

ආසියාවේ පළමු වකල කතෝලික ළමා පුවත් පත

LP - QD / 52/ News/ 2013

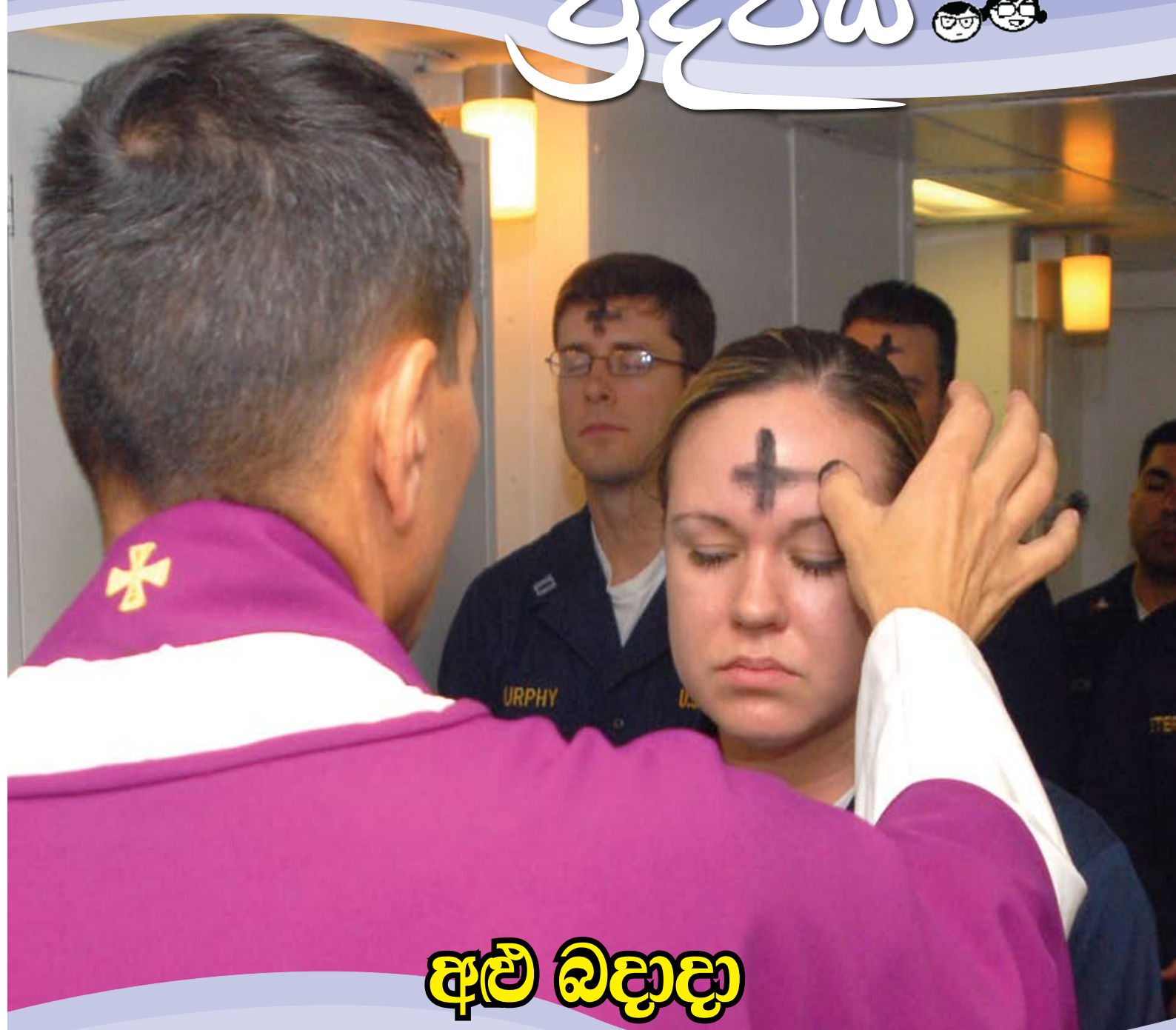
ක්‍රි. ව. 2013 ජෙබරවාරි 11 කදදා

05 වෙලාව - 15 කලබ

සතිපතා පත්‍රය - පිටු 16

මිල රු 10.00

# ළමා ප්‍රදීපය



## අළු බදාදා

ප්‍රේමය හා ජීවිත ගරුත්වය තුළින්  
විශ්වාසයේ සංකයක් ගොඩ නගමු.



ආරම්භය - 2008 ඔක්තෝබර් 06 සඳුදා

කොළඹ කතෝලික මුද්‍රණාලය, කොළඹ 08. / දුරකතන අංකය - 2695984 / 4899611  
ෆැක්ස් : 2692586 - ඊ-මේල් pradeepaya@yahoo.com  
වෙබ් අඩවිය - www.colombocatholicpress.lk

# මනස්ථාපනයට කාලය ඵලබ්ලා.

ආදරණීය දුවේ පුතේ...

අළු බඩුදායින් වතාර්ක සමය ඇරඹෙනවා. දැන් අපි අළු බඩුදා දිනය සිහිපත් කරමින් වතාර්ක සමයට පා තබන්නයි සුදනම් වන්නේ. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේගේ දුක් ප්‍රාප්තිය සිහිපත් කරවන, එකී දුක්ප්‍රාප්තියට අප මිනිස් ජීවිත සම්බන්ධ කරමින් ජීවිතයේ ඇඳ වැටීම හා නැවත නැගීමට සිහිපත් කරන්නටත්, ජීවිතයේ පාපය නිසා නැතිවී ගිය දෙවි මිනිස් සම්බන්ධතාවය නැවත පිහිටුවාලීමටත් මෙම වතාර්ක සමය තුළදී විශේෂා කාර්යයන් කිතුනු අපි කල්පනාවට ගන්නට පෙළඹෙනවා. ඒ සඳහා ආධ්‍යාත්මිකව පෝෂණය ලබනවා.

ආදර දුවේ පුතේ, වතාර්ක සමයේදී ශුද්ධවූ සහා වත්පිළිවෙත් තුළ අති විශේෂ ඵලදායීත්වයක් සිදුවෙනවා. අළු බඩුදායින් ඇරඹෙන මේ වතාර්ක සමය තුළදී පාසිකු මංගල්‍යයට සුදනම් වන්නට අපි සැලැහැවත් කිතුනුවත් සේ දීර්ඝ ගමනක නිරත වෙනවා. මේ සුදනම් පිළිබඳ මූලික අදහස ශු. බයිබලයේ ගැබ්වී තිබෙනවා. එහි අතීත සිදුවීම් මේ සුදනමට හොඳ පෙරහුරු වක්. ඒවා එකින් එක කෙටියෙන් වුවත් රැගෙන මෙනෙහි කිරීමක යෙදීම පුංචි ඔබටත් මහත්සේ උපකාරී වනවා. වතාර්ක සමය තුළදී අත්විඳිය යුතු මනස්ථාපනය පිළිබඳව, නිරාහාර ශ්‍රේය රැකීම පිළිබඳව, බයිබලීය අතීත සිදුවීම් සිහිපත් කිරීම තුළ අපි ලබන ධර්ම ප්‍රවනතාවයි මෙහිදී වැදගත් වන්නේ. උදුහරණ වශයෙන් මෝසෙස් තුමා දින හතලිහක් සීනායි කන්ද මත නිරාහාරශ්‍රේය රැකීම (නික්මයාම : 34/20) එලියස් දිවැස්ප්‍රසාදිවරයා හොරෙබ් කන්දට යන ගමනේදී දින 40 ක් නිරාහාරව සිටීම (1 රාජාවලිය 19/8) හා ඊශ්‍රායෙල් ජනයා අවුරුදු 40 ක් තුළ කාන්තාරයේ අතරමංව සිටි අවසානයේ පොරොන්දු දේශයට ගමන් කිරීම වැනි අතීත සිදුවීම් තුළ මෙම සිහිපත් කිරීම වඩාත් අර්ථවත් වෙනවා. ඒ වගේම සහා මාතාව අපට සිහිපත් කරන අයුරෙන්ම දින 40ක කොරොස්ම සමය ක්‍රිස්තුන් වහන්සේගේ බෞතිස්මයෙන් පසුව උන්වහන්සේ කාන්තාරයේ ගත කළ දින 40 ක උපවාස කාලයට අපටද ආරාධනා කිරීමක්. එහි පංශුකාරයන් වන්නට කරන ආරාධනාව තුළ උපවාසය, මනස්ථාපනය, කමාව ලබා ගැනීම මූලික සිද්ධාන්ත බවට පත්වෙනවා.

ආදර දුවේ පුතේ, පාසිකු අතිරතස අපව සුදනම් කරන්නේ ජීවිත ඇතුලත්ත සැබෑ පවිත්‍රතාවයකටයි. ජීවිත පාපය නිසා මුළු මිනිස් සංහතියක් විනාශ කිරීම දෙවිඳුන්ගේ කැමැත්ත නොවේ. එය බයිබලීය පසුබිම තුළ අපට මැනවින් මේ වතාර්ක සමය තුළදී

සිහිපත් කරනවා. ගැලවීමේ කාර්යය පිළිබඳව මෙනෙහි කිරීමේදී උත්පත්ති පොතේ 9 පරිච්ඡේදයේ 8 සිට 15 වගන්ති මහත්සේ පිරිවහලක් වෙනවා. මන්ද එහිදී අපට සිහිගන්වන්නේ දෙවියන් වහන්සේ නෝවා සමඟ ඇති කරගත් ගිවිසුම පිළිබඳවයි. ජල ගැල්ම නිසා විනාශ වූ ජනතාව ගෙන තැවෙන දෙවියන් වහන්සේ තව දුරටත් එබඳු විනාශයක් නොකරන බවට නෝවා හා ගිවිසුමක් ඇති කර ගන්නවා. මෙහිදී අපට සිහි කැඳවන ප්‍රධාන පණිවිඩය වනුයේ ජනතාවගේ පාපය නිසා ඔවුන් විනාශ වුවත් එය දෙවියන් වහන්සේගේ කැමැත්ත නොවන බවයි.

නව ගිවිසුම තුළ ජේදුරු තුමා මෙයට හොඳ අර්ථ කථනයක් ගෙන දෙනවා. එතුමන් පවසන්නේ ජල ගැල්ම ප්‍රසාද ස්නාපනයේ පෙර නිමිත්තක් බවයි. ප්‍රසාද ස්නාපනය යනු මිනිස් අපගේ ජීවිත වල පාපය සෝදා හරිමින් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ තුළ නව ජීවිතයකට අපව ඇතුලත් කරනු ලබන මාර්ගයයි. වතාර්ක සමයේ අප ලබන ශෝධනය එම පවිත්‍රතාවය කරා අප ගෙන යනු ලබන වාහකයයි. උත්ථානයේ ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ තුළින් එම පවිත්‍රතාවය ලබන කිතුනුවා සැබෑ ගැලවීමක් ලබන බව අපට මතක් කරනවා.

මේ මනස්ථාපනයේ ගමන ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ අත්දැක්කා. ශු. සුවිශේෂය සිහිපත් කරන අයුරින් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ සිය දුත මෙහෙවර ආරම්භ කිරීමට පෙර ශුද්ධාත්මයාණන් වහන්සේ විසින් මෙහෙයවනු ලැබ උන්වහන්සේව පාලකරයට ගෙන යනු ලැබූ බවත් එහිදී උන්වහන්සේ දින 40 ක් විවිධ පරික්ෂාවන්ට මුහුණ දෙමින් නිරාහාරව ගත කරමින් තම දුත මෙහෙවර සඳහා සුදනම් වූ අයුරුත් මෙහිදී සිහිපත් කිරීම වටිනාව. නපුරාගේ බලය බිඳීමත් ඒ පාලකරය තුළ උන්වහන්සේ ශක්තිමත් වූයේ පාපයේ බලය බිඳහරින්නටයි. ඒ බලවත් මෙනෙහි කිරීම තුළ උන් වහන්සේ තම දුත සේවාවේ ආරම්භයේදීම පැවසුවේ " නියම මොහොත සම්පූර්ණ වී තිබේ. දෙවියන් වහන්සේගේ රාජ්‍යය ආසන්නය, මනස්ථාපනය වන්න, සුබ අස්න අදහන්න" යන්නයි. එය සැබෑ ජීවිත මනස්ථාපනයකට කරන ආරාධනාවක් බව අමතක කරන්න එපා.

ආදර දුවේ පුතේ අද සමාජය පාපය , දුර්පරික්ෂාව, වැරදිම ගෙන සිතන සමාජයක් නොවෙයි. හැම තැනකම පාපය සාධාරණීකරනය කරන්නට සුදනම් තත්ත්වයක් තමයි අපි දකින්නේ. බොරුව, දූෂණය, වංචාව, පළිගැනීම, ඊර්ෂ්‍යාව, ද්වේෂය , කෝපය මිනීමැරීම හැම තැනම රජ කරනවා. කිතුනු අපට ඒ සමාජ රටාවේ කොටස් කරුවන් වන්නට බැහැ. විශේෂ යෙන් මේ උදවන වතාර්ක සමය තුළදී අපව කැඳවන්නේ ඒ තත්ත්වයන් පිළිබඳව දෙවරක් නොව දහස් වාරයක් කල්පනා කර බලන්නටයි. මනස්ථාපනය ජීවිතයට අත්‍යවශ්‍යයි. හොඳ පාපෝච්චි වාරණයක් තුළින් සුදනමක් ඇතිව මේ වතාර්කය අපි වැළඳ ගනිමු. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේගේ ඒ උදර මඟ පෙන්වීම තුළින් ඇතුලාන්ත සෝදිසියකට අපි මඟ එළි කර ගනිමු. ඒ මනස්ථාපනය අවංක නම් අප ලබන උත්ථානයේ මහිමයත් උතුම් බව සිහිපත් කරගනිමු.

### බබට ජේසු පිහිටයි.

සංස්කාරක

ගරු ශාන්ත සාගර හෙට්ටිආරච්චි පියතුමා

# සතුවත් ජීවත් වීමට උත්සහ කරමු.

කාසියක දෙපැත්තක් තියෙනවා කියලා අපි හැමෝම දන්නවානේ. ඒ වගේම බෝලයක පැති ගොඩක් තියෙනවා කියලත් අපි දැන ගන්න ඕන. ඒක හරියට අපේ ජීවිතය වගේ අපේ ජීවිතවලට එන ප්‍රශ්න ගැටලුත් බොහොම තිබෙනවා.



බලන්න ගඟක් ගලද්දී මොන තරම් බාධක කම්කටලු මැද්දෙද ඒ ගඟ ගලා බසින්නේ. ඒ දිහා අපි බලද්දී කොච්චර ලස්සනටද ඒ ගඟ ගලා බසින්නේ. අපි අපේ ජීවිතත් කොච්චර බාධක කම්කටලු මැද්දේ හරි ලස්සනට ගත කරන්න ඕනා.

හරියට අර මං කලින් කියපු රබර් බෝලයේ පැති ගොඩාරියක් තියෙනවා වගේ තමයි. ඔබ ගෙදර ගැන හිතන්න. ගෙදර ඔබට හිතට වද දෙන පුංචි පුංචි ප්‍රශ්න ගැටලු කොච්චර තියෙනවාද?

පුංචි දේවල්. ඔබේ පෑනක් - පැන්සලක් නැති උනොත් ඒක ඔබට ප්‍රශ්නයක් නොවේද? ගුරුතුමිය ප්‍රශ්නයක් අහද්දී ඔබ ඒකට පිලිතුරු දෙන්න දන්නේ නැත්නම් ඒක ඔබට ගැටලුවක් නොවේද? හැම ප්‍රශ්න ගැටලුවක්ම එන්නේ මිනිසාටයි.

අපි ඒ ගැන දැන ගන්න ඕනා. එහෙම නැතුව අපිට මේ ලෝකේ ජීවත් වෙන්න බෑ. ඉපදුනු හැම කෙනෙක්ම කවද හරි දවසක මිය යනවා. අප මිය යන තුරු හැම ප්‍රශ්න ගැටලුවක්ම හරි හැටි තේරුම් අරන් ජීවත් වෙන්න ඕනා. හරියට ගලා බසින දිය දහරාවක් වගේ.

අපේ මේ පරිසරයේ සිද්ධ වෙන දේවල් හරියට රිද්මයානුකූලව සිද්ධ වෙන්නේ. ඒවා අපිට වෙනස් කරන්න බෑ. අපි ඉපදෙනවා මැරෙනවා වගේ තමයි. මල් පිපෙනවා, පරවෙනවා. අපි මේ හැම දෙයක් ගැනම උපේක්ෂාවෙන් බලන්න ඕනා. අපි සුභවාදීව හිතුවොත් තමයි අපිට මේ ලෝකේ ලස්සන දකින්න පුළුවන්.

පාසල ගැන හිතන්න පාසලේ කොච්චර ප්‍රශ්න ගැටලු තියෙනවාද? හරි



කවුරු හරි හිත රිද්දවපුවාම කවුරු හරි බැන්නාම දොස් කිවුවාම මේක මට වෙන්න තිබුණු දෙයක් කියලා හිතල හිත ශක්තිමත් කර ගන්න පුළුවන්නම් කවදාවත් අපේ ජීවිතවලට දුකක් කනස්සල්ලක් දැනෙන එකක් නෑ. ලෝකේ පවතින රිද්මය හරියට තේරුම් ගන්න. එතකොට අපිට ජීවත්වන එක හරි පහසුයි. ජීවිතේ හරියට හැඩ ගස්සා ගන්න හරි ලේසියි.

ජා-ඇල සාන්ත මරියා මහා විදුහලේ පළමු ශ්‍රේණිය සඳහා නවක සිසු සිසුවියන් බාරගැනීම පසුගියද සිදුවිය. එම නවක සිසු සිසුවියන් අනතුරුව ජා -ඇල වික්ෂෝප මාතාවන්ගේ දෙව්මැදුරේ සහය මිසමි පාලක ගරු තුසිත සොලංගාරච්චි පියතුමා, විදුහල්පති නිහාල් ගුණසේකර මහතා ඇතුළු ප්‍රාථමික අංශයේ ගුරු මහත්ම මහත්මීන් සමග මෙසේ සේයාරුවකට මුහුණ දුන්හ. **ලෝරන්ස් ප්‍රනාන්දු**

**වීරාජ් දුෂ්මන්ත ප්‍රනාන්දු ආරච්චි කට්ටුව.**

# “ලොවේ පහසු ඔබ ලබනට මත්තෙන් මව් කුසයේ ඔබ සිටිනා සමයේ”

## “මම නූපන් දරුවෙක්ම වීමෙන් මටද මෙලොව ඵලය දැකීමට අයිතියක් ඇත”

මව් කුසයේ පිළිසිඳ ගත්ද පටන් එම දරුවාට තම ජීවිතය පිළිබඳ අයිතියක් කියාපෑමට හැකියාවක් ඇත. නොවැඩුණු නොමේරූ කලලයක් වශයෙන් හැඳින්වුවද එය ජීවියකි. හඳු ගැහෙන හඬ දැනෙනා සංවේදී කලලයකි. එයටද මෙලොව ඵලය දැකීමට අයිතියක් ඇත. එසේ නම් සිත් පිත් නැති අයුරින් එය විනාශකර දැමිය හැකිද? එසේ වන්නට ඉඩදී කිතුනුවත් වශයෙන් බලා සිටිය යුතුද? නැත දෙවියන් වහන්සේ අපට දුන් දෙය ආරක්‍ෂාකර ගැනීම අපේ යුතුකමකි. ඩිම්බයක් හා ශුක්‍රාණුවක් එකතු වී සෑදෙන කලලය අනාගතේ මහා බලසම්පන්න මිනිසකු වෙයි. මේ මහා මිනිසා මව් කුසයේ සිටින විට විවිධ ක්‍රම මගින් විනාශකර දැමීම ගබ්සාව නම්වේ. මෙය එසේ හැඳින්වුවද එය මිනී මැරීමකි. අමු අමුවේ මිනී මැරීමකි. ලොවපුරා දිනකට කොතරම් ප්‍රමාණයක්, විවිධ ක්‍රම මගින් ගබ්සා කරනවා ඇද්ද? බෙහෙත් පෙති මගින් , බඩ සේදීම මගින්, අඬු කටු, දමා කලලය කැලී කර දමන්නේ හිත් පිත් නැති ලෙසටය. ඇත්තෙන්ම කලලයට කතාකරන්නට හැකියාවක් ලැබුනහොත් මෙසේ නොකියා සිටීද? “අපේ අම්මේ තාත්තේ මාව මරන්න එපා මට මෙලොව බලන්න ආසයි. ඔයාගේ හඬ අසන්න ආසයි. ඔයාගේ උකුලේ ටිකක් ඉන්න ආසයි. නැලවිලි ගියක් අහන්න මට ඉඩ දෙන්න අම්මේ” කියා මොරගා කියනු ඇත. එවිට ඔබට හැකිද අම්මේ ඒ දරුවාව විනාශ කරන්න.



විරුද්ධව අදම ක්‍රියාත්මක වීමට පටන් ගනිමු. එසේ කරමින් දෙවියන් වහන්සේට සාක්ෂි දරණ කිතුනුවත් වෙමු.

ආදර අම්මේ තාත්තේ ඔබට හැකිතම් ඔබ විනාශ කරන්නට යන අනාගතය මොනගම් ආකාරයකින් හෝ දැකබලා ගන්නට, කිසි විටෙකත් ඔබ ඒ දරුවා විනාශ කර දමන්නේ නැත. සමහරවිට ඔබ ඒ විනාශ කරන්නට තැත් දරණ දරුවා අනාගතයේදී වෙද්දාවරයෙක්, හීනිඥයෙක්, ගුරුවරයෙක් නැතිනම් පැවිද්දෙක් හෝ වීමට පුළුවන. ඔහු හෝ ඇය ඔබ දෙපල වියපත් වූද රැකබලා ගන්නා වීමට පුළුවන. එසේනම් සිතා බලන්න එකවරක් දෙවරක්

නොව දස දහස්වරක් සිතා බලන්න. දස පනත කඩකරමින් ඔබේ සිතට හොරෙන් කරනා පාපය කෙතරම් බරපතලද කිතුනුවත් වශයෙන් නූපන් දරුවන් ආරක්‍ෂා කිරීමට අපට කරන්නට හැකි, ගන්නට හැකි. හැම ක්‍රියා මාර්ගයන් ගනිමින් ක්‍රියා කරමු. එය කිතුනු අපේ වගකීමකි. දෙවියන් වහන්සේ අපට දෙන ජීවිත ආරක්‍ෂා කරමු. ඒ ජීවිත තුළින් ලොවටම නව ලොවක් පෙන්නවා දෙමු.

**වාමිකා ඩිල්ගානි මංවණායක**  
13 ශ්‍රේණිය (ගණිත අංශය )  
ද මැසිනොද් විදුහල - කඳුන

සමාජයේ ඇති නූගත්කම නිසා මෙසේ සිදුවන අවස්ථා එමට ඇත. නමුත් උගත් බුද්ධිමත් අය අතරේද ගබ්සාව බහුලය. රැකියාවල නිරතවන අය, විදේශගත වීම් සඳහා, අධ්‍යාපන කටයුතු නිසා , විවිධ හේතු කියා පාමින් ගබ්සා සිදු කරයි. උපදින්නට පෙර ස්ත්‍රී පුරුෂ භාවය බලා ගබ්සා කරති. සමහරු ස්කෑන් පරීක්ෂණ මගින් දරුවා රෝගීයැයි දැනගත් පසු විනාශකර දමති. කිතුනු අපට එය යුතු නැත. ජීවයේ අයිතිය ඇත්තේ දෙවියන් වහන්සේට පමණි. අපට ඇත්තේ කිතුනුවත් වශයෙන් ජීවත්වීම පමණකි. දසපනතේ පවා පස්වන පනතින් කියා පාන්නේ “ජීවිත විනාශ නොකරව” කියායි. බොද්ධ ආගමේ පන්සිල් පදයක් වන “පානාති පානා වේරමනි ශික්‍ෂාපදං සමාධියාමි” කියා කියන්නේ මෙයමය.

කිතුනුවත් වශයෙන් අප මෙම කෲර ගබ්සාවට විරුද්ධව නැගී සිටිය යුතුයි. අන් අයවද දැනුම්වත් කළ යුතුය. අන් අයට කිතුනුවා ආදර්ශයක් විය යුතුය. සමීන සමාගම් මට්ටමෙන් , කිතුනු පාසල් වල වැඩි හිටි සිසුන් සිසුවියන් දැනුම්වත් කිරීම තුළින්, තරුණ සමීනවල සමාජික සාමාජිකාවන් දැනුම්වත් කිරීම මගින් , විවාහ අපේක්‍ෂකයන් දැනුම්වත් කිරීම මගින්, අපට මෙය අවම කරගත හැක. එමෙන්ම විවිධ විභූතව දර්ශනමගින්ද, පොත් පත් ප්‍රතිකා බෙද හැරීම මගින්ද ගබ්සාවේ ඇති හයානකකම පෙන්නවා දීමට පුළුවන්. ඉන් පසුබට නොවී කිතුනුවත් වශයෙන් ගබ්සාවට

## බටගම, සාන්ත අන්තෝනි දහම් පාසල ළමුන්ට ලේඛක වැඩමුළුවක්

බටගම සා. අන්තෝනි දහම් පාසලේ 6 ශ්‍රේණියේ සිට 11 ශ්‍රේණිය දක්වා ළමුන් සඳහා ළමා ලේඛක වැඩමුළුවක් 2013 පෙබරවාරි 17 වන ඉරුදිනදී පැවැත්වේ.



ශ්‍රී ලංකා මහ බැංකු විද්‍යාල සංගමයේ අරමුණින් දෙව මැදුරේ 125 වන ජයන්තිය නිමිත්තෙන් බටගම මිසම සේවක ගරු නිශාන් විලන්ගමුව පියතුමාගේ අනුශාසකත්වයෙන් ආචාර්ය මණ්ඩලයේ සහයෙන් මෙය සංවිධානය කෙරේ. ළමා ප්‍රදීපය සහය සංස්කාරක කුමර නයනජන් මහතා මෙය මෙහෙයවනු ලබයි.



# සාන්ත ඇග්නස් තුමිය (ක්‍රි.ව. 291- 304)

අප ශුද්ධවූ කතෝලික සභා මාතාවට එක්වූ උදරතර කන්‍යා තුමියක වශයෙන් ශුද්ධවූ ඇග්නස් තුමිය සඳහන් කිරීමට පුළුවන.

වචනයේ පරිසමාප්ත අර්ථයෙන්ම එතුමිය රූප සම්පත්තියෙන් අග්‍රස්ථානයක් අත්කර ගත් උත්තමාවියකි. යො-වුන් අවධියේම ඕ ප්‍රාණ පරිත්‍යාගිවරියක වශයෙන් කතෝලික සභා මාතාවගෙන් පිදුම් ලබන්නීය. කුඩා කාලයේ

සිටම ඕ තොමෝ දෙවියන් වහන්සේ කෙරෙහි ඉතා ගැඹුරු , නොසෙල්වෙන ඇදහිල්ලක් දැක්වූවාය. එතුමිය ඉතා සුපිරිසිදු දිවි පෙවෙතක් ගත කළාය.

සිය ඇඳුම් පැළඳුම් වලින් පවා ඕ තුමිය ඊට සාක්ෂි දැරීය. එතුමියගේ අවුරුදු 12 උපන්දිනය ස්මරණය කොට ස්වකීය දෙමව්පියන්ද සමග දිවා පූජා යාගයට ඉතා බැතිබරව සහභාගි වූවාය. ඉන් අනතුරුව රඳගුරු හිමිපාණන්ගේ පාමුල දණ ගසා සිය ජීවිත කාලය පුරා කන්‍යාවක් ලෙස සිය ජීවිතය ජේසු සමීදණන්ට කැප කළ අතර එද දිනයේම අපරභාගයේදී රෝම

ආණ්ඩුකාරයාගේ පුත්‍රයෙකුට ඇය සරණ පාවා ගැනීමේ අටියෙන් ඉතා වටිනා ත්‍යාගයක් ඇයට එවීය.

සාන්ත ඇග්නස් තුමිය මුළුමනින්ම එය ප්‍රතික්ෂේප කළාය. ඒ සිය ජීවිතය කිතු සම්ආණන්ට කැප කළ හෙයිනි. “මම ස්වර්ගීක රජ්‍යයන්ගේ පුත්‍රත්වය වන ජේසු තුමා සමග විවාහ වී ඇත”. යනුවෙන් ඕ පැවසුවාය. මෙම ස්වභාවය ආරංචි වූ වහාම රෝම ආණ්ඩුකාරයාගේ පුත්‍ර ඇය වහා සිරගත කිරීමට අණ කළාය. එතුමිය ඇදගෙන ගිය රෝම හටයෝ ඇය සිරගත කළහ. එහිදී එතුමියට ව්‍යාජ දෙවි වරුන්ගේ දේවතා රූපවලට දුම් පිදීමට , මල් පිදීමට නියෝග කෙරිණි. ඇය. ඒවාට එරෙහි වූවාය. එතුමියට වධ හිංසා කරමින් එයට එකඟවන ලෙස බල කළහ. එහෙත් ඇග්නස් තුමිය අහිතව ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ වෙත නොකඩවා යාවිඤා කළාය.

ආණ්ඩුකාරයාගේ තරුණ පුත්‍ර එහි පැමිණි අතර එතුමිය එම වධ හිංසා වලින් නිදහස් කරන බවත් ඔහු සමඟ විවාහ වන ලෙසත් ඇයට යළි යළිත් ආයාචනා කළේය. “මගේ ගැලවුම්කාර ජේසු තුමාට පමණක් මා අයිතිවේ” යනුවෙන් නිර්භය අන්දමින් ප්‍රකාශ කළාය. එයින් කෝපාවිෂ්ටවූ ඔහු එතුමිය මරා දමන්නට නියෝග කළේය.

එක් අසිපත් පහරින් ඇග්නස් තුමිය ජීවිතක්ෂයට පත්විය. ඕ ස්වකීය අවසානය දක්වා ක්‍රිස්තුන් වහන්සේට බැතිබරව සිටියාය. එතුමියගේ මාන දේහය රෝමයෙන් ආරම්භවී එතුමියගේ පවුලේ සොහොනෙහි තැන්පත් කෙරිණි. එය අද එතුමියගේ නාමය දරන බිංගෙයකි.

### මලින්ත බෝපෙආරච්චි



සේයා - හිළිණ අලහකෝන්

### මාසික සිතිවිල්ල

“පෙබරවාරි මාසය” ලමා ප්‍රදීපය, අංක 02, ඥානාර්ථ ප්‍රදීපය මාවත, කොළඹ 08.

රන් සිහන මුව රන්ඳවා  
කොක් රැනක් ලෙස  
අත් අල්ලා  
මේ නව වසරේ  
පියමං කරනට  
පාසල වෙත සතුටින්  
අයදින්න ජේසුගෙන්  
ගුරු දෙගුරුන් මව් පිය  
සොහොයුරු කැල  
සතුටු කරවමින් .....  
ගුණ දුම් මෙන්ම  
සිප්සතරින් ලොව  
ජයගන්නට



“ජනවාරි මාසය”  
මාසික සිතිවිල්ල  
(ජයග්‍රාහී නිර්මාණය )

ප්‍රචීන සඳහි සිල්වා  
ශාන්ත ත්‍රිපටි කන්‍යාරාමය  
- කොළඹ 07



# 2013 අ.පො.ස. සා. පෙළ කතෝලික ධර්මය පුනර්ක්ෂණ පාඩම් මාලාව

## ආදර දුවේ, පුතේ, පසුගිය කලාපයන්හි (ජනවාරි 28 හා පෙබරවාරි 04) ප්‍රශ්න 34 සිට 57 දක්වා පළවුණි. අද නවත් ප්‍රශ්න කිහිපයක් විමසා බලමු.

- 58. ශුද්ධවූ බයිබලය පුරාවට දේව අනාවරණය සිදුවූ ප්‍රබලම අවස්ථාව කුමක් ද?
- 59. නව ගිවිසුමේ දී දෙවියන් වහන්සේ විසින්ම ජේසුස් වහන්සේ තම පුත්‍රයාණන් බව අනාවරණය කළ අවස්ථා දෙක ලියා දක්වන්න.
- 60. දෙවියන් වහන්සේ තමන් වහන්සේගේ සම්පූර්ණ පුතිරූපය ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ තුළ ඉදිරිපත් කළ බවට උදාහරණ තුනක් දක්වන්න.
- 61. යෙසායා දිවැසිවරයා ස්නාවක ජොහාන් තුමාව හඳුන්වන නාමය කුමක් ද? එසේ හැඳින්වීමට හේතුව කුමක් ද?
- 62. දේව පුත්‍රයාණන් මිනිසත් බව ගත්තේ කෙසේ ද?
- 63. මාංශගත වීම යන්න සරළව ඔබගේ මිතුරකුට අවබෝධ කර දිය යුතු අවස්ථාවක ඔබ එසේ කරන්නේ කෙසේද? ප්‍රධාන කරුණු දෙකක් ප්‍රමාණවත් ය.
- 64. ගාබ්‍රියෙල් දේවදූතයා විසින් මරියෝත්තමාවන්ට ජේසුස් වහන්සේගේ උපත දැනුම් දීමේදී මතු කළ අදහස් පහක් ගෙන හැර දක්වන්න. (ලුක් 1:26-38)
- 65. දිනපතා තිරිත්දාදී සීනු නාදය ඇසෙන විට අප සිහිපත් කරන්නේ කෙසේද? එම අවස්ථාවේදී උච්චාරණය කරනු ලබන යාවිඤ්ඤාව කුමක් ද?
- 66. නව ගිවිසුමේ ලුක් සුවිශේෂයෙහි සඳහන් ප්‍රශංසා ගීත තුනක් නම් කරන්න.
- 67. ධර්මයාණෝ පිළිබඳව ශුද්ධවූ ජොහාන් සුවිශේෂයේ සඳහන් වන ප්‍රධාන දේව ධාර්මික අදහස් තුනක් ඉදිරිපත් කරන්න.
- 68. ශුද්ධාත්මයාණන්ගෙන් පූර්ණව දිවැස්වැකි පැවසුවේ කවුද?
- 69. "සලකුණු යමක් අවබෝධ කරදෙයි. ජේසුස් වහන්සේ ජොර්දාන් ගඟෙහි ස්නාපනය ලැබීමේදී ප්‍රකාශ වූ ප්‍රබල සලකුණු තුනකි. එයින් ලැබෙන පණිවුඩ තුනක් වෙන් වෙන්ව ඉදිරිපත් කරන්න.
- 70. ඔබ ක්‍රිස්තුන් වහන්සේව අන් අයට ප්‍රකාශ කළ සලකුණකි. වර්තමාන සමාජය තුළ ඔබ ක්‍රිස්තුන් වහන්සේගේ ජීවමාන සලකුණක් වන්නේ කෙසේද? යන්න ප්‍රධාන අදහස් පහකින් තහවුරු කරන්න.

### ගරු කේම්පය පෙරේරා පියතුමා

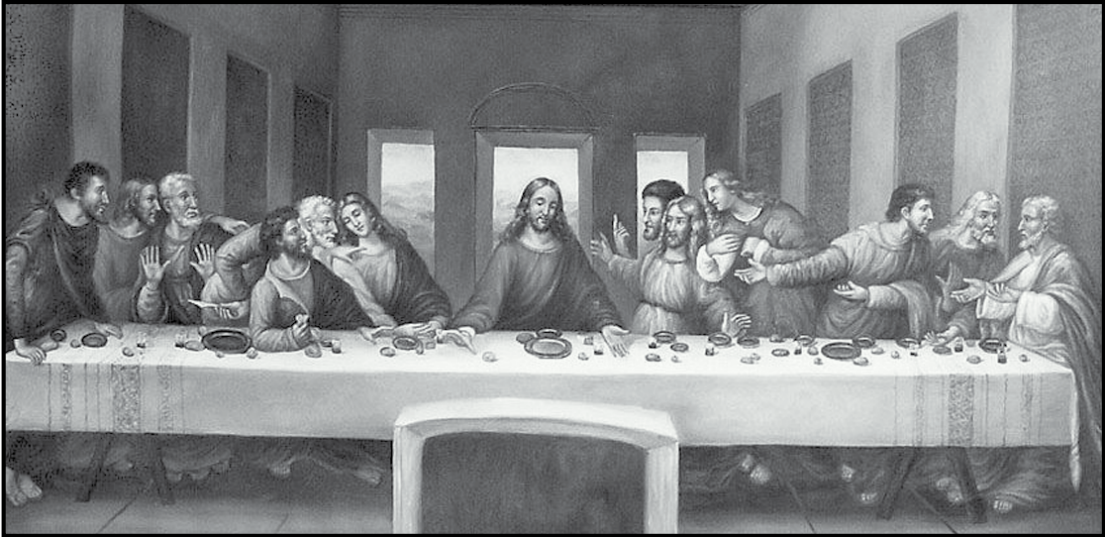
නව වසරේ පාසලට එක්වූ නවක දරු කැළ පිළිගැනීමට සා. ලෝරන්ස් කන්‍යාරාමය පසුගියද අලංකාර උත්සවයක් සංවිධානය කර තිබිණි. උත්සවයේ ප්‍රධාන ආරාධිතයා වූයේ වැල්ලවත්ත මිසමි සේවක ගරු බොබි රොද්‍රිගෝ පියතුමාය. නවක සිසුවියන් ගරු පියතුමා , ගරු විදුහල්පතිනිය, ගරු ප්‍රධාන මව්තුමිය ඇතුළු ඔවුන්ගේ පන්ති භාර ගරු නවතුන් සමග සමූහ ඡායාරූපයකට පෙනී සිටින අයුරු මෙහි දිස්වේ.

**මරලින්**



# පුනරුදයේ විභින්න විප්ලවය 05

## එම යුගයේ කලාවට බලපා ඇති අයුරු



මේ ප්‍රතිසංස්කරණයේ හේතුවෙන් විවිධ රටවල අලුත් අදහස් බිහිවීමෙන් ක්‍රිස්තියානි කලාවද ඉතාලියට පමණක් සීමා නොවී අනෙක් රටවලද නව මුහුණුවරක් ගනිමින් කලා කෘතීන් බිහිකළේය. ඕලන්දයේ වෑන් අයික් නම් පුද්ගලයෙක් තෙල් සායම් මගින් චිත්‍ර කලාවක් බිහි කළේය. එමෙන්ම ධනවතුන්ද තමන්ගේ රූපය චිත්‍රයට නගා ගැනීමට කැමති වූයෙන් උඩුකය පමණක් දැක්වෙන පෝට්‍රේට් පින්තූර කලා කරුවන් ලවා අන්දවා ගත්තේය. එමෙන්ම ධනවතුන් තම ගෙවල් වලද විවිධ චිත්‍ර ඇඳීමෙන් ගෙවල් ලස්සන කර ගත්තේය. එම නිසා චිත්‍ර කලාව ආගමෙන් තොර ලෞකික අංශයට ව්‍යාප්තව ගියේය. මිනිසුන් ප්‍රශ්න කිරීමෙන් තර්කානුකූලව යමක් පිළිගැනීමට සූදනම් වූ නිසා සභාවේ යම් යම් ප්‍රශ්න ඇති වීම වැලැක්විය නොහැකිවිය.

මෙකල කලාව ක්‍රිස්තියානි කලාවට අභියෝගයක්වූ අවස්ථාවද එමට ඇත. මෙකල ක්‍රිස්තියානි සභාව තුළ හේද ඇතිවීම නිසා පාප් තුමාගේ බලයටත් අභියෝග එල්ලවිය. එහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් ඉතාලියේ සහ ස්පාඤ්ඤය හැර අනෙක් සෑම රටකම වෙනම රෙප්‍රොදු සභාවන් බිහිවිය. රෙප්‍රොදු සභාවන් පෙර ක්‍රිස්තියානි සභාවෙ තිබූ කලා කෘතීන් ප්‍රතික්ෂේප කළහ. සමහර ගොඩනැගිලි වල රූප ඔවුන් සම්පූර්ණයෙන්ම ඉවත් කර දැමීමේය. පුජා වස්තූ පාවිච්චිය පවා ප්‍රතික්ෂේප කළ ඔවුන් බාහිර දේවල් සියල්ලම ඉවත් කර ඇදහීමට බරවූ ආගමක් ඉදිරිපත් කිරීමට උත්සහ ගත්හ. මේ අනුව කලාව ව්‍යාප්තව ගියේ රෝම සභාව තුළ පමණය.

මෙවැනි වින්තනයන් මධ්‍ය යුගයේ කලාවට ලොකු පහරක් මෙන්ම කලාවට ලොකු රුකුලක්ද ඇතිවිය. රෝම සභාව කලාව ප්‍රතික්ෂේප නොකළ නිසා කලාව එහි රැඳුණේය. මේ යුගයේ මෙතෙක්

පැවති කලාව අතහැර ගියොර් ගියොනේ හා බෙලිනියේ යන දෙදෙනා වෙතිසියේ අලුත් කලාවක් ඇති කළහ. විවිධ පාට බොහොමයක් පාවිච්චි කර මෙතෙක් තිබූ කලා මඟට වඩා ගාම්භීර කලාවක් ඇති කළහ. රූපයේ , මයිකල් ආංජලෝ , හොල් බේයිල් ලෙනාඩෝ ඩා වින්චි යන කලා කරුවෝ පුනරුදයේ චිත්‍ර කලාව උපරිම ස්ථානයට ගෙනාවේය ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ අන්තිම රාත්‍රී භෝජනය පෙන්වන චිත්‍රය මේ අය අතරින් 3 දෙනෙක්ම ඇඳ ඇත.

වර්ණ යෙදීම විසිතුරු බව භාවිතබව ඇතුළත්ව මිනිස් හැඟීම් අවුස්සන ලෙසට චිත්‍ර නිර්මාණය කර ඇත. ඔවුන්ගේ චිත්‍ර තුළ දිස්වන විවිධ වර්ත තුළ ඒකාකාර බවක් නො පෙන්වයි. තරුණ මහලු වර්ත දිස්වන්නේ ඒ ඒ මිනිස් කොටස් ලෙසින්ය. මේ යුගයේ නිර්මාණය වූ දේවමාතාවන්ගේ රූපයක් ගෙන බැලූවොත් එහි ලක්ෂණ ස්ත්‍රියකගේ ස්වරූපයට නොදරුණුය. මයිකල් ඇංජලෝ නම්

### සංස්කාරක පියතුමන් විසින්

සිත්තරුවා ගෘහ නිර්මාණයටද දක්‍ෂය, වතිකානයේ මෙදිවිච්චි වැපල් නම් දෙව් මැදුර ඔහුගේ නිර්මාණයකි.

චිත්‍ර කලාව හැරුණු විට වර්ණ විදුරු කලාවද විශේෂ තැනක් ගන්නා අතර එහි විශේෂ ලක්ෂණය නම් ජනෙල් වර්ණ විදුරු වලින් යොදා ඇත. විවිධ වර්ණ වලින් හෙබි විදුරු කැබලි යම් කිසි චිත්‍රයකට අනුරූප වන පරිදි ඊයම් මගින් එකිනෙක සවිකර ජනෙල් හිමවා ඇත. මේ කලා ක්‍රමය වඩාත් අලංකාර වන්නේ හිරු රැස් ජනෙල් මත පතිත වීමෙනි. පුනරුද යුගයේ පෙරදිග රටවල් සොයා ගැනීමේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් ඒ රටවලින් ගෙනා රත්රන් නිසා ස්පාඤ්ඤයේ සහ පෘතුගාලයේ හම් වැඩ බිහිවිය. මෙකල ඇති වූ තවත් කලාවක් හම් සෙරමික් කලාවයි. එනම් පිඟන් මැටි වලින් කළ කලාවකි.

**ඉතිරිය ලබන සතියේ .....**

# කල්වාරියේ කන්ද නගිමු ජේසු

**ආදර දුවේ පුත්,**

අපි බොහෝ වෙලාවට නව තාක්ෂණය එක්ක තමයි කාලය ගත කරන්නේ. අපි ගොඩක් වේලාවට ඉන්නේ රූපවාහිනිය එතෙමත් නැත්නම් පරිඝනකය ඉදිරිපිට. නැතිනම් ජංගම දුරකතනය එක්ක. ඒ වගේම අපි අමතර පන්ති යන නිසා බොහොම කාර්ය බහුලයි. මේවා විතරක් කරලා ජේසුගේ ආදරය ලබා ගන්න බැහැ. එම නිසා විශේෂයෙන් චතාරික කාලය තුළ ජේසුගේ ආදරය ලබා ගන්න පුළුවන් පුංචි අභ්‍යාසයක් මම ඔබට දැන් කියලා දෙන්නම්. මේ අභ්‍යාසය චතාරික කාලය පුරාවට කිරීම තුළින් ජේසුගේ ආදරය අත්දැකීමට උත්සහ කරමු.

පෙබ : 13 අළු බදාදා	පෙබ : 14 උද: 1/4	පෙබ : 15 උද: 2/10	පෙබ : 16 උද: 3/5	පෙබ : 17	පෙබ : 18	පෙබ : 19
පෙබ : 20	පෙබ : 21	පෙබ : 22	පෙබ : 23	පෙබ : 24	පෙබ : 25	පෙබ : 26
පෙබ : 27	පෙබ : 28	මාර්තු : 01	මාර්තු : 02	මාර්තු : 03	මාර්තු : 04	මාර්තු : 05
මාර්තු : 06	මාර්තු : 07	මාර්තු : 08	මාර්තු : 09	මාර්තු : 10	මාර්තු : 11	මාර්තු : 12
මාර්තු : 13	මාර්තු : 14	මාර්තු : 15	මාර්තු : 16	මාර්තු : 17	මාර්තු : 18	මාර්තු : 19
මාර්තු : 20	මාර්තු : 21	මාර්තු : 22	මාර්තු : 23	මාර්තු : 24	මාර්තු : 25	මාර්තු : 26
මාර්තු : 27	මාර්තු : 28	මාර්තු : 29	මාර්තු : 30	මාර්තු : 21	සමිඳුන් සමඟ මගේ චතාරික ගමන 2013	



# ආදරය ලබමු. !



## 01. යාවිඤ්ඤාව

“පරික්ෂාවට නොවැටෙන පිණිස නැගී යාවිඤ්ඤා කරන්න” (ලුක් 22/46)

1. දිනපතා ජපමාලය උච්චාරණය කරන්න.
2. පිබිඳුන විට දෙ.ව. ප්‍රශංසා කරමින් දවස අරඹන්න.
3. නිදාගන්න පෙර දවස තුළ ලැබුණ වරප්‍රසාද වලට තුනී දෙන්න
4. ඔබ කැමති කෙනෙකු වෙනුවෙන් යාවිඤ්ඤා කරන්න.
5. අසමගි පවුල් වෙනුවෙන් යාවිඤ්ඤා කරන්න.
6. ඔබගේ පවුලේ අය වෙනුවෙන් යාවිඤ්ඤා කරන්න.
7. ඔබට දී ඇති විශේෂ තලෙන්තු වෙනුවෙන් යාවිඤ්ඤා කරන්න.
8. අප මිසමේ නොමගගොස් සිටින අය වෙනුවෙන් යාවිඤ්ඤා කරන්න.
9. ඉගෙන ගන්න අපහසුකම් ඇති ළමයකු වෙනුවෙන් යාවිඤ්ඤා කරන්න.
10. දිව්‍ය සත්ප්‍රසාද වහන්සේ බැහැදකින්න.
11. දිනපතා බයිබල් පාඨයක් කියවන්න.
12. ඔබට උදව් කරපු කෙනෙකු වෙනුවෙන් යාවිඤ්ඤා කරන්න.
13. දේව කැමැත්ත වෙනුවෙන් යාවිඤ්ඤා කරන්න.

## 02. නිරාභාරශීලය

“උපමාවෙන්ද, වැලපීමෙන්ද මුළු සිතින්ද දරුවන් මා වෙත එවන්න”

(ජොවෙල් 2/12)

1. ඔබ කැමති ප්‍රිය දෙයකින් වැලකී සිටින්න.
2. මිතුරකු සමඟ පාදනමස්කාරයන් කරන්න.
3. පාපොච්චාරණය නැමති සක්‍රමේන්තුවලට ගන්න.
4. වැඩිපුර රූපවාහිනිය බැලීමෙන් වලකින්න..
5. අනවශ්‍ය කතා වලින් වැලකී සිටින්න.
6. දෙමාපියන්ට උදව් කරන්න.
7. පවුලක් ලෙස දිව්‍ය පූජාවට සහභාගීවන්න.
8. ඔබට වැඩිපුර ඇති යමක් නැති කෙනෙකුට දෙන්න.
9. තරහා ගිය විට නිහඬව සිටින්න.
10. ඔබගේ යම් අඩුපාඩුවක් මගහරවා ගන්න උත්සහ දරන්න.
11. දිනපතා ජපමාලය උච්චාරණය කරන්න.
12. කැන්ටිමෙන් කන කෑම ප්‍රමාණය අඩුකර එම මුදල් කැටයට දමන්න.

## 03. දන්දීම

“ඔබ දන්දෙන කළ දකුණත කරන දෙය වමනට නොදැනේවා” මතෙව් 6/3

1. පවුලක් ලෙස අසනීප කෙනෙකු බැහැදකින්න යන්න.
2. වැඩි හක්තියකින් දිව්‍ය පූජාවට සහභාගී වන්න.
3. රූපවාහිනිය නරඹන ප්‍රමාණය අඩුකර ඒ කාලය වෙත දෙයකට යොමු කරන්න.
4. දුර්වල ළමයෙකුට පාඩම් කියා දෙන්න.
5. දිව්‍ය පූජාවට එන්නේ නැති කෙනෙකුට එහි වටිනාකම කියලා දෙන්න .
6. දහම් පාසල් එන්නේ නැති දරුවෙක් දහම් පාසල් එක් කරගෙන එන්න
7. ගෙදර දොරේ වැඩක් කැපවීමෙන් කරන්න.
8. වරදක් කළ කෙනෙකුගෙන් සමාව ඉල්ලන්න.
9. දුක්විඳින කෙනෙකු වෙනුවෙන් යාවිඤ්ඤා කරන්න.
10. බොරු සෝබන වැඩවලට යොදවන මුදල් එකතු කරන්න
11. පැණි රස කන්න වියදම් කරන මුදල්වලින් තව කෙනෙකුට උදව් කරන්න .

ඉතිං ආදර උවේ පුනේ, නො: 1,2,3, යටතේ ඇති මිනැම අභ්‍යාසයක් තෝරා නියමිත දිනට වෙන්වූ කොටුවේ ලකුණු කරන්න.

උද :- 1/4, 2/10, 3/2 ආදී වශයෙන්.

මෙම ව්‍යාපාරික කාලය තුළ මෙම අභ්‍යාසය අවංකව

උනන්දුවෙන් කිරීම තුළින් ඔබට ජේසු වෙතට ලංවෙන්නට අවකාශය සැලසෙනවා. ජේසු වෙනුවෙන් මම කරන මේ මගේ ව්‍යාපාරික ගමන ලෙස මෙයට සහභාගී වන්න. එවිට ඔබට ඔබේ නැතිවූ ජේසු හමුවේවි !.

ඔබට ජේසු පිහිටයි





# ඉංග්‍රීසි තාබ්ම විශේෂයෙන් අ.පො.ස. (කා. පෙළ හා උ. පෙළ) සිසු සිසුවියන් සඳහා

ඉදිරිපත් කිරීම  
මයිකල් ඇන්ජලෝ  
ප්‍රනාන්දු විසිනි.

තාබ්ම අංක : 86

## Much, Very පිළිබඳව තවත් දැනුවත් වෙමු.

මෙහිදී much more දෙක එක්වී යෙදෙන්නේ ක්‍රියා විශේෂණයක් (adverb) විදිහට. ක්‍රියා පදයක් විස්තර කිරීමට. **adjectives** වගේම **adverb** විස්තර කිරීමටත් මේ **much/more** යොදන බව අවබෝධ කරගන්න.

3. My brother writes **very fast**.  
(මයි බුදර් රයිට්ස් වෙර් ෆාස්ට්)  
මගේ සොයුරා හරි වේගයෙන් ලියනවා.

My brother writes **much faster** than I.  
(මයි බුදර් රයිට්ස් මච් ෆාස්ටර් ටැන් අයි)  
මගේ සොයුරා මට වඩා ගොඩක් වේගයෙන් ලියනවා.

4. Nalani comes to see her aunt **very often**.  
(නාලනී කම්ස් ටු සී හිස් ඇන්ට් වෙර් ඕෆන්)  
නාලනී ඇයගේ නැන්දා බලන්න නිතර එනවා.

Nalini's sister comes to see her aunt **much more often**.  
නාලනී කම්ස් ටු සී හිස් ඇන්ට් මච් මෝ(ර්) ඕෆන්)  
නාලනීගේ සොයුරිය ඊට වඩා (වැඩි වාරගණනක්) නිතර නිතර නැන්දා බැලීමට එනවා.

5. The artist draws **very quietly**.  
(දි ආර්ටිස්ට් ඩ්‍රෝස් වෙර් ක්වයට්ලි)  
චිත්‍ර ශිල්පියා අදින්නේ ඉතා නිහඬව.

But the artist's son draws **much more quietly**.  
(බට් ද ආර්ටිස්ට්ස් සන් ඩ්‍රෝස් මච් මෝ(ර්) ක්වයට්ලි)  
නමුත් චිත්‍ර ශිල්පියාගේ පුතා ඊටත් වඩා ගොඩක් නිහඬව අදියි.

6. Sameera converses **very fluently**.  
(සමීර් කන්ව(ර්සස්) වෙර් ෆ්ලුවන්ට්ලි)  
සමීර් ඉතා චතුර ලෙස කතා කරයි.

He converses **much more fluently** than I expected.  
(හී කන්වර්සස් මච් මෝ ෆ්ලුවන්ට්ලි ටැන් අයි එක්ස්පෙක්ටඩ්)  
ඔහු මම බලාපොරොත්තු වුනාට වඩා බොහෝ චතුර ලෙස කතා කරනවා.

සාමාන්‍යයෙන් very යන වචනය බොහෝ විට යෙදෙන්නේ adjectives සමඟ වන අතරම much කියන වචනය බොහෝ විට participles සමඟ යෙදෙන බවත් අපට පේනවා.

**නිදසුන් :** He is very happy. ✓ (සාමාන්‍ය නිවැරදි යෙදුම)  
He is much happy. X (සාමාන්‍යයෙන් වැරදි යෙදුමක්)

He was much pleased. ✓ (නිවැරදි Past)

Participle යෙදෙන (අවස්ථාවක්) නමුත් මේක නීතියක් නොවන අතර භාවිතයේදී දකින්නට ලැබෙන දෙයක් පමණක් බවත් මතක තබා ගන්න.

ඇතැම් අවස්ථාවලදී මේ වචන වැරදි විදිහට වාක්‍යවල යෙදෙනවා. අන්න එවැනි වැරදි යෙදුම් කීපයක් ඇසුරින් නිවැරදිව much, very යන වචන යොදන ආකාරය ගැන ඉගෙන ගනිමු. ටැන් අපි බලමු වැරදි විදියට very/much යොදා ඇති වැකි කීපයක් දිහා.

1. It is much cold today X (වැරදියි) අද හරි සීතයි  
It is very cold today ✓ (නිවැරදියි) (ඉච් ඉස් වෙර් කෝල්ඩ් ටුඩේ)

2. This stone is much heavy. X (වැරදියි) මේ ගල ගොඩක් බරයි.  
This stone is very heavy. ✓ (නිවැරදියි) දිස් ස්ටෝන් ඉස් වෙර් හෙව්.

3. He gave me a much interesting book. X (වැරදියි) ඔහු මට රසවත් පොතක් දුන්නා.  
He gave me a very interesting book. ✓ (නිවැරදියි) හී ගේම් ඕ අ වෙර් ඉන්ටරස්ටිං බුක්.

මා කුඩා කල සිටම මගේ පියාද මවද අතිමිව අනාර්යකු සේ ජීවත් වූවෙමි. කලකට පසු මා වැඩිහිටි වියට පත් වූයේ මටත් හොරාය. එයින් මගේ හිස් කලයක් බඳු වූ ජීවිතයට නව අරුතක් ලැබුණි.

මා තනිකඩව කුලි නිවසක ජීවත් වූ අතර එහි විය පැහැදුම් සඳහා මා දිවා රෑ නොබලා සුළු සුළු රැකියා කළ අතර එයින් ලබාගත් සොච්චම් මුදලින් මගේ කුස පුරවා ගන්නටද සමත් වූවෙමි.

ඇතැම් රාත්‍රිවල මගේ මුළු ශරීරයම ඊදුම් දෙන්නට විය. ඒවා දිවා කාලය තුළ වෙහෙස නොබලා ඉසුළු බර නිසාවෙනි. දිවා කාලයේ නිවසින් බැහැරව සිට රාත්‍රියේදී නිවසට පැමිණෙන මා පාළුව තනිකම මකා ගැනීම සඳහා පැරණි පුස්තක කියවූවෙමි. එය මට ලොකු සංතෘප්තියක් විය.

අද මා මෙවැනි උසස් තනතුරක සිට සේවය කරන්නේ මා කිසිදිනක මගේ දුප්පත්කම අඩුපාඩුවක් කොට නොසැලකූ වූ හෙයිනි. එදා මා වෙළා ගෙන තිබූ දරිද්‍රතාවය නිසාවෙන්ම මා තුළ දැඩි උත්සහයක්, කැපවීමක් රැඳී තිබූ අතර අද මෙවැනි රජයේ උසස් තනතුරක් දැරීමට මා අතිශයින් ම සුදුස්සෙක් වන්නෙමිසි සිනේ.

“සර් මට රස්සාවක් දෙන්න”

අතීතාවර්ෂනයක යෙදී සිටි මා එකපාරම නිගැස්සි සිටියේ මා ඉදිරියේ සිට ගෙන සිටි නිහතමානි පෙනුමකින් යුත් කෙසග ශරීරයකින් හෙබි පුද්ගලයකුගේ කටහඬ ඇසීමෙනි.



“සර් , මට සමාවෙලා රස්සාවක් දෙන්න පුළුවන් ද?”

“මොනවගේ රස්සාවක්ද හොයන්නේ”

“මට ඕනම දෙයක් කරන්න පුළුවන් සර් නේ හදන්න, අතු ගාන්න, පිරිසිදු කටයුතු ඕන දෙයක් පුළුවන් මට”

“ එහෙමද ...හම් එහෙනම් මගේ කාර්යාලයේ ලිපි ගොනු පිලිවෙලට සකස් කරන්න අද ඉඳලා”

“බොහොම ස්තූතියි සර්”

ඇත්තෙන්ම මා ඔහු තුළින් මගේ අතීතයට ගියෙමි. එදා මම ද ඔහු

මෙන්ම තැනින් තැන ගොස් රැකියා ඉල්ලූ අතර ඇතැම් ධනපතින්ගේ බලයට පෑගෙන උපකරණයක් වූ අතර තවත් සමහරුන්ගේ කරුණාවටද ලක් වූයෙමි. ඇත්තෙන්ම මට අද මගේ අතීතය ගැන කිසිදු කනගාටුවක් නැත. මන්ද මා එදා ලැබූ පන්නරය අද ජයගෙන ඇත. දැන් මා වයස 34 ක විවාහක පුද්ගලයෙකි. මා කුඩා කල මගේ දෙමාපියන්ගේ සෙනෙහසට ආදරයට ලක් නොවූවද අදටත් මා මෙලොවට බිහි කළ ඒ උත්තරීතර මවට පියාට සිතින් ගෞරව කරමි. නොහැදවත් මා මෙලොවට බිහි කළ මගේ දෙමාපියන්ට මා කිසිදු වෙර නොකරමි. මා දේවකරුණාව මධ්‍යයේ සාර්ථක ගමන් මගකට පැමිණියේ මා තුළ වූ ස්වඋත්සහයේ ප්‍රතිඵලය නිසාවෙනි.



එකමුතු කම  
සනිටා  
ප්‍රනාන්දු  
05 ශ්‍රේණිය  
උර්දු දේව මාතෘ  
දහම් පාසල  
නේවත්ත



මුව  
පැටියෙක්  
අශේන්  
දිව්‍යාංජන  
ප්‍රනාන්දු  
06 ශ්‍රේණිය  
ශාන්ත පීතර  
විද්‍යාලය  
බම්බලපිටිය



පේසුස් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ  
නිපුන් පියුමාල්  
10 ශ්‍රේණිය  
සාන්ත සේවියර් මධ්‍ය මහා  
විද්‍යාලය - මාරවිල



පුංචි අපේ වීඛු පිටුව  
සඳහා ඔබ අඳින වීඛු,  
පාසලේ හෝ දහම් පාසලේ  
පංති භාර ගුරුතුමාගේ  
සහතිකය සමඟ ඔබේ නම,  
පංතිය, පාසල ඇතුළත්ව  
ඔබේ පෞද්ගලික ලිපිනය හා  
දුරකතන අංකය ද සහිතව  
යොමු කරන්න.

“පුංචි අපේ වීඛු පිටුව”  
ළමා ප්‍රදීපය, අංක 02,  
ඥානාර්ථ ප්‍රදීපය මාවත, කොළඹ 08.

දිව්‍ය සත්ප්‍රසාද  
වහන්සේ  
දෙවිමි මෙලීෂා  
04 ශ්‍රේණිය  
ශ්‍රී. රතායෙල් දහම්  
පාසල - දාරළුව



අපගේ ජීවන දායක  
හෝජනය  
දිනිනි විශ්වනී  
09 ශ්‍රේණිය  
සිරිහද දහම් පාසල  
බොල්ලන



මුහුදු වෙරළ  
නෙත්මි  
සාලෙන්ඩ්‍රා  
කුරේ  
05 ශ්‍රේණිය  
ශුද්ධවූ පවුලේ  
කන්‍යාරාමය  
කළුතර

# ශු. ඉසිදෝර් තුමා



## සුදුවර වර්තයක් හඳුනාගනිමු

**ඉසිදෝර් ක්‍රි.ව. 1110 ස්පාඤ්ඤයේ අගනුවර වූ මැරඩිනි උපත ලැබුවේය. ඔහුගේ දෙමාපියන් දුප්පත් වුවත් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ වෙත දැක්වූ විශ්වාසයෙන් පොහොසත් වූහ.**

ඔවුනට ලැබුණු එකම පුතු කුඩා කලම මියගියේය.

ඉසිදෝර් තුළ දෙමාපියන් ගෙන් උරුම වූ ආගමික හැඟීම් ගැඹුරට කා වැදී තිබිණි. අලුයම නැඟිට ඔහු දිව්‍ය පූජාවට සහභාගි වූ

කළ කාලයට සරිලන සේ ඔහු සමග වැඩෙහි යෙදී සිටි දේව දූතයන් දෙදෙනෙකි. තම ස්වාමියාගේ වැඩ කටයුතු දියුණු කිරීමට ඔහු අපමණ වෙහෙසක් ගත්තේය. ඉසිදෝර් තම මෙහෙකරු

තම දරුවා පාසලට යවා අධ්‍යාපනයක් දීමට ඔවුන්ට නොහැකි වුවත්, පාපයේ ඇති හයානක කමත් සැම ගුණාධර්මයකට ද විශේෂයෙන් යාවිඤ්චා කෙරෙහි දැඩි උනන්දුවත් තම පුතුන් තුළ ජනිත කළහ. ශුද්ධාව ගැන පාඩම් හා දැනගතයුතු කරුණු සෙවීමෙහි හෝ දැක්වූ උනන්දුව නිසා ලද සැම අවස්ථාවකින්ම ප්‍රයෝජන ගනිමින් ඒවා උගත්තේය.



ඔහුගේ ජීවිතයට ඒවා ගැඹුරින් බලපෑ නිසා තව තවත් ඒවා අසා දැනගැනීමට ඔහු උත්සුක විය.

නගුල පාවිච්චි කිරීමට හැකි වියස් වූ කල ඉසිදෝර් මැරඩිනි නුවර ඉඩම් හිමි ධනවතකු වූ පෝන් ද මර්ග ස්ගේ ගොවිපොලෙහි සේවයට බැඳුණි.

ඔහු තමා මෙන්ම අවංක වූ චාම් තරුණියක් විවාහ කරගත් අතර, මාර් ද ලා කැබෙරා නම් වූ ඇය ද ශුද්ධවන්තියක් වූවාය.

අතර, ඔහු සමග සේවය කළ අන් අය සේවාව පැහැර හැරීම ගැන ඔහුට දොස් නැඟීය. දිනක් මෙහි සත්‍ය අසත්‍ය බව සොයාබැලීමට ගොවිපලට ගිය ඔහුගේ ස්වාමියාට දැකගන්නට ලැබුණේ දෙවිදුන්ට ඔහු කැප

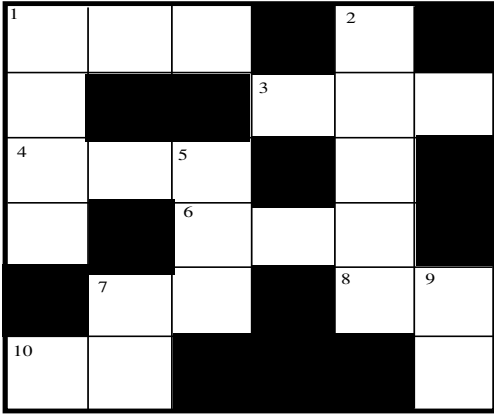
ලෙස කටයුතු කරද්දී සිය ධනය වැඩි වූ බව දුටු පෝන් ද වෝර්ගස් මෙහෙකරුවකු ලෙස නොව සොහොයුරකුට මෙන් ඔහුට සැලකුවේය. තවද ඔහුගේ ආත්මික කටයුතුවල යෙදීමට ද ඔහුට පූර්ණ නිදහස දුන්නේ ය.

තදබල ලෙස අසනීප වූ ඉසිදෝර්ගේ අවසානය ප්‍රභාවීය. තම අවසාන මොහොත ගැන කලින්ම කියාසිටි ඔහු ජීවියෙන් මෙන්ම බලවත් ලැදියාවකින් ඊට සූදානම් විය. ඔහු අන්තිම ප්‍රසාද නිධාන ලබා ගත්තේ කොතරම් හක්තියකින්ද කිවහොත්, එහි සිටි සියල්ලන්ට එය ආදර්ශවත් මරණයක් විය. සම්ඳුන් වෙත ආදරයේ වචන පවසමින්ම, ඔහු දෙනෙත් පියා ගත්තේ 1170 මැයි 15 වෙනිදාය. ඔහුගේ ශරීරය මේ දක්වාත් නොදිරා පවතී.

1622 දී ශු. ඉග්නේෂස් , ශු ප්‍රැන්සිස් සේවියර්, ශු. තෙරේසා තුමි හා ශු. පිලිප්නෝර යන ශුද්ධවන්තයන්ද සමග ඉසිදෝර් තුමාද ශුද්ධවන්ත භාවයට ඔසවනු ලැබූහ. ස්පාඤ්ඤයේ "සාන්තුවරු පස්දෙනා" ලෙස හැඳින්වෙන්නේ මේ කණ්ඩායමය.

**අසේල දසනායක**

### ප්‍රභේදිකා අංක



36

සකසුම  
හිලිණි  
දුතිකා  
පෙරේරා

#### හරහට

1. උත්පත්ති පොතේ සඳහන් ආකාරයට එකල මිනිසුන් එකම භාෂාවක් කතා කළ අතර ඔවුන් අහස උසට නැගීම සඳහා මෙම කොත සාදා ගත්හ.
3. ක්‍රිස්තු උන්ථානයෙන් පසු උන්වහන්සේ තම ශ්‍රාවකයන් සිටින තැනට වැඩම කර “මාගේ... ඇලයද බලන්න. අවිශ්වාස නොකර විශ්වාස කරන්න.” තෝමස් තුමාට වදාළ සේක. මෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය.
4. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ජේදුරුට කතා කොට “ස්වර්ග රාජ්‍යයේ.....මම ඔබට දෙන්නෙමි.” වදාළ සේක. මෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය.
6. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ සමාරිය ස්ත්‍රියට කතා කොට “ මට..... ටිකක් දෙන්නැයි” වදාළ සේක. හිස්තැනට සුදුසු වචනය.
7. “කරුණ ඔබට වැටහේ නම් ඔබේ අසල් වැසියාට පිළිතුරු දෙන්න. එසේ නොවේ නම්, ඔබේ අතින්..... වසා ගන්න” යනුවෙන් උපදේශකයා හෙවත් සිරාක් පවසයි.
8. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ පුප වැඩිකිරීමේ ප්‍රාතිහාර්යය සිදු කිරීමට පෙර එක් ශ්‍රාවකයෙක් උන්වහන්සේට කතා කොට..... රොට් පහක් මසුන් දෙදෙනෙක් ද, සිටින පිරිමි ළමයෙක් එහි සිටින බවත්, මෙපමණ සෙනගකට එයින් ප්‍රයෝජනයක් නොමැති බවත් පැවසුවේය. මෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය.
9. කානාහි සරණ මංගල්‍යය අවස්ථාවේදී දේව මැණියන් එහි මිදියුෂ නැති බව ක්‍රිස්තුන් වහන්සේට පැවසූ විට උන්වහන්සේ තම..... තවම පැමිණ නැති බව ප්‍රකාශ කළ සේක. මෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය.

#### පහළට

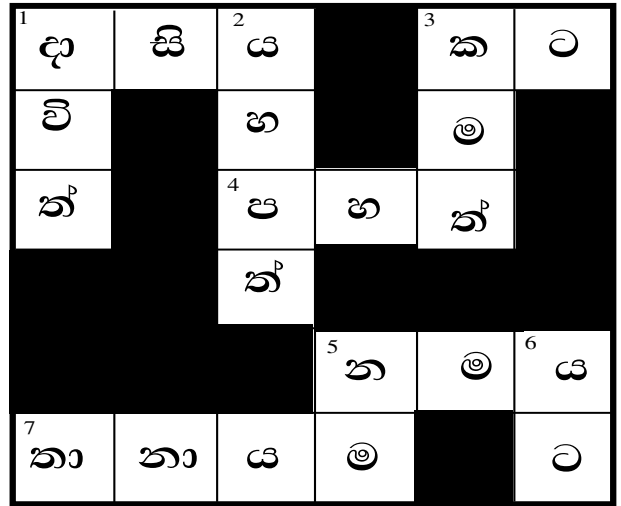
1. “.... මා වෙතට එන්න ඉඩ දෙන්න. ඔවුන් නොවළක්වන්න. දෙවියන් වහන්සේගේ රාජ්‍යය මෙබඳු අය සන්තකය” යනුවෙන් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ වදාළ සේක. හිස් තැනට සුදුසු වචනය.
2. තම ගෝලයන්ගෙන් ඉතාම සුළු තැනැත්තෙකුට වුවද බොන්නට ඇල්වතුර කෝප්පයක් දෙන්නේ ද, ඔහුගේ පිපාසය නැති නොවන බව

ආගන්තුක .... ට ලැබෙන විපාක පෙන්වීමේදී ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ වදාළ සේක. හිස් තැනට සුදුසු වචනය.

5. “ස්ත්‍රියකගේ ..... නොධවටෙන්” යනුවෙන් උපදේශකයා හෙවත් සිරාක් පවසයි. මෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය.
7. “ඔබේ සිරුරට පහන ඔබේ ඇසය. ඇස් පෙනුම හොඳ නම් මුළු සිරුරම ආලෝකවත් ය” ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ වදාළ සේක. මෙහි සිරුරට සමාන වචනයකි.
9. අන්ධයකුට මඟ පෙන්වීමට අන්ධයකුට හැකිද? ඔවුන් දෙදෙනාම .... වැටෙන්නේ නැද්ද? යනුවෙන් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ වදාළ සේක. හිස්තැනට සුදුසු වචනය.

(මෙම ප්‍රභේදිකාව පිරවීමේ දී පහත සඳහන් බයිබල් පාඨ ද උපයෝගී කර ගත හැකිය. ශු.මාක් 10:14, ශු. මතෙව් 16:19, 10:40, ශු. ජුවාම් 6:9, 2, 20:27, ශු. ලුක් 11:34, 6:39, ශු. ජුවාම් 4:7, උපදේශකයා හෙවත් සිරාක් 5:12, 25:21, උත්පත්ති 11)

### ප්‍රභේදිකා අංක 35 - ඡයග්‍රාහකයෝ



- 1 වන ස්ථානය  
හේෂාන් ජීවන්ත - 06 ශ්‍රේණිය  
සාන්ත සෙනස්තියන් දහම් පාසල - ගොඩැල්ල
- 2 වන ස්ථානය  
ශමීන් රැදිගු - 04 ශ්‍රේණිය  
ලොයලා විදුහල - බෝපිටිය
- 3 වන ස්ථානය  
දසුනි සවිත්තනි - 07 ශ්‍රේණිය  
සුරඳුන බාලිකා මහා විද්‍යාලය - කුලියාපිටිය

ආනන්ද කල්දේහ  
 රචනා කරන

# කවුන්ද කවුන්ද කවුන්ද

33

දෙවස, චිත්‍ර  
 ඒ. ඩී. ඒ. සනුකරවිචි



ශ්‍රී ලාංකික මුහුදුන්ගේ  
කතාව

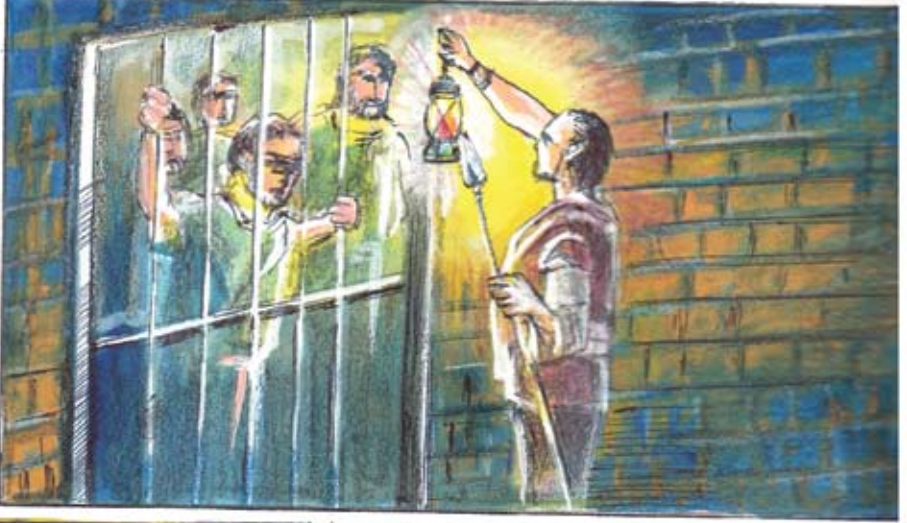
# අසිසි

හගරයේ  
දිළිහිඳ

ඉදිකේන් කවිම -  
 ආමල්  
 දුසිල්

II

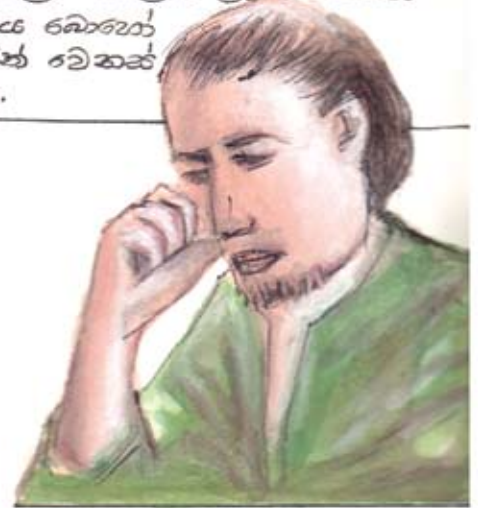
පුද්ගලික දැනුම අනෙකුත් කෙනෙකුට දැනුමක් ලෙස ලැබීමට සිතීමට බලපෑමක් තිබේ.



අපි දැන් මොකද  
 කරන්නේ ඉන්නේ  
 මේ නිකමට  
 ඉන්නේ ඇයි?

ඉන්නෙන්න එහි  
 මිනිසා. දෙවියන්වහන්සේ  
 අපට ආරක්ෂා කරයි!

මවුන්ට බොහෝ කාලයක් පිරිසිදු  
 වී සිටින්නට සිදුවුණි. ජීවිතයේ  
 ගතවූ කාලය පුද්ගලිකයන්  
 ජීවිතය බොහෝ  
 වෙහෙස වෙහෙස  
 කළා.



මවුන්ට කිසිවක් තම  
 ආදර්ශය දෙමව්වන්  
 නොමිලයෙන්, මවුන්  
 සමඟ ගතවූ ජීවිතය  
 සිතියන් වුණි. එම  
 කාලයේ සුන්දරත්වය  
 හා සැහැල්ලුවත්, දුන්  
 ගතවූ ජීවිතයේ  
 නවුන් දුන්නට බලපෑම  
 දුන්නට වෙහෙස මවුන්  
 වූවුණි.

ඉදිකේන් කවිම  
 ඉදිකේන් කවිම  
 ඉදිකේන් කවිම