ්‍යාපනය හැදුරු භාෂාවන්  
ප්‍රසේච්චාස මුතිදුන්ගේ හා අනි ප්‍රත්‍ය  
ජාකොම් ගොන්සාල්වේස් පිදුන්මන්ගේ සුව්-  
ගෙෂ් දායකත්වයෙන් මෙම ප්‍රතිමා පාස්කු මෙරට  
තුළ ව්‍යාප්ත වුණි. ඒ ක්‍රි.ව. 1705 සිට ය. දැනට  
ලංකාවේ ඉපැයුණිම පාස්කු වන්නියෙන් ආරම්භ  
ව බව සිඳිගැනීම්

මේ නිසා ම මේ ප්‍රගලදී වන්නියේ  
භා මහනුවර යන දේශප්‍රානවල ගු. සතිය  
පැවැත්වෙමි දී මෙම ප්‍රතිමා පාස්කු රාග ගත විය  
මෙහි දී බාගාවත් ජ්‍යෙෂ්ඨාස් පියතුමා විසින් රේඛන  
මහා පාදනමස්කාරය කානිය මෙහිදී සුවිශ්චී  
ස්ථානයක් ගති. මෙම කානිය වනාහි එකල  
ගෝවේ පැවති පාදනමස්කාරය ඇපුරින් රවනා  
කරන ලද්දකි. ඔරතෝරියාන වර්තනවන්ට අනුව  
ති.ව. 1705 දී මෙරට මුලින් ම පාස්කු රත දක්වා  
ඇත්තේ වන්නි ප්‍රදේශ වලය. මේ සඳහා රැගෙන  
එන ලද ප්‍රතිමාවන් ගෙවෙන් රැගෙන ආ බව  
සඳහන් වේ. මෙහි විශේෂත්වය වූයේ මෙහි මෙයි  
ප්‍රතිමාවන් ලියන් නෙලා තිබූ අතර එහි හිස,  
අත් පාද පලණක් තිබීම ය. සෙසු කොටස් වලට  
මැද ලියක් තබා පිරිරු හෝ ප්‍රාත්න් යොඩා ඇදුම්  
ආයිතනම් වලන් සරසා තබන ලදී. මුල් පුගයේ  
දී ඇවති මේ පාස්කු උරුන නිහවල හිය කරන  
එවා විය. අති ප්‍රාත්‍යා ජාකොමේ ගොන්සාල්වේස්  
පියතුමා මේ නින්නායේව බිඳ හැරියේ ද්‍රව්‍යප්‍රාථි  
ප්‍රසංගය හෙවත් දේශනා නවයේ පසම් පොත  
තුළිනි. එමගින් මූල් දුක්‍රාප්‍රාථිය සත් සතියකට  
බෙඳු දේශනා 9 කට සකස් කොට ඉදිරිපත්  
කෙරුණු අතර, මේ දේශනාවන් උස් භහිත්  
උව්‍යවරණය කරන විට එදිනට අභ්‍යා ජ්‍යෙෂ්ඨ  
ප්‍රතිමාවන් මුළුන් (රුප විළාසය) වේදිකාවේ  
රාගගත කෙරිණි. මෙම දේශනාවන් බොහෝ විට



ନମ୍ବକ୍ ପ୍ରାତିଶୀ ଶକ୍ତିକେନେହାକ୍ ଦେଲିଲେନ୍ ଏ ଅନିନ୍ତା  
ଅଯ କିଂହଲେନ୍ ଏ ଦିରମ ଦେଖନା ଆପାର୍ଜିତୁଳ୍ବା.  
କୋଲୁଣିନ୍ ପ୍ରାତିଶୀ ଲନ୍ତର୍ଦେଖି ଶାକିକ କଥାକୁଲିକ  
ଖଲନ୍ତର୍ ହା କିମ୍ବିନର୍ଗେ ଆର୍ପାଵନ୍ ଏ ଛ ପ୍ରାପ୍ତନ୍ ଏ  
ପାଇବିଷି ହାତାପ ଦୂର କିରିଯେନ୍ କିମ୍ବିନ୍ ପଦଧା  
ଶମ ହାତାଵେନ୍ ମ ପାପନ୍ତର୍ନେନ୍ତାବ ଯେଦୁନେ ଯ.  
କୋଲୋମିପ୍ରାପ୍ତର୍ଯ୍ୟେନ୍ ଏ ତେଣୁଲୁଲେନ୍ ଏ ମାତର  
ଦିଲ୍ଲୀଵେନ୍ ଲୈନ୍ ବୋହେଁ ଅନ୍ତା ଗରିଲିନ୍  
ବୋଲିଲୁଲାହିତ ଚମିପ୍ରାପ୍ତ ବ୍ରା ତନ ପିରିଜ ଅଚିବୁତା  
ପ୍ରିଣ. କିମ୍ବି ଗେନି ଉର୍ଦ୍ଦିନ ପ୍ରାତିଶୀ ପାହେବୁ ଉର୍ଦ୍ଦି  
ଦକ୍ଷତା ତିନି ଏହି କିରିଯେଯ. ଗ୍ରାମଦେ ତିବି ନୀଵାପ  
ପେପଲନ ଲହାନ ପିରିଜକାର ପ୍ରାମାଣେନ୍ ନୋହିଯେନ  
ପୋଲ୍ ଅଭିଲିନ୍ ବାଲକାଲିକିଲ ଆପରଣ କରନ  
ଲାଦି. ପାହେବୁ ପ୍ରାର୍ଥନାର୍ଥ ତତ୍ତ୍ଵିକା ଦେଖିଲାନିନ୍  
ପ୍ରକାଶ ବିଦ. ଚମିହର ତତ୍ତ୍ଵିକା ଗୈନ ଦେଲିଲେନ୍ ଏ  
ଚମିହର ତୀର୍ତ୍ତା କିଂହଲେନ୍ ହେବ ବିଶେଷର ଦେଖନାଯକିନ  
ଉଦ୍ଦିରିତନ କରନ ଲାଦି. ତଥାହିନ୍ ଅପାର୍ଜିତ ତତ୍ତ୍ଵିକା  
ଶନମି ରେଷ୍ଟ୍ ଜୀବିମିର୍ଦ୍ଦିଲୁଲାନ୍ତର୍ଗେ କୁର୍ରାକିଦେ ଆଜେ  
ଗୈମିଲ ଗୈନ ବିଶେଷର କିମ୍ବିଲେନ୍ ମହାନଦ୍ୟାଗେ  
ପ୍ରାତିଶୀ ଏହି କାମାପ୍ରାପ୍ତ ପାଇଲିଲାନିନ୍

ඉල්ලීම් පරදි ගෙනසාල්වෙස් පියනමග  
පොතෙන් ම කියවන ලදී.  
මහ සිකුරාදා දේව මෙහෙය හා ධර්ම  
දේශනාවෙන් පසු පාස්කු දර්ශනයක් පෙන්විය.  
කුරුසියේ ඇණ ගැසීම ද කුරුසියෙන් බැංචු  
ද මහත් තක්තියෙන් පිළිවෙළට කරන ලදී.  
ඉන්පසුව ස්වාමින් වහන්සේගේ මල සිරුර  
සිහිපත් කරවන පුරුවම රැගෙන සැදුහැවනුන්  
පෙරහර පැවැත්වූහ. සියලුලෙම්, පුරුෂයේ ද  
ස්ත්‍රීන් ද කුඩා ලෙම් පවා දළුවන ලද ඉතිපහන්  
රැගෙන රට සහභාගි වූහ. පෙරහර ගිය එක්  
පිරිසක් සිහාලෙන් ද අතික් පිරිස දෙමුලෙන්  
ද යාචිකා සිය පසින්ම පැවත්තුන් නමුත් කිසි  
වාද හේදයක් නැතිව සියලුල පිළිවෙළින්  
හා භක්තියෙන් සිදුවිය. පෙරහර නැවත  
දේවස්ථානයට පැමිණි කළ එහි අරයක සූදානම්  
කරන ලද ගල්ලෙනෙහි ස්වාමිදුරුවන්ගේ ප්‍රතිමාව  
තැන්ත්තන් කරන ලදී. ඉන්පසු මහජන පිරිස  
කාණ්ඩ දෙකකට බෙදී සංගිත ගායනා කළහ.  
කොළඹ සිට පැමිණි අරයාවෝ, රිවිකිස්සුදා,  
විණා, සිකාර යනාදි තුරුය භාණ්ඩ ගෙනා බැවින්  
ඒවා ව්‍යාහායෙන් සංගිතයට ආධාර කළහ. තවද











