

ශ්‍රී ලංකාවේ පළුවන ඉපරාතිම සිංහල ප්‍රචිත්පත
කොළඹ කොළඹ මුද්‍රණය, කොළඹ 8, දු.ක. 2695984, 4899611 ජැක්ස: 2692586
රෝලේ: pradeepaya@yahoo.com, වෙබ් අඩවිය: www.colombocatholicpress.lk
තින්තු වර්ෂ 2013 ජනවාරි 06 රුපල

අන්ධයන්ට මග පෙන්වන අන්ධයෝ

සරක් ගෙවී තවත් වසරක් උඟ වූ තැන
පාල ගෙයි වලං දිඳින නළති කුදාරක්
නැවත මාධ්‍ය භරහම දිස්වෙන බවත් නැගෙයි.
උපන් වේලාවට නිගරු කරමින් ද්‍රව්‍යෙන් පැය
විසි හතරේන් අධික්ම අසුඩ වේලාවන් බවට
පත් කරමින් විවිධ ප්‍රේම අභියෝග වලට මූලුනාදී හෝමිබන්ට්
සිටින අසරනා ජන කොටස් වල නිදහසට නිගුහ කරමින්
සුඩ - අසුඩ, ගෙන් - පළුපල, පේෂාතිජ හා නක්ෂුය වැනි
නම් වලන් කෙරෙන අරැකැන් සුන් අඩහැරය නැවත වැයෙන
හබෙන නිමාවක් නම් නැති තරමිය. ගෙවුණු වසරේ අවසාන
ද්‍රව්‍යක් තිහිපය තුළ ගෙළුක විනාශකයක් ගැන, නැති සුනාමියක්
ගැන, ඡු ව්‍යුත්‍යක් පිළිබඳව, ද්‍රව්‍ය අදුරු වන බවත් පිළිබඳව
ගෙන හැර පෑ බේගල් සම්භාරය තුළ නිගරුවට ලක් කළ
මිතිස් යුතුන ගැනීමෙන් පොදුවේ
දහම් අනුසාර කරන ජනතාවක් ගෙන හැර පෑ පෙළහර නම්
ප්‍රශ්‍යංසා කිරියතුමයි.

විවිධ මාධ්‍ය හරහා ලෙස්න පළපාල, සුඩ - අඡඩ මූලුරුත් පිළිබඳව, නියමිත වේලාව අනුව කළා කරන පුද්ගලයින් එමට ඇතැත් ඒ පුද්ගලයින්ම විවිධ විද්‍යාත් මාධ්‍ය වල පෙන්වුම් කරන එකට එකක් වෙනස්ව ඇති වේලාවන් තුළම එම අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමත් විහිතවන් වැනියි. ගෙයින් එම බසින්නට, අදාළී අදින්නට යන දිගාව නම් කරන්නට විවිධ මත පල කරන විවිධ පුද්ගලයින් නිසා හැකුරුවට ලක් වන්නේත් තාරක යාස්ථාය වැනි උසස් විද්‍යාවක්මයි. නිරිය පමණක්ම සමහර ජන කොටස් තුළ ඇති කරන්නට මෙවන් පුද්ගලයින් යම් තිහින උර්සාහයක් දරන්නේ නම් එහි ආදිනව පිළිබඳව පුළුල් ලෙස ඇනුම් වන් කිරීමට යම් ත්‍රියා මාරුග යෙහෙත් සැකකියා යුතුයි.

ରେଣ୍ଟାର୍ଥିତ୍ୟ ଯାତି ଲିଙ୍ଗାତ୍ମକ ପଦ୍ଧତିମହିନୀଙ୍କ ଭୁଲ ପତ୍ରିତ୍ଵରେ ରତ୍ନମଳୀଙ୍କ ଅଭିନନ୍ଦା କରନ ଆଏ ହୋଇବେଠେତେ ହୋଇବେ. ନମ୍ରତାଙ୍କ ନହିଁତ୍ତୁଯା, ରେଣ୍ଟାର୍ଥିତ୍ୟ, ଲାଗୁନ ପାଲାପାଲ ଜେତା ଆଦି କରୁ କରନ୍ତିରେ ପାଇଁ ଫେରି ଲିଙ୍ଗି କାହିଁବେଳେ ପାଇଁରି କିମ୍ବାରି. ରାତ ଯେତେ ଶିଳ୍ପିର କାଳିଦାତା କା ଦେଖିପାଲନ ପେରାଲେନ ଶିଳ୍ପିର କାଳିଦାତା କରନ୍ତିରି ରେଣ୍ଟାର୍ଥିତ୍ୟରେ ପତିର ପାତିମ ଦୈତ୍ୟଙ୍କ କିମ୍ବାମ ରାତିର କିମ୍ବା ଲିଙ୍ଗିର କାହିଁବେଳେ

අද ශ්‍රී ලංකාව දියුණුව කර ගමන් කරන සංවල්ධිත රටක් ලෙස නම් දරා ඇති. සාක්ෂරතාවය තුළ ආසියාවේ ප්‍රධාන ස්ථානයක සිරින් අප දේශය තුළ මේන් මත මත ගමන් කරවන ජනතාවක් බිජිත්තිම එවන් මූල්‍ය දැඩි භාජුලු කිරීමක. ගොඳී දේශනය තුළ අධිකාරීතික ප්‍රගතියක් ලබා ඇති ශ්‍රී ලාංකිකයන් කොහොමත් නැරි ගුහයෙක් පිළිබඳව අනිසි බියක් ඇති කරගෙන එවිතය පසුගාම කරගන්නා තත්ත්වයක් විද්‍යාත්මක තොකල යුතුයි. මන්ද ඒ දේශනයේ ඇතුළතන්තය ඒ සියලු උ නිෂ්පාත කරන බැවිනි.

දෙව් දුන් තුළ සැංචි ලෙසින්ම විශ්වාසය පතිත කරවන
කිනුවා හට මේ මිශ්‍රදායුජ්‍යීන් කෙරෙහි කිසිම අපුරුණින්
විශ්වාසයක් පතිත කළ නොහැකියි. හින්ද සහ ඉග්ලූම්
දහම තුළත් මෙවත් අයේ දෙව් දුම් ඉහුදු ජාල විටෙ තැනක්
නොමැත්තේමයි. ආගම දහම තුළ සැංචි ඇඟිල්වන්තයෙක්
නොවන තැනැත්තා අනියන් එරියනින් ප්‍රවත් වන ධවත් රාහස්‍යක්
නොවේ. එමෙහි අන්ද භාවයෙන් ප්‍රවත් වන්නන් හට මෙවතින්
සැක්කි වැඩි සැබුවීම් සැකුවෙන් නේ. සිංහලාදීන් සිංහලී

ගෙයි අත්තිවාරම් කැපීමට, තිවෙක් සැලසුම් කිරීමට, ගෙයින් එළඹියේසිමට ජීවිතයේ විවාහ හා අනෙකුත් වැදගත් සිදුවීම් වලදී මෙවන් අන්ද මත කෙරෙන් විශ්වාස තබන අයගේ ඒ ජීවිත පැවත්ම හා පිළිවෙන් දියාවේ ගොස් ඇත්තේ ඇස් පනා පිටමයි. සමහර මනාලියන් සුඩ මොහොතින් ගෙයින් විෂ්යට බැසිය යුතු යැයි ඩියම් ඇද පැළඳ පාන්දර දෙකට නූත්‍ය මිලුලට වී ගත කරන ඇත්තේ ප්‍රසාදය කාලයේ ආර්ථි නොවනා නොවේ. මේ සියලු විශ්චිත මේ සුඩ මුහුර්ත නිසාද?

අන්දයනට මග පෙන්වන්නට අන්දයනට ඔරු බවට සූඩ වදනම දෙක් දෙයි. මග නොදුර තිබේ නම් ඇයි මේ බැඳී වල ගමන් බිමන්!

විශ්වාසය වකර දූහල් විජ්‍යා ॥

දේශීංග සහියෙශය
 යන්න මෙරට
 සමස්ත ජනතාවගේම
 කතා බහව සංවාදයට ලක්
 වූ වදනාකි. අගවිනිශ්චරු
 හිරාණි බංධාරනායක
 මහත්මියට විරුද්ධව
 වෝදනා එල්ල කෙරුණු
 මෙම දේශීංග සහියෙශය
 ආණ්ඩු පසුවයේ මංත්‍රිවරුන්
 117 කගේ අත්සන් සහිතව
 ඉදිරිපත් වී ඇති නිසා
 මෙය රජයේ අවශ්‍යතාවය
 මත ඉදිරිපත් ව්‍යවක් ලෙස
 උපකෘෂ්පනය කිරීම ද වැරදි
 පෙන්වා

ଦୟାଶ୍ଚିଦ୍ୟେଷ କହ ଵିଶିଷ୍ଟଦ୍ୟେଷ ଅଶ୍ଚିଦ୍ୟେଷ କିରତ ଶିଳ୍ପ କହ ଅର

ବେଳେ ପତନେ ଆଜେ.
 ଅପି ଦୁଃଖ ଵିନିଶ୍ଚଯନର
 ଅଣିଦ୍ୟେଗ କିରିମ ପିଲିବାଲ
 ଅଧିବାହନ୍ୟ ଦେଇଲୁ କରାଏ.
 ମଦିଷୀତ ମନ ଦାରିନେତେ
 ମନସ ଅନ୍ତୁଳ ମେନ୍ତିମ
 କଥା ଦୁଃଖ ଆରଂହ ବିଲବ
 ଅନ୍ତୁଳ ରତ୍ନେ ପାରିବାଯେନ୍
 ମେମ ଦେଖାନିଦ୍ୟେଗ
 ଗେନେନା ଲାଦେଲେ ଦୈତ ନାହିଁମ

ତାତିକ ପକ୍ଷଦେ ତେଣେ ଆବର.
 ରତ୍ନବିରଦିନ ମହିନାରେ ରତ୍ନା
 ଜମଦେ ଵିନିଶ୍ଚଯକାର
 ଭମନ୍ତିଲୁରେ ନିପତ୍ତି ଗଲେ
 ପ୍ରଭାର ଶଲ୍ଲ କିରିମ, ଝୁ କିମି
 ନିଭୁ ବେଳେ ଅମନକ କଲ
 ନୋହୁନେକେବେ.

ଦୁଃଖ ଅପି କ୍ରିବେନ୍ତ ଵିରତ
 ତକ ଜମଦେ ମୁଲ୍ଲିବାସର
 ନିଜେ ବୁନ୍ଧନ କାଲ ପରାସଦ

ମନେବି 2:16-17 ଅନୁଵ
ହେରୋ ରତଙ୍ଗେ ନିଲିଙ୍ଗ ସାକନ
ନିଯେଗ୍ଯ ହରହା ଚାଲସ୍ତି
କଳ ଢେଜୁ ନିଲିଙ୍ଗ ସାକନ୍ୟ
ପ୍ରସ୍ତବକ୍ ବାପି ଦେବ ଚାଲେବେଳ
ବିଷିନ୍ ପନ୍ କିରିମ ଘୃଣିନ୍ ଗଲିଶ
ଲନ୍ତନ୍ତେ ଦ ହେରୋପନ୍ ରତଙ୍ଗେ
ରନ୍ଧିଯା ଫର୍ମାନୁଷୀଳିକ
ନିଯେଗ୍ଯ ଏବଂ କିରିମକି.

සූදුවර ලක් 23:3-5
අනුව “මෙහු අත කිසිදු
වරදක් මට නොපෙනේ”
ය. රේපුස් වහන්සේ පිලාත්
රජ ඉදිරියට ගෙන ආ
අවස්ථාව පිලාත් රජ විසින්
ප්‍රකාශ කළද එම රාජකීය
ප්‍රකාශය පිළිනොගෙන
ක්‍රියා කිරීම තුළින් පැහැදිලි
වන්නේ පිලාත් රජගේ
ප්‍රකාශය නොතකා රට
අනියෝග කිරීමකි. එසේම
සූදුවර ලක් 23:23-35 අනුව
රේපුස් වහන්සේ නොරාද්
රජ ඉදිරියට ගෙනාවේ
උන්වහන්සේව තලා
පෙලා මූදුහරින ලෙස
නියෝග කළත් එය ගණන්
නොගෙන කුරුසියේ ඇණ
සාම මරණයට පත් කරන
ලෙස නායක පූජකයන් කළ
තරේන කිරීම තුළින් හෙළි
වන්නේ රාජ නියෝගය
නොතකා ක්‍රියා කිරීමකි.
එසේම රේපුස් වහන්සේ
මරණයට තීන්දු කරන ලෙස
වකු අන්දුම්න් බල කරමින්
විඛ්‍යා දී



ପନନ ପାରିଲିମେନ୍ତାରେ
ଅନୁମିତିଯଥ ବାଦକ ଉନା
ଅଷ୍ଟିରିନ୍ ଅଧିକରଣମୂଳ
ଶିଖିଗୁଣ୍ୟ ତିନ୍ଦ୍ର ଦୀର୍ଘ ତିଙ୍ଗୁ
ଏବଂ କିମ୍ବାଲେହି. ତିଥି ତିଥେ
ଯଦି ଉପକଳ୍ପନାଯ କଳ ହୁକି
ବିନ୍ଦେନ୍ ଆଣ୍ଟିପୁ ଅଷ୍ଟିରେ
ଆନ୍ଦୋଳି ଭାବି ଆମିତିଲିର୍ଦ୍ଦେ
ଶିଖିଅ ଅଷ୍ଟିରୀବଳ କରନ
ପ୍ରକାଶଯନ୍ ନିଃସ୍ଵାୟ. ଅଧିକରଣ
ଦେଖେବା କେବିତିଶମ୍ଭବ ଲେକମି
ମଂଞ୍ଚଲ ତିଳକରନ୍ତିନ ମହାବ
ପରାର ଦୀର୍ଘ, ଚରନ୍ ପୋହନ୍ତିଦେଖିବା
ନାହିଁଲେ ପରାଵୁଳ ତିଖିଗୁଣ୍ୟ
କାରାନ୍ତାମାତ୍ର ବଲପୂର୍ଣ୍ଣ କିରିମ,
ମନ୍ତନାରମ ଉପରିଦେ
ଶିଖିଗୁଣ୍ୟକାର ନ୍ତାମାତ୍ର ତିରଣି
ଦ୍ରଦ୍ଵେଷେଷିତା କିରିମ, ରତ୍ନଦେ
ଆମ୍ବେତିରଯକ୍ଷ ରତ୍ନ ଜହନାରି
ଶିମ, ଦ୍ରକନନ ହା ନିରନ୍ତାମିକ
ପଣିବିବ ବୁଲିନ୍ ବଲପୂର୍ଣ୍ଣ କିରିମ
ମେତା ପ୍ରଦେହେ ଅଧିକରଣମୂଳ
ଶିଖିଗୁଣ୍ୟନାହିଁ ଅନ୍ତିଯେତ
କଳ ଅଷ୍ଟିରୀ ଅତିରିନ୍ କ୍ଷେତ୍ର
ପେନେହି. ପରତମାନଦେ
ଶୁଭିନ୍ଦୁନ୍ କୁଳାବି ଶୀଖିଗୁଣ୍ୟ

കാലിന്ദഗൽ

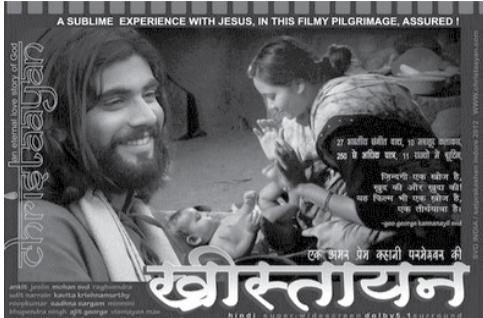
ନିତ୍ୟ ଐତିହାସିକ



බඳීම්ල් ගොන්සේසා විසිනි

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କିମ୍ବାଗ ନାହିଁ ବିଶ୍ୱପଲାଦ୍ୟ ନିପଦ୍ଧିତିରେ ହାତ୍ ବିଶରଙ୍କେ ଗଲାଟି ଆଜି ଅତର ଲିଙ୍ଗ ମନ୍ଦିରରେ ପ୍ରଦର୍ଶନରେ ଭୁଲ୍ ହରିଜୁ ଲୋକରେ ଆଜିକିଲେଲେ ବିଶର ମୁଳ୍କରେଣ୍ଯା ବାବି ବିଶ୍ୱପଲାଦ୍ୟ ନିଷିଳାଧିକ ଅଧିକାରୀ ଶ୍ରୀଯେ ଶେର୍ପରେ ଉନ୍ଦିଯ ପ୍ରତକ ଭୂମି ଶ୍ରାବନ୍ଦୀନାର କନ୍ତେଖିଲିକ ମାଦିରପଦ ଅଲପ୍ତା ଆଜି. ନାହିଁ ନିଷିଳିଯେ 200 ଦେଣେକ୍ ପମଣ ମେଲି ବିଶ୍ୱପଲାଦ୍ୟ ରଗପାନୀ. ତାହା ନାହିଁ ନିଷିଳିଯନ୍ତର ନେ 80% ଦେଖା କିମ୍ବାନୁଵାନେ ବୈଶି ଦ ଅନେକକ୍ ଅଧ ଅନ୍ତାବାଗିତିକାଙ୍କା ବୈଶି ଦ ଵିଶ୍ରବ୍ତୀ ବେଳି. ଉନ୍ଦିଯ ରିଝି କିରିଦେ ସ୍ଥାପନାଲ ତର୍ଜଣ କିମ୍ବା ନାଲିଲୁକ୍ ବିନ ଅନ୍ତକିମି ରତ୍ନା, ମେଲି ବିଶ୍ୱ ପଲାଦ୍ୟ ରେସ୍ପ୍ଲିବ୍ରାଂତିରେ



වරිතය රහපායි. විතු පටය නිපදවා ඇත්තේ
ඉන්දිය සංස්කෘතිය ද සංගිතය ද සමාජ
පැවැත්ම ද තිරුපණය කැරෙන අන්දලින්
දේශීය උජුවක් ලබධීමෙන්ය.
මෙම විතු පටයේ හිස්සු වරිතය තුළින්
වනිතාවන්තේ ද දිනින්දගෙන්ද ආතාපයින්ගේ ද

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହାତେ ଆଶାନିଯନ୍ତ୍ରଣ ଲିଖିତି



ද ටේ. වසර
කිපයකට ඉහත
ද ග. වතුරකින්
නෙදරුලන්තය
විනාග වී යන
අපුරු ඔහු
සිහිනයෙන්
දැක ඇතේ. ඒ
අනුව ඔහු විසින්
මෙම නොවා
නැවේ ආකෘතිය
නිර්මණය කිරීමේ
කාර්යයට තමා
කැදුවනු ලැබ
ඇතායි මහ විසින්

ତେଣ୍ଡେଖି ରାଜିକ ରୋହାନୀ
ଲିପୁଳବେଶ ନାମି ରୋଟିନେର୍ଦ୍ରିବ୍ରା
ଲିଙ୍ଗରେ ଉତ୍ତପ୍ତନି ଯୋହେ ଧ୍ୟାନେ ଲେଖିଲେବନ
ନୋପାରେ ନାରେଖି ଲିଙ୍ଗର୍ମ ହା
ହୈବର୍ଦ୍ଵାରା ପ୍ରକାଶ ଆକାଶନିଯକ୍ ଜ୍ୟାମି
ନିମକ୍କାର ଆତ୍ମା ମେଲା ନୋପାରେ
ନାରେଖି ଆକାଶନିଯ ନିମ କିରିମତ ଭିନ୍ନ
ପିଚର ତୁଳକି ପିଚି ତୁଳକ୍ ରା
କଲେଣ୍ୟ. ମେଲ ଦୂର୍ବେଳନ୍ତ ନୋପା
ନାରେଖି ଆକାଶନିଯ ତୁଳ ତେ ତେ ନିର୍ବିତ
ପ୍ରମାଣଦେ ଜ୍ୟନ୍ତିବ ଅନ୍ତର୍ପାଦନୀ
ଦ ଦ୍ୱାରିଲା ଆତ୍ମ. ତବଦି ତମ ନାରୀ
ଆକାଶନିଯ ଅବି 450 କେ ଦୈନି.
ଲକ୍ଷ୍ମିରକ୍ଷଣୀ 3000 କେ ପରିଣ ଦେଖାଏ
ତେ ତୁଳିତ ଯୋଜି ନାରେଖିଲ କଲ ହୈକ.
ନାରାଜିନୀନାନୀ ଜ୍ୟଦ୍ଵାରା ଆପନା କାଲୁଲକ
ଦ ଲେଇ. ନାରୀ ତୁଳ ଆତ୍ମ କିମ୍ବାଲ୍ଲ ଦ
ନାରାଜିନୀ ଦୁଃଖ ହାତିଲି ଜ୍ୟବନୀ
କରଗେହିମ ଜ୍ୟଦ୍ଵାରା ଦୂର୍ବେଳନ୍ତ କୌତୁରୀ
ଦ ଲିନ୍ଧ ପର କାଲା ଦେଖକ୍ ଦ ପିତିକ୍ରିମି
ଆତ୍ମ.

මෙම කාර්යයේ නියැලීම සඳහා
පේෂාන් මෙහෙය වූ සිද්ධියක්

ප්‍රකාශ කැරේ.
 වර්ෂ 2003 දී ඔහු විසින්
 නිමා කුරුණු කුඩා ප්‍රමාණයේ
 නොවාගේ නැව් ආකෘතියක්
 මිලන්දයේ ගංගාවල ප්‍රදර්ශනය
 කරනු ලැබේය. එම කාර්යය
 සේවකාට ගෙන ඔහු ලද මූල්‍ය
 සිම්පත් ගායාචා මෙම දැවැන්ත
 නොවා නැව් ආකෘතිය නිම
 කරයි. ලේක විනාශය පිළිබඳ කතා
 බහට ආනුකූලී ක්‍රි හෙවාගේ
 නැව් ආකෘතිය තීර්මාණය කරනු
 ලැබුවේ දැයි බොහෝදෙනා භා
 ආයතනයන් තමාගෙන් විමසන්නේ
 යයි ජේභාන් හෙළි දැක්වා ඇති.
 එහෙත් එවැන්නක් අරමුණු
 කොටගෙන තමා නොවාගේ නැව්
 ආකෘතිය නොකළ බවත් බැඩිබලයේ
 උත්තන්ති පොතේ දැක්වෙන පරිදි
 එම තීර්මාණය කිරීමට තමා ලද
 මෙහෙපුම අනුව එම කාර්ය කළ
 බැවි ඕනෑම ප්‍රකාශ කැරී

වින බලධාරයේ කණෝලික රහගරු ජත්වීම සඩුවාග කරති

විනයේ දිගින් දිගට පවත්නා
කෙතෙකිල විරෝධතාවයන්
හමුවේ මේ වසරේ ඉදෑකාසනය
විසින් රඳගුරු ලෙසින්
පත්කරුණ ලැබූ තද්දේවෝ
මා බාකුයින් හිම්පාණන්ගේ එම
නත්තුරු විනයේ බලදරයන්
විසින් තහනම් කොට ඇත.
එම වින බලදාරීන්ගේ බලපැමු
වලට යටත් රීතියා රඳගුරු
මණ්ඩලයක විනයේ පවත්නා
අතර එම බලදරීන්ගේ තර්ජන
ගර්ජන ඔයිසේ තද්දේවෝ මා
බාකුයින් රඳගුරු නුතු සිය
නත්තුරුන් ඉවත් කර ඇතුයි
ලොවේ දහම පතුරුවාලිමේ
සංස්දේ ලේකම් ගොං තායි
පායි නම් අරගදගුරු හිම්පාණන්
විසින් සනාථ කොට ඇත.

වින බලධාරීන්ගේ
විනැ එපාකම් අනුව එරටේ
පටන්වාගෙන යැනු ලබන
රැකියා රදුගුරු මණ්ඩලයේ
ඉද්ධාසනය විසින් කිසිදි පිළි
නොගනු ඇතු. විනලේ හරු
ඉද්ධාධිත්තම පියාගේ පිතාක
හායකත්වය පිළිනොගන්නා
එකදු රදුගුරු මණ්ඩලයක්
ලේකයේ අන් කිසිදි රක
නොපටන්නා බැවි ද හෙළි
ක්වා ඇත. තවද ත්‍රේල්ලෝට්

ඩ්‍රිජාහන තිරුදුටී වත්තා හා කණෑලික වේෂයක්ව අවස්ථා

ලිංග තානා කිරුළ පිළිබඳව එරටේ
ලිංග අදව එවත්නා නීතිය අනුව
මුහුන්න හිමිවන්නේ රජ පරමිපරාවේ
උපන ලබන රජ කුමරුවන්වය. පුරුණ
උපන කුමරයක් වූවත් ඇත මුහුන්නෙන්
හිමිකම ලැබෙන්නේ නැතු. දෙවෙනි
ඡ්‍යෙසභෙන් රැකිනට එදා රජකම
ලැබුවෙන් ඇත සහෝදරයන් නොසිටි
නිසාය.

ତବ୍ଦି ଭୁବନେଶ୍ୱର କିମି କୁଲରଙ୍ଗ
ପିଷିଟ୍ କତେଳୀକ କାନ୍ଧାବକ୍ ବିଲାଇ
କରନ୍ତାହୋତ୍ ଭଲିତନ କେରାତି ଭଲିତେ
ଅଧିନିଯମ ଅନ୍ତିମ ବିଜ୍ଞାନୀ
ଅତ୍ୟନ୍ତ ପାତାର ପାତାର
ମେଲି ତଥାନ୍ତିଯ ସାତନ୍ତ ବ୍ରିତ୍ତାନ୍ତ
ବିନିକାଵିତରେ ଭୂଲିକ ଅଧିନିଯମିକାଳି ବିଦ୍ୟୁତ୍
ପ୍ରେରି ଅନ୍ତର୍ଦ୍ୟ ଏ କାଳକ୍ ଭୂଲିଲେଟ୍ ଖଲିକ୍
ନାଗରିତିର୍କ ପାତାର. ମେଲି କରନ୍ତ ଅଲାଲୁ
ବ୍ରିତ୍ତାନ୍ତ ରତ୍ନ୍ୟ ନିଯେର୍ପଣ ଅଗମ୍ଭୀତି
ନିର୍ମିତ କେଲୁଗ୍ ପିଷିଟ୍ ଦେବାମିଲିବର ମଜ
04 ଲେନିଧି ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତ ଲୋକିରେ
ବ୍ରିତ୍ତାନ୍ତ କିର୍ରାଟ କେରାତି ପିଲିକାଳି
ବ୍ରିତ୍ତାନ୍ତ ବିନିକାଵିତର୍କ ତଥାନାମି କରନ୍ତ
ଲୋକ ନିର୍ମିତ କବିନାମିତିନ୍ତେ ଆପଣଙ୍କ କରନ
ପାଲିଦି. ପାତାର ନୀତି ପ୍ରକାର ବ୍ରିତ୍ତାନ୍ତ
କିର୍ରାଟ ଅରହା ବ୍ରିତ୍ତାନ୍ତ ବିନିକାଵିତର୍
ଅଧିନିଯମ ପ୍ରୟାତିମ ଚାନ୍ଦ ପୋର୍ବ ରାତ୍ରି
ମେଲିବାଲେଯେ ଅନେକବ୍ରତ ରାତ୍ରିଯି 15 ମେଲି
ଏ ଅନୁମତିଯ ଧନାତମନ୍ ଲୋକୀ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ୟ ଏ



ନିଯେତୁ ଅଗମେତି ଵରତ୍ୟ ବିଷିନ୍ତ ପ୍ରକାଶ
ଦେଇବ ଦୀର୍ଘି

වර්ෂ 2011 ඔක්තෝබර් මාසයේදී
එම ව්‍යවස්ථාගත වෙනස ක්‍රියාත්මක
කිරීම සඳහා සියලු පොදු රාජ්‍ය
මණ්ඩලය රාජ්‍යයන් විසින් දී අති
තීන්දුව ව්‍යාත්‍යාපක පාර්ලිමේන්තුවට
ඉදිරිපත් කොට එම තීන්දුව වර්ෂ 2011
සිලු ක්‍රියාත්මක කෙරෙන බැවි ද
ව්‍යාත්‍යාපක වේ. තීන්දුව වෙනසක්ම අති
කිරීමෙන් පසුව රාජ්‍යය පවත්වේ ඇට
කෙනෙලික කාන්තාවන් හා විවාහ වී
තවදුරටත දුන්නේ ඔවුන්නේ අයිතිය
යක ගැනීම හැකිවනු ඇත. තමුත්
කෙනෙලික කාන්තාවකට රජ කිරුල
දුරිමේ අයිතියක් නම් නොමැති.
මන්දියන් වර්ෂ 1701 පාර්ලිමේන්තු
පතන අනුව ව්‍යාත්‍යාපක කිරුල දරන්නා
එංගලන්ත්‍ර සභාවේ සාමාජිකයු
විය යුතු වේ.

ରୁକ୍ଷଣୀ ଦିଇଁବିଜ୍ଞ ହି ପିତିର କଢା ସରଣୀ
ତ୍ରୀ ମଳନୀଙ୍କରେ ଦେଖି ମାଧ୍ୟମ ସରଣୀ
 ଚିକ୍କନେବିର ମତ 31 ଲେଖିଲୁ, ଶିତି ଦୈଵିକ କାଗଜର
 ଚିହ୍ନାରୁ ଲେଖିଲୁ କିମ୍ବା ଅଭ୍ୟାସିର ଲିଖିଲୁଛନ୍ତି 50 କୁ
 ଏ ପ୍ଲଟକ ପରାମର୍ଶ ଦେଖିଲୁଛନ୍ତି ଦ ମରୁ ଦୂରମିଳିଲୁ
 ତଥିଲୁ କିମ୍ବା ପରାମର୍ଶ ଦେଖିଲୁଛନ୍ତି ଦ ଅଳ୍ପକାନ୍ଦିଲୁ
 ଭୁକ୍ତରୁ ମେଲେ ଦେଖି ମାଧ୍ୟମ ସରଣୀ କାଳେଇଁ.
 ଲିଲେକ ଶୈଖିତ ପ୍ଲଟ କାଳ ଅଭ୍ୟାସି ଲିଖିଲୁଛନ୍ତି
 ଏହି କାନ୍ଦିଲୁ ମରୁ ମୁଣ୍ଡିଲୁଛନ୍ତି ନାହିଁ ଦେଖି ମାଧ୍ୟମ
 ଆଶିର ରହିଲୁଛନ୍ତି ଲୋକ ରହିଲୁଛନ୍ତି କାହିଁଲୁଛନ୍ତି
 କାର ଅଭିନାଶି ଲୋକରୁବେଳୀର କାହିଁଲୁଛନ୍ତି କାହିଁଲୁଛନ୍ତି
 କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ସଂଖ୍ୟାରୁଦ୍ଧ ନିଯାତେ କ୍ଷମିତା
 ଉଠାନ କିନ୍ତୁବୁଲେବେ ପକ୍ଷ ଅଶ୍ଵନୁକାଳି ମୁଣ୍ଡରେଲେ
 ତାବିନ ଶିଖିବିଲାଗାର ହାତେ କିମ୍ବା କିମିତି. ଶିଖାତ ପ୍ରାଣ
 ପରିତନାରୂପଙ୍କ ମେଦ ପ୍ରିମିଦ ଉଠାନ କିନ୍ତୁବୁଲେ କିମି
 ଆଜୁହିଲେର ଭୁଲ ତଥି ତଥିର ଅଧିକାରୀଙ୍କର କାମିଦିନ
 ଲେଖିଲିବେ ପେରାର କିମି. ତେବେବେ କାମିଦିନରେ ଭୁଲା ଲେ
 ଲେ କିମି ବିଲିନ ପ୍ରକାଶନ କରା ଗୋଟିଏ ଛିନ୍ଦିବା
 କାମିଦିନ ହେଲାକେ ଲେଖି ବିଲନ କେବଳ କରି ଦେଖିବା.
 ଉଠାନରେ ଆଜୁହିଲେରେ ଲିଖିତ ଦ୍ୟାନ କରିଲିନ
 ନର୍ତ୍ତନାରେ କେତ ନାହିଁରେ ଦ ଶିଥିଲାଗେ
 ପ୍ରଦୀନନ୍ତରେବେଳେ ଦେଖିବାକି କି ଲେଖିଲା କାହିଁ କରନ୍ତି
 ଲେଖିଯାଇ. କିନ୍ତୁବିନାହିଁରେ ଦିନ ପାହେ ବିଲାକୁବ,
 ଅର୍ବିଲେ ନାହିଁରେ ପ୍ରକାଶ ପ୍ରକାଶ ଅଧିକାନରେବେ କିମି
 କରିରାନ୍ତି ଦେଖିବା କାହିଁରେ ଅପକାଳ ରିଯ.

52 ක් මරා දැමු

දෙව් මැදුර යේ උත්ස්ව

