

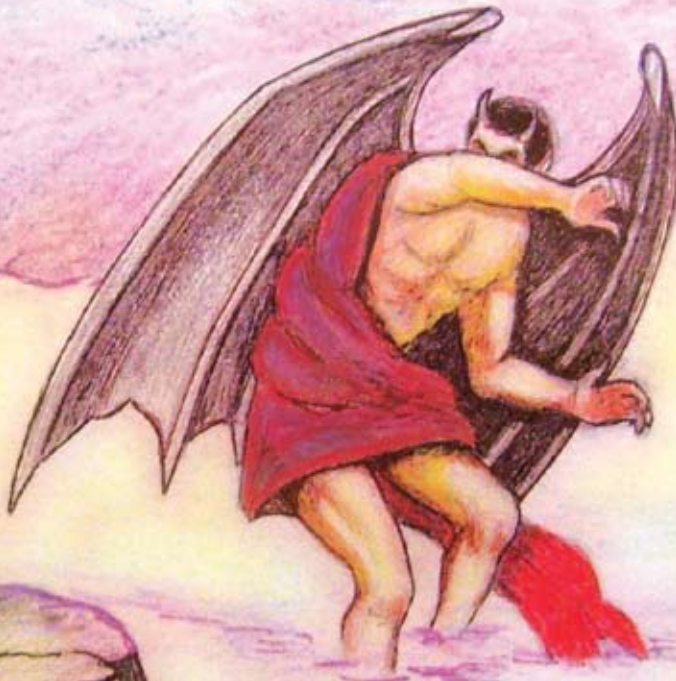
ආසියාවේ පළවන එකම කතෝලික ළමා පුවත් පත
LP - QD / 52/ News/ 2013

ක්‍රි. ව. 2013 පෙබරවාරි 18 සඳුදා
05 වෙලාව - 16 කලඹ
සතිපතා පත්‍රය - පිටු 16
මිල රු 10.00



ළමා

ප්‍රදීපය



**ක්‍රිස්තුන් වහන්සේව යන්පයා විසින්
පරීක්ෂා කරනු ලැබීම**



ආරම්භය - 2008 ඔක්තෝබර් 06 සඳුදා

කොළඹ කතෝලික මුද්‍රණාලය, කොළඹ 08. / දුරකතන අංකය - 2695984 / 4899611
ෆැක්ස් : 2692586 - ඊ-මේල් pradeepaya@yahoo.com
වෙබ් අඩවිය - www.colombocatholicpress.lk

කොරෝස්ම කාලය ගැන ඔබ දන යුතු දේ.

ආදරණීය දුවේ පුතේ...

අළු බඩුදා දිනයත් සමගම නැවතත් වතාරික සමය ඇරඹුනා. දින 40 ක් පුරා දිව යන මෙම කාල පරිච්ඡේදය අපේ මුතුන් මිත්තන් කොරෝස්ම කාලය කියලත් හඳුන්වනු ලැබුවා. අළු බඩුදා දින නළලෙහි අළු තවරා ගැනීමේදී සංකේතවත් කරන කුරුසියේ ලකුණ තුළ අපට සිහිපත් කරවන්නේ ශු. බයිබලයේ සඳහන් යථාර්ථයයි. ඒ සිහිපත් කරවීම නම් මිනිසා දුටු ලෙට්ටේ සෑදුන බවත් මරණින් පසු නැවත දුටු ලෙට්ටේ හැරෙන බවත්ය. එහිදී මිනිස් අපගේ ජීවිතයේ පවිකාර බවත් මොනවට පෙන්නුම් කරනවා. ඒ පවිකාර පැවැත්මෙන් මිදී මනස්ථාපනය තුළ කමාව පතා නැවත හැරී ඒමක් මිනිස් අප ජීවිත තුළින් සිදුවිය යුතුයි.

ආදර දුවේ පුතේ, අපේ ජන වන්දනාව තුළ අළු බඩුදා දිනය සංකේතවත් වුනේ කොතොමද කියලත් අපි විමසා බලන්නට ඕනා. මෙහිදී ඒ අරඹයා පැහැදිලි අතීත කථාවක් නොතිබුනත් මෙම සභා සම්ප්‍රදාය 06 වන ශත වර්ෂය දක්වා දිව යනවා. මෙකී භක්ති අභ්‍යාසය සභා සම්ප්‍රදාය තුළ කුල වද්දා ඇත්තේ 02 අර්බන් පාප් වහන්සේ විසින් බව සභා ඉතිහාසය පිරික්සා බලන විට පෙනී යනවා.

ශු. බයිබලය පරිශීලනය කරන විට අපට පැහැදිලි වන කරුණක් සේ අළු තැවරමේ හා ගෝනි රෙදි හැඳ ගැනීමේ චාරිත්‍රය පෙන්වා දිය හැකියි. ශාරීරික වේදනා හා පීඩනය තුළ තම පාපි බව පිළිගැනීමට හා එයින් මිදීමට මෙම බාහිර සංකේත ඉවහල් කොටගෙන තිබෙනවා. දෙවියන් වහන්සේගේ දසුන තුළ ඒ යටහත් පහත් භාවය අර්ථ ගන්වමින් විශේෂයෙන්ම දෙවිදනට පිටුපා ගිය අවස්ථා නැවත නැවත ආවර්ජනය කරමින් පශ්චත්තාපී බව දනවන්නට මේ සංකේත ප්‍රයෝජනවත් වී තිබෙනවා. පශ්චත්තාපයේ කාලවකවානුව කොරෝස්මයයි. එකී පශ්චත්තාපී දවස් තුළ සැදී පැහැදෙන්නට මූලික දොරටුව වන්නේ අළු බඩුදා දිනයයි. ශු. බයිබලය එළි දක්වන ආකාරයට පැරණි ගිවිසුම තුළ දෙවියන් වහන්සේ තම ජනතාවට පශ්චත්තාපී වීමට

කාල වකවානු උදකොට තිබෙනවා. ඒ සඳහා සුදුනම් කරවීමේ ගමන් මගට දිවැසිවරුන් යොමු කොට තිබෙනවා.

ආදර දුවේ පුතේ බලන්න දෙවියන් වහන්සේ කොතොමද පොවෙල් දිවැසිවරයා තුළින් තමන් වහන්සේගේ ජනතාවට මනස්ථාපනය සඳහා ඇරඹුම් කළේ කියලා.

“උපවාසයෙන්ද, වැලපීමෙන්ද, මුළු සිනින්ද දැන්වත් මා වෙත හැරී එන්න” (පෝවෙල් 02/1-2)

එසකියෙල් දිවැසිවරයාවත් දෙවියන් වහන්සේ යවනු ලබන්නේ මනස්ථාපනය සඳහා ජනතාව සුදුනම් කරන්නටයි. ඒ පමණක් නොවෙයි. මනස්ථාපනය ලබන ජනතාවට දෙවියන් වහන්සේ මේ දිවැසිවරයා මගින් සහතිකයකුත් ලබා දෙනවා.

“සමීදුණන් වහන්සේ ඔහුට කථා කොට, “නගරය මුළුල්ලෙහි එනම් ජේරුසලම මුළුල්ලෙහි ගොස්, ඒ තුළ කෙරෙන සියලු පිළිකුල් කම් ගැන සුසුම්ලමින්, කෙදිරිගාන මිනිසුන්ගේ නළල් වල ලකුණක් තබන්නැ”යි වදාල සේක”

එසකියෙල් (9/4)

“ඒ නළලේ ලකුණ ඇති කිසිවෙකුට අන නොගන්න”
එසකියෙල් (9/6)

ආදර දුවේ පුතේ, මේ මනස්ථාපනය හුදෙක් බාහිර වශයෙන් පමණක් ඉටු කරන දෙයක් බවට පත් වන්නේ නැහැ. ඇතුලාන්ත සැබෑ වෙතසක් හා සිත් මාරුවක සලකුණක් බවට මෙය පත් විය යුතුයි. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ තමන් වහන්සේගේ කුරුස ගත වීම තුළින් සාක්ෂාත් කරවන්නේ මෙයයි.

ආදර දුවේ පුතේ, ක්‍රිස්තියානි දිවි මගෙහි උදරතර කාලය උද වන්නේ කොරෝස්මයත් සමගයි. මෙය හඳුන්වනු ලබන්නේ “කිතුනු ආධිපත්වීමක දිවියේ වසන්ත කාලය” යනුවෙනි. මේ කාලය තුළදී අපට අවශ්‍යයෙන්ම සිහිපත් කරවනු ලබන්නේ මෙය ප්‍රසාද ජනක කාලය බවත්, එහිදී උන්වහන්සේ අපට සවන් දෙන බවත්, ගැලවීමේ දවසේදී උන්වහන්සේ අපට උදව් වන බවත්ය. එමනිසා ආදර දුවේ පුතේ, අළු බඩුදායින් ඇරඹුන මේ විශේෂිත කාල පරිච්ඡේදය තුළදී අපගේ ප්‍රධාන අවධානය යොමු විය යුත්තේ අප සියලු දෙන ක්‍රිස්තුන් වහන්සේගේ සාක්ෂිකාරයන් වී දෙවියන් හා සමඟ වන ලෙස ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ වෙනුවෙන් අප එකිනෙකාටද, අන් අයටද ආයාචනා කිරීමටයි. එතුළින් සැබෑ ජීවිත පාස්කුවක් උද කර ගන්නට රොද බැඳෙන්නටයි.

බබට ජේසු පිහිටයි.

සංස්කාරක

ගරු ශාන්ත සාගර හෙට්ටිආරච්චි පියතුමා

අපේ වචන අපි ප්‍රවේශමෙන් භාවිත කරමු.

ඔබ දැනටමත් අසා ඇති වස් කවි සහ සෙන් කවි පිලිබඳව සෙන් කවි ගායනා කරන්නේ සෙතක් ශාන්තියක් වේවා'යි කියා බොහෝම පිරිසිදු වේතනාවෙන්. ඒත් වස් කවි ගායනා කරන්නේ හොඳ අරමුණකින් නම් හෙමෙයි. අනිත් අයට නපුරක් නරකක් වේවා'යි කියා අපිරිසිදු වේතනාවෙන්. කෙසේ වෙතත් පුද්ගලයින් භාවිත කරන වචන ඉතා ප්‍රබලයි. මේ තුළ විශාල ශක්තියක් ගැබ්වෙලා තියෙනවා.

අද මම ඔබත් සමග බෙදා ගන්න යන්නේ මගේ මිතුරියකට ඇයගේම සොහොයුරිය සහ තවත් ශ්‍රැති සොහොයුරියක් භාවිත කළ වචන නිසා ඇය ඉතා අපහසුතාවයකට පත් වූ ආකාරය පිළිබඳවයි.

මගේ මිතුරිය සමාජ සේවිකාවක්. ඇය පදිංචිව සිටියේ ජා-ඇල ට හුදුරු ප්‍රදේශයක ඇයට ඉතා අලංකාර ලෙස මල් සැරසිලි කිරීමටත් හැකියාව තිබුණා. ඒ නිසාම ඇය මල් සකස්කර අලෙවි කිරීමේ ව්‍යාපාරික කටයුත්තක් ආරම්භ කළා. දිනක් මෙම මල් සඳහා විශාල ඇණවුමක් ලැබීම නිසා ඇය තීරණය කළා ඇයගේ සොහොයුරියගේ උදව් ආධාරය මත නියමිත දිනට මෙම ඇණවුම (බිඬරය) ලබා දෙන්න. බලාපොරොත්තු වූ පරිදි සියල්ල සිදුවිය. ඇයට ඇති වූයේ ඉමහත් සතුටකි. ඒ නිසාම ඇය තීරණය කළා ඇයට උදව් කළ ඇයගේ සොහොයුරියට ප්‍රනීත ආහාර බඳුනක් සහ සුළු සිහිවටනයක් පිළිගන්නවන්න. මේ සියල්ල සකසා ගෙන ගෙයි දෙරකඩට ඇතුළු වෙනවාත් සමගම නොසිතූ දෙයක් සිදු වන්නට විය.



ඇයගේම සොහොයුරිය "එක අඩියක්වත් නියන්න එපෝ ආයේ මල් හදන්නත් බැහැ" යනුවෙන් ඉතා දැඩි ස්වරයෙන් ඇයට ආමන්ත්‍රණය කරන්නට විය. ඇයගේ සොහොයුරිය සිතුවේ නැවත වතාවක් මල් සෑදීමට උදව් බලාපොරොත්තුවෙන් ඇය පැමිණෙන බවය. එබැවින් දැඩි වෙහෙසට පත්ව සිටි ඇය කෝපයට පත් විය. මේ ආකාරයෙන් ඉතා දැඩි ස්වරයෙන් කථා කිරීම නිසා ඇය තීරණය කරනවා ආහාර බඳුන සහ සිහිවටනය රැගෙන නිවස වෙත යන්න.

එහෙත් ඇය නිවස වෙත යන්නේ දුරා ගන්න බැරි ආකාරයෙන් ලොකු සිත් වේදනාවකින් එදිනම මගේ යෙහෙළියට තවත් දුරකථන ඇමතුමක් ලැබෙනවා. එම දුරකතන ඇමතුම ලබා දුන්නේ ඇයගේම ශ්‍රැති සොහොයුරියක් එම ඇමතුමෙන් ප්‍රකාශ වූයේ ඉලව් මඟුල් නැති බවය. මේ නිසා ඇයට තිබූ සිත් වේදනාව දෙගුණ නෙගුණ විය. මේ නිසා ඇය ඉතා රෝගී තත්ත්වයට පත් විය. ආහාර ගැනීමේ ආශාව හා කැමැත්ත අඩු වීම නිසා ශාරීරිකව ඉතා දුබල තත්ත්වයකට පත් විය. මාස තුනක් පමණ කාලයක් දැඩි ලෙස රෝගාතුර වූ ඇය මේ වන විට යථා තත්ත්වයට පත්වීම සැබවින්ම සතුටට කරුණකි.

ආදර දුටුවේ පුතේ මේ කථාව තුළින් ඔබට හැඟෙනවා ඇති වචනය කොයි තරම් ප්‍රබලද කියා. ඒ නිසා කුඩා කල සිටම මිනිසුන්ගේ හදවත සුවපත් කරන්න හදවතට සැනසීමක් ළඟාකර දෙන්න වචන භාවිත කරන්න පුරුදු වන්න.

ජී.ඒ. නිමාලි ප්‍රනාන්දු ගුරු මව



පයාගල සුරදුනික බාලිකා පාසලේ 2013 වසර සඳහා 1 ශ්‍රේණිය සඳහා නවක සිසු වියන් පිළිගැනීම පසුගියද සිදු කෙරිණි.

පයාගල මිසමි සේවක ගරු නිලන්ත උඩුවක පියතුමන් විසින් සිසුවියන් ආසිරි ගැන්වීය. විදුහල්පතිනි ගරු මේරි පෝල් මවතුමිය ඇතුළු ගුරු මැණිවරුන්ද මේ අවස්ථාවට එක් විය. මෙදින අවස්ථාවක් සේයාරුවෙහි දිස්වේ.

ජෙනානි නිමේෂා.

බාලදක්‍ෂ ව්‍යාපාරයේ නිර්මාතෘ

බේඩින් පවල් සාමිවරයා

ඩී. පී යන නමින් මුළු ලොවම හඳුන්වනු ලැබූ ලෝක බාලදක්‍ෂ නායකයා වූ බේඩින් පවල් සාමිවරයා වර්ෂ 1857 පෙබරවාරි මස 22 දා මෙලොව එළිය දැටුවේ එංගලන්තයේ ලන්ඩන් නුවරදීය.

මෙම දිනය වනාහි කිසිදු අමතක නොවන දිනයකි. ඊට හේතුව නම් ඇමරිකාවේ ජනාධිපතිව සිටි ජෝර්ජ් වොෂින්ටන්ගේ ජන්ම දිනයද එදිනටම යෙදී තිබුණු නිසාය.

ඩී.පී යන නමින් ලෝක ප්‍රකට වූවාට මොහුගේ සම්පූර්ණ නම රොබට් ස්ටීවන්ස් ස්මිත් බේඩින් පවල්ය. බේඩින්ගේ පියා ඔක්ස්ෆර්ඩ් විශ්ව විද්‍යාලයේ මහාචාර්ය වරයෙකි. දරුවන් 7 දෙනෙකුගෙන් සමන්විත මේ පවල්ගේ දරුවන්ගේ අනාගත සුන්දර ලෝකය දැකීමට තරම් වාසනාවක් නොලද බේඩින් හට වයස අවු. 3 නේදී තරම මෙලොවින් සමු ගැනීමට සිදු විය. ඉන් ඉක්බිති පවල්ගේ සියළු බර කරට ගෙන උන්ථාන විරියෙන් දැඩි කැප වීමකින් බේඩින්ගේ දිරිය මව කෙසේ හෝ නෙක දුක විඳ දරා ගෙන දරුවන් පෝෂණය කර ඇතිදැඩි කර උස් මහත් කර ගත්තාය.

1870 දී බේඩින් ශිෂ්‍යත්වයක් ලබා ලන්ඩනයේ වාටර් හවුස් නැමැති පාසලට ඇතුළු විය. බේඩින් තැනට උචිත නුවණ ඇත් තකු සේම ඉතාමත් ක්‍රියාශීලී පුද්ගලයකු විය. වයස අවු: 19 දී අධ්‍යාපනයට නිසන්මා ආයුබෝවන් කී ඔහු උප ග්‍රතිනන් වරයකු වශයෙන් යුධ හමුදාවට බැඳී ඉන්දියාවේ සංචාරයක නියලෙමින් සිටියදී ඉන්දිය අගනා ක්‍රිඩා සංකේතයක්ද දිනා ගැනීමට සමත් විය.

1887 දී බේඩින් පවල් අප්‍රිකාවේ සටන් කාම් අශාන්ති නම් ගෝත්‍රිකයන්ටද මිලේච්ෂ මැට බෝල් වරුන්ටද විරුද්ධව සටන් වැදුනේය. බේඩින්ගේ දක්‍ෂ සටන්කාමිත්වය ගැන විශ්මිත වූ සමහර ඉම්පියා (නොතිදන වෘකයා) යන නමින් ආමන්ත්‍රණය කරන්නට වන්න.



1899 දී රයිගල් හමුදා සේනාංක දෙකේම අණ දෙන නිලධාරියා වූ (ඩී.පී) 1901 දී අප්‍රිකාවේ ජීවිතයට නැවතීමේ තිත තබා යළි සිය මව් රට වන එංගලන්තයට පැමිණ බාලදක්‍ෂ ව්‍යාපාරය ගැන වඩ වඩාත් සිත් ඇද ගත් ඔහු යුධ හමුදා වෙන් ඉවත්වී බාලදක්‍ෂයන් හමුවීම සඳහා නොයෙක් වාර්තා වල නිරත විය.

ලොව විවිධ රටවලට මෙම බාලදක්‍ෂ ව්‍යාපාරය ව්‍යාප්ත කිරීමට පටන් ගත් බේඩින් අතිශයින් ජනාදරයට පත් විය. 1912 දී ප්‍රැන්සිස් ජෝන් ස්ටීවන්සන් මහතා ලංකාවේදී බාලදක්‍ෂ ව්‍යාපාරය පටන් ගත්තේය. එවකට මෙම ව්‍යාපාරයට අවශ්‍ය පොත් පත් මෙන්ම හැකියාවන් අල්ප වුවත් ලංකාවේ බාලදක්‍ෂ ව්‍යාපාරය ගාල්ල , කොළඹ, ත්‍රිකුණාමලය, මහනුවර, යාපනය, ආදී ප්‍රධාන නගරවලට ව්‍යාප්ත කරනු ලැබීය. බේඩින් ගේ මෙම ආරම්භක බාලදක්‍ෂ ව්‍යාපාරය 1915 වන විට ලංකාවේ බාලදක්‍ෂ ආචාර්යවරුන් 148 ක් වූ අතර 1917 දී ලංකාවේ ප්‍රථම බාලදක්‍ෂ

රැළිය කොළඹ හැව්ලොක් පිටියේදී පැවත්විණි. 1918 දී මුහුදු බාලදක්‍ෂ ව්‍යාපාරයේ නවෝදයක් ඇති විය. 1920 දී ලන්ඩනයේ ප්‍රථම බාලදක්‍ෂ ජම්බෝරිය පැවැත් වූ අතර ඒ සඳහා ශ්‍රී ලංකාවටද ඇතුළත් වීමේ භාග්‍ය උදා වෙමින් එවී. තේනුවර මහතාද ඊට සහභාගී විය. මෙම ජම්බෝරියේදී බේඩින් පවල් ලෝක බාලදක්‍ෂ නායකයා ලෙස ගරු බුහුමන් ලැබීය.

1921 දී බේඩින් පවල්ගේ ආර්යාවද බාලදක්‍ෂ නායිකාවක ලෙසින් ශ්‍රී ලංකාවට පැමිණීම ශ්‍රී ලංකා බාලදක්‍ෂ ව්‍යාපාරයේ අමතක නොවන මතක ස්ථම්භයකි. 5 වන ජෝර්ජ් රජු ඩී.පී. ට ගිල්වෙන් හි බේඩින් පවල් සාමි යන නමිබු නාමය ප්‍රදානය කිරීමෙන් අනතුරුව 1924 දී ඩෙන්මාර්කයේදීද, 1929 දී එංගලන්තයේදීද, 1933 දී හංගේරියාවේදීද, 1937 දී ඕලන්දයේදීද, ලෝක ජම්බෝරිය පවත්වන ලදී.

ප්‍රමිසිත් උදෙසා ලොව පුරා ඇති ප්‍රබලම ව්‍යාපාරය බාලදක්‍ෂ ව්‍යාපාරය යි. එය අදටත් පිලිගත හැකිය.

මේ මගින් රටට ඉමහත් සේවයක් ඉටු කළ බේඩින් පවල් සාමිවරයා සිය ජීවිතයේ සැඟෑ සමය අප්‍රිකාවේ කින්යාවේ හිමෙන් වැසුණු වනාන්තරයක් සහිත කඳු මුදුනක විවේකිව පසු වෙද්දී 1941 ජනවාරි මස 08 වෙනිදා මේ ලෝක පුජිත ශ්‍රේෂ්ඨතම පුද්ගලයා දිවියෙන් සදහටම සමු ගත්තේය. එහෙත් පවල් සාමිවරයාගේ දැවැන්ත බාලදක්‍ෂ ක්‍රියාදාමය පවනට බඳු වේගයෙන් අදටත් මුළු ලෝකය පුරාම ක්‍රියාත්මක වෙමින් පවතී.

ඩබ්.එම්. ලෙස්ලි පෙරේරා කළුවලය

වයිකකාල මිසමේ සිත්දාත්‍රිය දහම් පාසලේ ශ්‍රී ලමා ලේඛකයෝ

අපේ පවුලත් ශු. පවුලක් කර ගනිමු

අද සමාජය තුළ කුඩාම සංස්ථාව වන්නේ පවුලයි. දරුවකුගේ මුල්ම ගුරුවරුන් දෙදෙනා වන්නේ එම පවුලේ නිර්මාතෘවරයන් වන මව හා පියාය. දරුවෙකුගේ සාර්ථකත්වයට මඟ පෙන්වන මුල්ම පහන් කණුව වන්නේ දෙමාපියන්ය.



වර්තමානය වන විට පවුලට ලබා දී තිබෙන කිතුනු වටිනාකම් පවුල තුළ ක්‍රියාත්මක වෙනවාද? යන්න ගැන සැකයක් පැන නගී. සවස් යාමය වන විට පවුලක් ලෙස එකතු වී දවස තුළ ලබාදුන් වරප්‍රසාදයන්ට තුනී දෙන්නේ කියෙන්නේ කීදෙනාද?

එදා ජේසු තුමන්ගෙන් සමන්විත ශු. පවුල සැබෑ කිතුනු වටිනාකම් ජීවත් කෙරව්වේ කොපමණ නම් වෙහෙස මහන්සියෙන්ද?

වර්තමානයටද අවශ්‍යවන්නේ එවැනි ශු. පවුල්ය. දෙමාපියන්ගෙන් සමන්විත පවුල. ශු. පවුලක් කරවීමේ භාරදුර කාර්යය පැවරී ඇත්තේ දරුවන් වන අපටය. පවුලේ ප්‍රශ්න කම්කටළු හමුවේ නිරතුරු දේව මැණියන්ගේ මධ්‍යස්ථ පිහිට අප අයැදිය යුතුයි. අපේ පවුල ශු. පවුලක් කරගැනීම අප සතු වගකීමකි.

අගානි නවින්දනා

09 ශ්‍රේණිය

සිත්දාත්‍රිය දහම් පාසල



මල්ෂා වාරැනි

09 ශ්‍රේණිය

සිත්දාත්‍රිය දහම් පාසල



සංජලා නිපුනි හේෂරා පෙරේරා

09 ශ්‍රේණිය

සිත්දාත්‍රිය දහම් පාසල

චිත්ත නාංගියේ , චිත්ත මල්ලියේ

ජේසුගේ අභිපාරේ පියනගමින් ජීවිතයේ දහසකුත් බාධා මැදිත් මල් පාරේ නොව කටු පාර මැදිත් ජේසුගේ හොඳ දරුවෝ වෙමින් එන්න නංගියේ එන්න මල්ලියේ.....



මව්පියන්ගේ ආදරේ ලබමින් ජීවිත මඟ හැඩගස්වා ගනිමින් දෙව්මව් තුරුලේ පහස විඳගනිමින් ජේසුගේ ආදර දරුවන් වෙමින් එන්න නංගියේ එන්න මල්ලියේ.....

ජේසුගේ සළ කොනකින් අල්ලා ජේසු වගේ වීමට නම් පියමනින් ජේසු පෙන්නවා මාවගේ එන්න නංගියේ එන්න මල්ලියේ..... අපි ජේසුගේ ආදර දරුවෝ වෙමු

හසිනි ශමල්කා පෙරේරා

11 ශ්‍රේණිය

සිත්දාත්‍රිය දහම් පාසල

දහම් පාසල

දහම් පාසල මට විශේෂ වනුයේ දහම පිළිබඳ ඉගැන්වීමත්, සමාජයට බියනොවී මුහුණ දීමත්, තවත් අයෙකුට ගරුසරු ඇතිව කතා කිරීමට ඉගැන්වීමත්, දහම් පාසලෙන් සමාජයට ගෙන යන වටිනා ගතිගුණ එකමුතුකම, එකිනෙකාට ප්‍රේම කිරීම, සමාව දීම, සහෝදරත්වය වැනි වටිනා ගතිගුණ කියා දීම නිසාය.



අවුරුදු 10 ක් තුළ දහම් පාසල තුළින් මා බොහෝ දේ ඉගෙන ගන්නා පමණක් නොව මගේ ජීවිතය වෙනස් කරලීමට මහෝපකාර වුණා. දහම් ගුරුවර ගුරුවරියන් දුන් ඔවදන් හා දහමෙන් පෝෂණය කලා වූ සියළු දෙනාටම අප ණය ගැතිය. දහමින් අපව පෝෂණය කරන්නාවූ ඒ ඉමහත් වූ සේවයට දේව පිහිට ආශිර්වාදය නොඅඩුව ලැබේවා යි අපි පතමු.

ඉසාදි සංදිපති මෙත්සිස්

10 ශ්‍රේණිය

සිත්දාත්‍රිය දහම් පාසල

ජේසුගේ දුක්ප්‍රාප්ති සමය තුළ උන්වහන්සේ ගැන දුක්වනවාට වඩා අප අතින් සිදුවන වැරදි අඩුපාඩු ගැන මනස්තාප වී ඒවායින් මිදීමට හිතට ගැනීමයි වැදගත් වන්නේ,

ආදර දුටුවේ පුතේ, පුංචි ඔබ අතින් නිවසේ දීත්, පාසලේදීත්, මිතුරු මිතුරියන් ඇසුරේදීත්, පුංචි පුංචි වැරදි සිදුවෙනවා නොඅනුමානයි. ඒවා බරපතළ වැරදි අඩුපාඩු නොවුණත් ඒවායින් මිදීමට සිතට ගැනීමට මෙම චතාර්ක සමය ඉතා හොඳ කාලයක්.



ඔබගේ චතාර්ක සමය අර්ථවත් කර ගැනීමට හේතුවක් වනවා. ඒ වගේ ම ඉරුදෙන දිව්‍ය පූජාවට භක්තියෙන් සහභාගී වී දිව්‍ය සත්ප්‍රසාද වහන්සේ ලබා ගැනීමෙන්ද චතාර්කය වඩාත් අරුත්බර කර ගන්න පුළුවන් වෙනවා.

ආදර දුටුවේ පුතේ, ජේසුස් වහන්සේ දුක් වින්දේ උන්වහන්සේ කළ කිසිම වරදක් නිසා නොවේ. උන්වහන්සේ සැබැවින්ම නිර්දෝෂයි. අප සැමගේ පාප හා වැරදි අඩුපාඩු වෙනුවෙන්මයි උන්වහන්සේ දුක් විඳ කුරුසියේ මරණයට

චතාර්ක සමයේදී ඔබේ දෙමාපිය වැඩිහිටියන් මර්ධන ක්‍රියාවල නියැලෙනවා ඔබ දැක ඇති. වැඩිහිටියන් එසේ කරන්නේ ඔවුන් අතින් සිදුවන යම් යම් වැරදි වලට වන්දියක් වශයෙන්. පුංචි ඔබත් ඔබට පුළුවන් පමණින් පුංචි පුංචි මර්ධන ක්‍රියා කරනවා නම් තමා හොඳ. ඔබට දෙමාපියන් පාසල් යන විට සුළු ආහාරයක් ගන්න මුදලක් දෙනවා ඇති. ඒ මුදලින් කොටසක් මඟදී මුණ ගැහෙන යාවකයෙකුට දෙන්න ඔබට පුළුවන් නම් කොතරම් අනගිද? තම මිතුරු මිතුරියන්ගේ හිත රිදවන කිසිවක් නොකර සිටීමත් ඔබට කළ හැකියි.

පත් උනේ. ඒ නිසයි අප කවීරුන් කෘතවේදීව උන්වහන්සේගේ දුක්ප්‍රාප්තිය සිහිපත් කරන චතාර්ක සමයේදී මර්ධන ක්‍රියාවල නිරත විය යුතු වන්නේ.

ඉතින් ආදර දුටුවේ පුතේ, දැන් ඔබට තේරුම් යනවා ඇති ඇයි අපි චතාර්ක සමයේ දී අපේ පාප වැරදි ගැන මනස්තාප වන්නේ කියා. චතාර්ක සමයට අයිති දින 40 එක අතකට අපට ජීවිත දිනා ආපසු හැරී බලන්න අපට ලැබුණු වෙස්වලාගත් ආශීර්වාදයක් වගේ. පුංචි වුණත් ඔබටත් ඒ එහෙමයි. දුටුවේ පුතේ, චතාර්ක සමය ජේසුස් වහන්සේට වඩාත් ආදරය කරන්න ලැබුණු කාල වකවානුවක් කර ගනිමු. අපේ ජීවිතය චතාර්කය තුළ වඩාත් ලස්සන කර ගනිමු.

රාගම - ඩික්කන් ඇන්ටනි මාමා.

සිසුන්ගේ නායක වැඩමුළුවක්

මිගමුව මහවිදිය මිසමට අයත් මුන්නකරය සිරිකුරුස හා ශු. නිකුලා මුනි දෙව්මැදුරු හි 2013 වසරේ සිසු නායක නායිකාවන් සඳහා විශේෂ වැඩමුළුවක් පසුගියද මුන්නකරයේදී පැවැත්වුණි. මෙය මෙහෙයවනු ලැබුවේ ප්‍රධාන ප්‍රධාන සහය සංස්කාරක දේශක, කුමර නයනප්පත් මහතාය.

මෙයට එක්වූ පිරිසට ශිෂ්‍ය නායකයකු යනු කවුරුන්ද? මොවුන් සතු වගකීම් , තිබිය යුතු වටිනා ගුණාංග ආදී කරුණු රැසක් පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා දුන් අතර අවසානයේදී කණ්ඩායම් සාකච්ඡාවක් හා අභ්‍යාසයක්ද ලබා දුන්.

මහවිදිය මිසම සහයක ගරු අරුලාලන්දම් උදය ආස් පියතුමාගේ අනුශාසකත්වයෙන් ආචාර්ය මණ්ඩලයේ සහයෙන් මෙදින කටයුතු සංවිධානය කෙරිණි.



සේයා :- උදේගි මල්සිකා

පුනරුදයේ විභින්න විප්ලවය 06 එම යුගයේ කලාවට බලපා ඇති අයුරු

සංස්කාරක පියතුමන් විසිනි

ක්‍රිස්තියානි සහ ඉතිහාසයේ මධ්‍යතන යුගයට අයත් මෙම කාලය තුළ යුරෝපයේ තිබුණේ ක්‍රිස්තියානි කලාව පමණය. එනම් ආගමෙන් තොර කිසිම කලාවක් නොවීය. මෙකල වූ කලා භාණ්ඩ අතර විශේෂ තැනක් ගත්තේ ලෝහ භාණ්ඩය. කුසලාන, කුරුස, ධාතු දැමීමට පෙට්ටි, පොත්වල කවර (විශේෂයෙන් බයිබලය අඩංගු පොත්වල) පූජා භාණ්ඩ ආදිය ලෝහ වලින් සාදන ලදී. එංගලන්තයේ ඔක්ස්ෆර්ඩ් විශ්ව විද්‍යාලයට අයිති ඇන්මිලියන් කෞතුකාගාරයේ මේ යුගයට අයත් වන ඇල්ගුඩ් පුවේල් නම් කූරක් ඇත. එය ඇත් දුන් වලින් සාදා ඇති අතර රන් ආලේප කර මැණික් ඔබ්බවා ඇත. එම කූර කුමක්දැයි තවමත් නිශ්චිතව නොදනී.

එක් මතයක් අනුව එය ශුද්ධ ලියවිල්ල කියව්දී දේව ගැතිතුමාට එය කියවීමට උපකාරයක් වශයෙන් අකුරු පෙන්නීම සඳහා අකුරු පෙලිය යටින් ගෙන යන ලද කූරක් යයි සමහරෙක් සැක කරති. කෙසේ වෙතත් මෙම කූර මධ්‍යතන යුගයට අයත් පැරණිම කලා කෘතියකි. මෙම යුගයට අයත් වන පැර්ඩා වැලිස් නම් කුසලානයක් අයර්ලන්තයෙන් සම්භවී ඇත. එය දැන් ඉතාලියේ මිලාන් නගරයේ ඇත. එමෙන්ම සේනා නගරයේ උගලීන නම් තැනැත්තෙක් 1338 දී සාදන ලද ධාතු පෙට්ටියක් ඉතාලියේ තිබී සම්භවී ඇත.

ලෝහ භාණ්ඩ හැරුණු කල මේ යුගයේ තවත් වැදගත්

අංශයක් වන්නේ රෙදිවල කරන ලද එම්බ්‍රොයිඩර් කලාවය. කිතු තුමන්ගේ ජීවිත කාලය තුළ එතුමා කළ නොයෙක් ක්‍රියාවන් හා ආගමික සලකුණු ආදිය මේ කාලයේ රෙදිවල එම්බ්‍රොයිඩර් කර ඇත. මෙම රෙදි කලාව විශේෂයෙන් පුවලිත වූයේ එංගලන්තයේදීය. මේ කලා කෘතීන් නිර්මාණය කිරීමට ප්‍රමුඛව ක්‍රියා කළේ එකල කනසාරාමවල සිටි කනසා ස්ත්‍රීන්ය. ක්‍රි.ව. 687 දී නැසී ගිය සාන්ත කන්බර්ත් නැමැත්තකුගේ සොහොනේ තිබී පූජා අවස්ථාවේදී පාවිච්චි කරන ලද කරපටි සහ අන් පටි දෙකක් සොයාගෙන ඇත.

එමෙන්ම වෙස්මිනිස්ටර් ඇබේ දෙවීමැදුරේ තිබී රෙදි කලාවෙන් නිමවූ පූජා වස්ත්‍ර සම්භවී ඇත. වර්ෂ 1271 දී වෙස්මිනිස්ටර් ඇබේ දෙවීමැදුරට පූජා කරන ලද අල්තාර රෙද්දක හැඩයට එය නිම කිරීමට ගැහැනු 4 දෙනෙකුට අවුරුදු 3 යි මාස 9 ක් ගතවී ඇතිබව එම රෙද්දේම සඳහන් වේ. බොහෝ විට මේ ස්ත්‍රීවරු හක්තිය මුල් කර ගෙන වසර ගණනක් තමන්ගේ ශ්‍රමය යෙදුවේ මෙවැනි වැඩ සඳහාය.

එකල තාපසාරාම වල සිටි පූජකවරුන්ගේ විශේෂ කාර්යය වූයේ පොත් ලිවීමය. මෙම කාර්යය ඔවුන් කළේ කලාවක් වශයෙනි. එහි අකුරුවලට ඔවුන් කලාත්මක ස්වරූපයක් දෙන ලදී. මේ අය අතින් විශේෂ යෙන්ම නිර්මාණය වූයේ ආගමික පොත්ය. පොතේ පලමුවෙන්



පරිච්ඡේදයක් පටන් ගැනීමේදී එහි පලමු අකුරුද ලස්සනට කලාත්මකව අලංකාර කිරීම ඔවුන්ගේ සිරිතක් විය. මෙවැනි වැඩ බොහෝ විට කර ඇත්තේ නිර්නාමිකවය. එමෙන්ම යම් කිසි කලාත්මක වැඩක් පටන්ගෙන නිම කිරීමට දීර්ඝ කාලයක් ගත වුවත් ඔවුන් ඒ ගැන මැලි වූයේ නැත. මන්ද තමන්ට එම වැඩය නිම කිරීමට නොහැකි වුවත් කනසාරාමයේ සිටින අනෙක් සහෝදරියෝ එය නිම කරති. යන බලාපොරොත්තුවක් තිබුණි. ඔවුන්ගේ එකම අරමුණ වූයේ සභාව වෙනුවෙන් පොත්පත් නිපදවීම හා ඒවා ආරක්ෂා කිරීමය. මෙම පොත්වල ඇති කලාත්මක නිර්මාණ ශ්‍රමය ගැන තැකීමක් නොකොට කැප වීමකින්ම කර ඇති බව පෙනේ.

මධ්‍යම යුගයේ දක්නට ඇති තවත් කලාවක් නම් බිතු සිතුවම් කලාවයි. මෙම යුගයට අයත් බිතු සිතුවම්

ඉතාලියේ සේනා නගරයේ වෙරෝනා, පැඩුන නම් නගරවලත් දක්නට ලැබේ. ලොරෙන් සෙට් සහ මාර්ගරිටෝන් නම් කලා කරුවෝ දෙදෙනා බිතු සිතුවම් කලාවට ප්‍රමුඛය. මධ්‍යම යුගයේ කලාවේ දක්නට ලැබෙන විශේෂ ලක්ෂණයක් වන්නේ යම් කිසි නීතියක් අනුගමනය කිරීමෙන් කලාකෘතීන් නිර්මාණය කිරීමය. එනම් වර්ණ සංයෝගනාවට සහ සිතුවමක රූලී තිබෙන ආකාරය පෙන්නීමටද නීතියක් තිබුණි. මේ නිසා මෙකල පැවති බිතු සිතුවම් කලාව යම් කිසි නීතිමාලාවකට අනුව සකස්වූවකි. එම නිසා ඒවාට ශෛල ගත කලාව කියයි. කලා කරුවා නීති රීති වලට මැදිවී කලා කෘති නිර්මාණය කිරීමට යෑමේදී ඔහු කම්කරු වෙකුගේ තත්ත්වයට පත්වේ. මන්ද නිදහස් කලාවක් නිපදවීමට ඔහුට අවකාශ නොමැති වීමය.

ඉතිරිය ලබන සතියේ

අළු බදුදැයින්
 ඇරඹෙන
 වහාරික කාල
 වකවානුවේ මහ
 සිකුරාදා දක්වා
 පැවැත්වෙන
 කතෝලික
 ජනවන්දනා
 පිළිවෙත් අතර
 පාදනමස්කාරයට
 අයත්වන්නේ සුවිශේෂී
 ස්ථානයකි. එදා ජේසුස්
 ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ කුරුසියේ
 ඇණ ගසා මරා දැමීමෙන්
 සියල්ල අවසන් යැයි
 සැනසුම් සුසුමක් හෙළි ජුද
 පාලකයන් උන්වහන්සේගේ
 මළුවන්ගේ උන්ථානය
 හරිහැටි වටහාගන්නේ නැත.



කෙසේ
 වෙතත් ජේසු
 සම්ඳාණන්ගේ
 දුක් ප්‍රාප්තියේ
 ගමන් මග යළි
 යළිත් මහත්
 භක්තියෙන්
 හා ධනාත්‍යයෙන්
 යුතුව ගමන්

කරමින් ඒ මහ ස්මරණය
 කිරීමට මුල් යුගයේ
 කතෝලිකයෝද පියවර
 ගත්හ.

කපාල කන්ද දක්වා වූ
 මඟ දිගේ යමින් ක්‍රිස්තු
 දුක්ප්‍රාප්තිය අනුස්මරණය
 කිරීම මුල්යුගයේ
 ක්‍රිස්තුන්වහන්සේ පාදනමස්කාර
 පිළිවෙත විය. විශේෂයෙන්
 මහ සිකුරාදා දිනයේ එම
 ගමන් මඟ අතිවිශාල පිරිසක්
 දැක ගන්නට ලැබිණ.
 සාන්ත හෙලේනා තුමිය
 විසින් සොයා ගන්නා ලද
 සිරි කුරුසියේ ශුද්ධවූ
 ධාතු රෝමයට රැගෙන පැමිණි
 පසු ශුද්ධෝත්තම පාප්වහන්සේද
 පාවහන් රහිතව දෙපයින්
 පාදනමස්කාර පිළිවෙතේ
 නියැලුනහ.

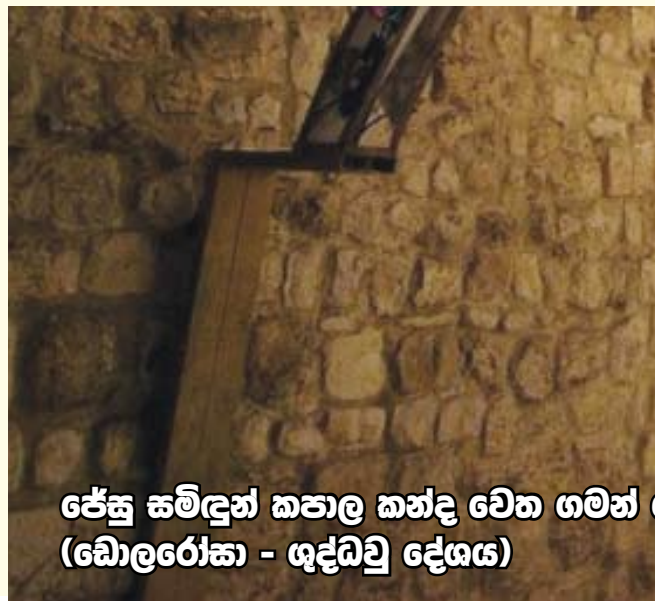
ශුද්ධවූ දේශයේ
 වන්දනා කරුවන්
 ඩොලරෝසා හරහා
 කපාල කන්දට යන
 ගමන් මඟ නිතැතින්ම
 ක්‍රිස්තුන් වහන්සේගේ
 දුක්ප්‍රාප්තිය සිහිපත්
 කරන්නේය.

ශුද්ධවූ දේශය
 සැක්සන්වරුන්ගේ
 ග්‍රහණයට ගොදුරු
 වීමත් සමඟ වන්දනා
 කරුවන්ට එහි



පාදනමස්කාර

වාරිකා කිරීම අසිරු විය. මෙහිදී
 ප්‍රන්සිස්කාන තාපසයන් ක්‍රිස්තු
 දුක්ප්‍රාප්තියේ විවිධ අවස්ථා සිතුවම්
 ගත කර ඒවා ඉදිරියේ යාවිඤා



ජේසු සම්ඳුන් කපාල කන්ද වෙත ගමන්
 (ඩොලරෝසා - ශුද්ධවූ දේශය)



අති උතුම් සවැනි පාවුළු
 ශුද්ධෝත්තම පියතුමා



සංඛ්‍යාවක් තිබිණි. වර්තමාන පාදනමස්කාර ස්ථාන 18 වන සියවසේදී සතුව විසින් නිර්දේශ කොට ඇති අතර වර්ෂ 1975 දී අති උත්තම සවැනි පාචුළු ශුද්ධෝත්තම පියතුමන් විසින් පාදනමස්කාර ස්ථාන 15 ක් නිර්දේශ කරන ලදී.



නමින් විශේෂ සංවිධානයක් ද ආරම්භ කළේය.

පාදනමස්කාර පිළිවෙත සඳහා පූර්ණාවල දනය කිරීම ආරම්භ කරන ලද්දේ 1686 දී අතිඋතුම් දෙවැනි ඉනසන්ට් ශුද්ධෝත්තම පියතුමන් විසිනි. වර්තමාන ඩිප්ටල් තාක්ෂණ යුගයේ පවා පාදනමස්කාර පිළිවෙත සැදැහැ අවධානයෙන් ඇත්ව ගොස් නැත. වඩාත් භාවනාශීලීව - ක්‍රිස්තුන් වහන්සේගේ දුක් ගාවිනා තුළින් අපේ ජීවිත වලට ආලෝකයක් ලබා ගැනීමට පාදනමස්කාරය අත්වැලක් කර ගනිමු.

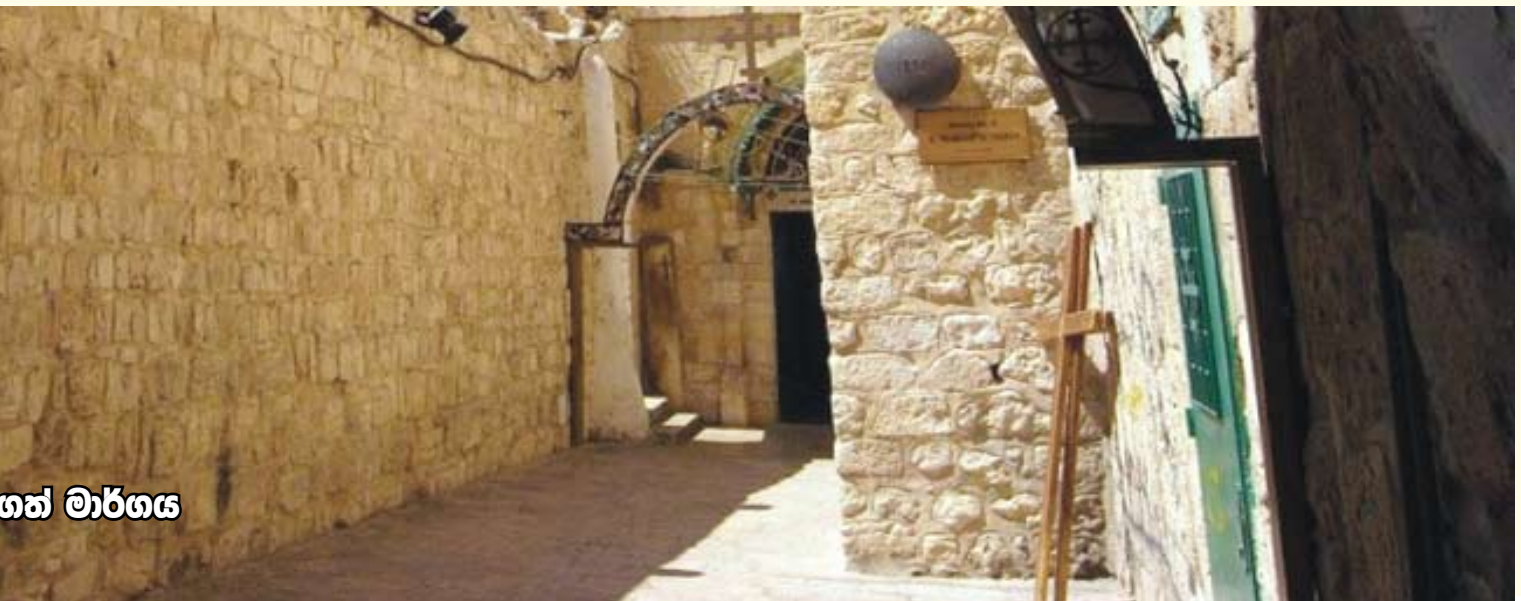
රජයේ යටගියාව

වර්ෂ 1750 දී සාන්ත ලියොනාර්දු මුනි තුමන් විසින් අතිඋත්තම 14 වන බෙනඩික් ශුද්ධෝත්තම පියතුමාගේ අවසරය

ලබාගෙන රෝමයේ පාදනමස්කාර පිළිවෙත ප්‍රචලිත කර ඇත. එතුමා මේ සඳහාම ජේසුස් වහන්සේට සහ මරිය වහන්සේට ප්‍රේම කරන්නන්

කිරීමටත්, ධ්‍යානයෙන් යුතුව ගත කිරීමටත් පියවර ගෙන ඇත. මුල් යුගයේ ඇතැම් රටවල පාදනමස්කාර ස්ථාන 30 කට අධික

✍️ ශ්‍රීරාන් මෙෙව්‍රි



ගත් මාර්ගය



ඉංග්‍රීසි තාඩම විශේෂයෙන් අ.පො.ස. (කා. පෙළ හා උ. පෙළ) සිසු සිසුවියන් සඳහා

ඉදිරිපත් කිරීම
මයිකල ඇන්ජලෝ
ප්‍රනාන්දු විසිනි.

තාඩම් අංක : 87

SINCE, FOR

හිඳසුන් :

අපි අද තවත් ඉතා බහුලව භාවිත වන ඉංග්‍රීසි වචන දෙකක් ගැන දැනුවත් වෙමු. since, for කියන්නේ කාලය පිළිබඳව ප්‍රකාශ කිරීමේදී භාවිත වන වචන දෙකකි. මේ වචන දෙකෙන්ම කියැවෙන්නේ ඉතා සමීප අදහස්.

Since යන්නෙන් අදහස් වෙන්නේ යම් නිශ්චිත කාල සීමාවක සිට කියන එකයි. නමුත් ඒවා වාක්‍යවල භාවිත වෙන්නේ වෙනස් වෙනස් ආකාරයට. අපි ඒ ගැන විමසා බලමු. අපි කෙළින්ම නිදසුන් වලින්ම අධ්‍යයනය කරමු. එකිනෙකට තේරුම් ගන්න පහසුයි.

1. I have been ill **since** last friday. (අපි හැව් බිත් ඉල් සිත්ස් ලාස්ට් ෆ්‍රයිඩේ)
මම ගිය සිකුරාදා සිට අසනීපයෙන් ඉන්නේ.

2 Keerthi has been working in the bank **since** 1990.
(කීර්ති හැස් බිත් වර්කිං ඉන් ද බැන්ක් සිත්ස් 1990)
කීර්ති 1990 සිට බැංකුවේ සේවයේ යෙදී ඉන්නවා. (දැනුත් සේවය කරනවා)

3 It has been raining **since** nine thirty.
(ඉටි හැස් බිත් රේනිං සිත්ස් නයින් තර්ටි)
නමයා මාරේ ඉඳල වහිනවා.

4 Kamal has been teaching in this school **since** 2003
(කමල් හැස් බිත් ටීචිං ඉන් දීස් ස්කූල් සිත්ස් 2003)
කමල් මේ විද්‍යාලයේ 2003 වසරේ සිට උගන්වලා තියෙනවා.
(දැනුත් උගන්වනවා)

5 Mr. Perera has been driving his old Morris Minor car since 1958. (මිස්ට්‍ර පෙරේරා හැස් බිත් ඩ්‍රයිවිං හිස් මිල්ඩ් මොරිස් මයිනර් කාර් සිත්ස් 1958) මිස්ට්‍ර පෙරේරා 1958 සිටම ඔහුගේ පරණ මොරිස් මයිනර් කාරය පදවනවා (අදටත් පදවනවා)

since කියන්නේ යම්කිසි දවසක /වේලාවක යනාදී යම් කාල සීමාවක සිට මේ දක්වා කියන අදහස ඉහත වැකිවලින් කියැවෙනවා. එහෙත් යම්කිසි කාලයක් තුළ, කාල සීමාවක් තිස්සේ, මුළුල්ලේ කියන අදහස ප්‍රකාශ කිරීමට **since** යොදන්නේ නෑ. ඒ සඳහා යොදාගන්නේ **"for"** කියන වචනයයි.

1. Kamala has been cooking **for** 2 hours.

(කමලා හැස් බිත් කුකිං ෆෝ 2 අවර්ස්)
කමලා පැය දෙකක් මුළුල්ලේම (තිස්සේ) උයනවා.

2. Sunil has been sleeping for six hours.

(සුනිල් හැස් බිත් ස්ලීපිං ෆෝ 6 අවර්ස්)
සුනිල් පැය 6 ක් මුළුල්ලේ නිදි.

3. (a) Namalee has been ill **for five days.**

(නාමලී හැස් බිත් ඉල් ෆෝ 5 ඩේස්.)
නාමලී දින 5 ක් තිස්සේ ඉන්නේ අසනීපයෙන්.

(b) She was sick **for the last five days.**

(ෂී වෝස් සික් ෆෝ 5 ඩේස් ෆෝ 5 ඩේස්.)
පසුගිය දින කීපය තුළම ඇය හිටියේ අසනීපෙන්.

4. (a) Nilanthi has been learning English **for six years.**

(නිලන්ති හැස් බිත් ලර්නිං ඉන්ග්ලිෂ් ෆෝ 6 ඩේස්.)

(b) Nilanthi has been studying English **for the last six years.**

(නිලන්ති හැස් බිත් ලර්නිං ඉන්ග්ලිෂ් ෆෝ 6 ඩේස්.)
නිලන්ති පසුගිය වසර හය තුළදීම ඉංග්‍රීසි ඉගෙන ගැනීමේ යෙදී සිටියා.

බලන්න ඉහත 3 සහ 4 වැනි වාක්‍ය දෙස. ඒවා වල (a) සහ (b) යන කොටස් දෙකෙන්ම කියැවෙන්නේ එකම අදහස.

since යෙදුවොත් අනිවාර්යයෙන්ම ඒකෙන් අදහස් වන්නේ යමෙක් යමක්, යම් කාල වකවානුවක සිට අද දක්වාම, මේ මොහොත දක්වාම ඒ දේ කිරීමේ යෙදී සිටින බවයි.

සඳුනි ඉස්කෝලේ ඇරලා ගෙදර ආවේ හරිම සතුටින් යුතුවයි. පොත් බැස් එක මේසේ උඩින් තිබ්බ සඳුනි අම්මා ලගින් වාඩි උනා “අම්මේ අපේ ඉස්කෝලේ නාට්‍ය තරගෙට මාවන් තෝරගත්තා.” සඳුනි අම්මා දිනා බලාගෙන සතුටින් කිව්වා. “ඒක හොඳයි. ඔයා හොඳට රඟපාන්ඩ ඕනා.” අම්මා සඳුනිගේ හිස අතගාමින් පැවසුවා. ඉස්කෝලේදී නාට්‍ය පුරුදු වෙන්න ටියාම දැනගත්තේ සඳුනිව තෝරගෙන තියෙන්නේ දුප්පත් මවකගේ වර්තයට බව . අනුරාධාව පෝසත් මවගේ වර්තයට තෝරා ගැනීම ගැන සඳුනිට දැනුණේ දැඩි කෝපයක්.

නාට්‍ය යේ එක් අවස්ථාවක පෝසත් මව ලෙස රඟ පාන අනුරාධාගෙන් සඳුනිට බැනුම් අහන්ඩ වෙනවා. තව අවස්ථාවක අනුරාධා විසින් සඳුනිගේ කන මිරිකන අවස්ථාවකුත් තියෙනවා. සඳුනිට ඒ වෙලාවට අනුරාධා සමග දැඩි තරහවක් ආවත් ඉතා බැහැපත්ව අහිංසක ලෙසට අඩන ලෙසට රඟපෑ යුතුයි. සඳුනින් අනුරාධාත් එකම ගමේ හිටියට අනුරාධා දුප්පත් පවුලක නිසා සඳුනි අනුරාධාගෙන් ඒ විදිහට නාට්‍යයේදීවත් බැනුම් අහන්ඩ කැමති උනේ නෑ.

“අනේ සඳුනි ඔයා තරහ වෙන්න එපා මං ඔයාට රිදෙන්නේ නැති විදිහට හිමිට කන මිරිකන්නම්කෝ හරිද? අනුරාධා නාට්‍ය පුරුදුවීම් අවසානයේදී සඳුනි ලගට දුවගෙන ඇවිත් කිව්වේ හරිම සෙනෙහසින් යුතුවයි. ඒත් සඳුනි අනුරාධාට රැව්වා. “හිමිට උනත් ඔයා මට ඒ විදිහට කරනවට මං කැමති නෑ.” සඳුනි සැරෙත් පැවසුවා. අනුරාධාට හිනා ගියා. “අයියෝ සඳුනි මේ නාට්‍යයක්නේ. ඔයාගේ වර්තෙ තමයි හොඳට රඟපාන්ඩ පුළුවන්.” අනුරාධා සඳුනිට තේරුම් කරලා දුන්නේ හරිම ඉවසිලිවන්තවයි.

“ඔයාට බැහැ ඕවා කියලා මාව රවට්ටන්ඩ තේරුනාද? නාට්‍යයේදී උනත් මං මොකටද ඔයා වගේ කෙනකුට බාල්දු වෙන්නේ. හුන්..... ” සඳුනි ගස්සාගෙන නැගිටලා ගියා. අනුරාධාට දැනුණේ හරිම දුකක්. “අනේ මේ නාට්‍යයක් බව එයාට තේරුම් ගන්ඩ බැහැනේ.” සඳුනි එදා ගෙදර ගියේ හරිම තරහින්. “අනේ මට බැහැ අනුරාධාගෙන් බැනුම් අහන්ඩ ” සඳුනි අම්මට හෝක්කඩු කිව්වා.

ඉතින් ඒ රඟපෑමක් විතරනේ ඔයා දක්ෂ හින්දුනේ ටීවී ඔයාට තෝරගෙන තියෙන්නේ” අම්මා සඳුනිව සනසන්ඩ උත්සන කෙරුවා ” හුන් ඒ උනාට මං මොකටද නාට්‍යයට උනත් එයාට යටත් වෙන්නේ” සඳුනි මහත් උඩඟු ලෙසින් පැවසුවා. අම්මා කොච්චර තේරුම් කෙරුවත් සඳුනි ඒ කිසිවක් පිළිගන්න කැමති

උනේ නෑ. “මං හෙට ටීවීට කියලා අනුරාධාගේ වර්තය මං ඉල්ල ගන්නවා.” සඳුනි තිර හඩින් පැවසුවා.

ඉස්කෝලේදී ටීවීට කියලා වර්ත දෙක මාරුකර ගත්තේ හරිම සතුටින් යුතුවයි. “මේ නාට්‍යයේ දෙබස් හොඳට කියන්ඩ ඕනා . හැමෝම හොඳට රඟපාන්ඩ ඕනා. හොඳ නාට්‍යයත් තෝරනවා.



දක්ෂ නළු නිලියනුත් තෝරනවා. තේරුනාද? ටීවී සැවොම දැනුවත් කෙරුවා. සඳුනිලාගේ ඉස්කෝලේ නම කියනකොට නාට්‍යය පටන් ගත්තා. සඳුනි අනුරාධාට බැන වදින අවස්ථාවේදී අනුරාධා ඇත්ත ලෙසටම බැහැපත්ව අහිංසක විදිහට රඟපෑවා. අනිත් අවස්ථාවේ සඳුනි අනුරාධාගේ කන මිරිකන කොට සඳුනි තම හිතේ තරහටත් එක්කම අනුරාධාගේ කන මිරිකුවා.

ඒ වෙලාවේ අනුරාධාට දැඩි වේදනාවක් දැනුනා. නාට්‍යයේදී බොරුවට අඩන වේලාවේ අනුරාධාට ඇත්තටම ඇඬුනා. අනුරාධාගේ දැසින් කඳුළු ගලද්දී සඳුනි යටි සිතින් සතුටු වුනා. නාට්‍ය තරගය අවසානයේ දක්ෂතම නිලිය ලෙස

අනුරාධාව තේරුනා. අනුරාධාට හරිම පුදුම හිතුනා. අනුරාධා මහත් සතුටින් නැගිට ගොස් තිලිණ ලබාගනිද්දී සැවොම මහත් හඩින් අත්පොලසන් දුන්නා. ඡායාරූප ගත්තා. සර්ලා, ටීවීලා අනුරාධාව සිප සැනසුවා.

මේවා දැක්කම සඳුනිට දැනුණේ තමා ගැනම මහත් කලකිරීමක්. තමන්ගේ උඩඟුකමත් අහංකාරකමත් නිසා තමන්ට ලැබුණු අහඟි අවස්ථාව නැතිව ගියා නේදැයි සඳුනිට දැඩි දුකක් දැනුනා. දැන් අනුරාධා තමාට හිනාවෙව් ඔව්වම් කරයි කියලා සඳුනිට හිතුනා. ඒත් අනුරාධා සැමගෙන්ම මිදී සඳුනි ලගට දුවගෙන ආවේ ලැබුණ තෑගිත් තුරුළු කරගෙනමයි. “ඔයා නිසයි මං දිනුවේ සඳුනි ඔයාට ගොඩක් ස්තුතියි” කියලා අනුරාධා කියනකොට සඳුනිට හරි පුදුම හිතුනා. සඳුනිගේ දැසට කඳුළු ඉනුවේ ඉබේමයි. සඳුනි කඳුළු පිරි දැසින් යුතුවම අනුරාධාව වැළඳගෙන සිපගත්තේ මහත් සෙනෙහසින් යුතුවයි.

පමුණුගම
අශිරාංගනී ලියනගේ නැන්ද

ප්‍රසාද ස්නාපනය දානය කිරීම සංදීප මල්ෂාන් 07 ශ්‍රේණිය සිරිභද්‍ර දහම් පාසල බොල්ලන



දිය ඇල්ලක් නිමේෂා හර්ෂනි 08 ශ්‍රේණිය සුරඳුනික බාලිකා අපේක්ෂාවේ පාසල - පයාගල



ලදූසන අසිරිය නිරුෂි සහන්යා 03 ශ්‍රේණිය ශ්‍රී. මිධායෙල් දහම් පාසල නාගොඩ කළුතර



දිව බොදුනින් සවිමත් වෙමු. ප්‍රියංගා ශාන්ති සඳුමාලි 07 ශ්‍රේණිය සිදුකුමර දහම් පාසල සිංදානුය (වයිකිකාල මිසම)

විලක අසිරිය සඳුන් මධුශංක 06 ශ්‍රේණිය

ලුරුදු දේවස්ථාන දහම් පාසල - පොල්ගහවෙල



ප්‍රංචි අපේ චිත්‍ර පිටුව සඳහා ඔබ අඳින චිත්‍ර, පාසලේ හෝ දහම් පාසලේ පංති භාර ගුරුතුමාගේ සහතිකය සමඟ ඔබේ නම, පංතිය, පාසල ඇතුළත්ව ඔබේ පෞද්ගලික ලිපිනය හා දුරකතන අංකය ද සහිතව යොමු කරන්න.

“ප්‍රංචි අපේ චිත්‍ර පිටුව”
 ළමා ප්‍රදීපය, අංක 02,
 ශ්‍රෝතාර්ථ ප්‍රදීපය මාවත, කොළඹ 08.

ආදර අම්මා

අමායා දෙවනෙන්ම 05 ශ්‍රේණිය

සියලු සාන්තුවරයින්ගේ බාලිකා මහා විදුහල - බොරැල්ල



ශු. 1 වන සිල්වෙස්ටර් ශුද්ධෝත්තම පියතුමා



සුදුවර වර්තයක් හඳුනාගනිමු



ක්‍රි.ව. 314 ජනවාරි 31 වන දින රෝමයේ පූජකවරු සාන්ත සිල්වෙස්ටර් තුමන් සභාවේ 33 වන පාප්තුමන් ලෙස තෝරා පත් කර ගනු ලැබීය. එතුමා වර්ෂ 335 දෙසැම්බර් 31 වන දක්වා සභාව පාලනය කළ අතර කොන්ස්තන්තීනු අගරජ තම මව වූ ශු හෙලේනා තුමියගේ බලපෑම මත ශු සභාවේ රක්ෂාධිකාරයකු ලෙස කටයුතු කරන්නට පටන් ගත්තේය.

ලතරානු මාලිගය (බැසිලිකාව) ශු ස්නාතක ජුචාම් මුනිදුන්ගේ නාමයට කරපකරන ලද්දේද, මෙතුමන් විසිනි. ලතරානු මාලිගය තම නිල වාසස්ථානය කරගත් මෙතුමා කොන්ස්තන්තීනු අගරජගේ අනුග්‍රහයෙන් ක්‍රි.ව. 333 දී ශු පේදුරු තුමාගේ සොහොන මත දේවස්ථානයක් ඉදිකිරීමටද

මූලිකත්වය ගත්තේය. මෙතුමා වනාහි දක්ෂතාවන්ගෙන් හෙබි ආනුභාව සම්පන්න පුද්ගලයකු විය. එකල සිටි සියලුම වහලුන් මුදා ලත්තටත්, ඉරුදිනය විශ්ව නිවාඩු දිනයක් ලෙස ප්‍රකාශ කරන්නටත්, පොදු ක්‍රියාවන්ගෙන් පූජාප්‍රසාදිවරු නිදහස් කරන්නටත්, රෝගාතුරුවුවන් සඳහා රෝහල් ඉදිකරන්නටත් මෙතුමා පුරෝගාමී විය. මෙතුමාගේ යෝජනාවක් මත ඉතාලියේ හා එහි සියලුම ප්‍රාන්තයන්හි රදගුරුවරුන් හා

පූජකවරුන් හට රාජකීය ප්‍රවාහන සේවය නොමිලේ පාවිච්චි කිරීමට අවසර ලැබිණි. මේ හේතුව නිසා රදගුරුවරුන් හා පූජකවරුන් විශාල පිරිසක් රෝමය වෙත ඇදී එන්නට වූහ. ක්‍රි.ව. 314 දී ඩොනටිස්ට්වරුන් හෙළා දැකීම සඳහා ආර්ලෙස් හි රැස්ව සිටි රදගුරුවරුන්ගේ සමුළුව තුළින් සභා ස්ථාවරය ප්‍රබලව ප්‍රකාශ කළේය. තවද මෙතුමාගේ කාලයේදී “ක්‍රිස්තියානි” ලෙස පැවති කිතුදහම “කතෝලික” ලෙස ව්‍යාප්තවී තිබීය. මෙතුමා සභා විරෝධී ඉගැන්වීම් සියල්ලම හෙළා දැමුවේය. මෙතුමාගේ පාලන සමයේදී සිදුවූ සුවිශේෂී සිද්ධියක් වූයේ ක්‍රි.ව. 325 දී නිසියානු මන්ත්‍රණ සභාව කැඳවීමයි. ඊට හේතුව වූයේ ආර්යුස් නැමැත්තා විසින් ශු ත්‍රිත්වය හා ජේසු සම්පූර්ණ

පිලිබඳව ඉගැන්වූ වැරදි දුර්මත වීමය. සිල්වෙස්ටර් පාප්තුමා ලිබියානු වැසියෙකි ඔහු ඇලෙක්සැන්ඩ්‍රියාවේ අධ්‍යාපනය ලැබූ අතර සභාවේ තේවාචාර්යවරයකු ලෙස ද පත් විය. ක්‍රි.ව. 300 දී පූජකවරම් ලැබූ ඔහු ක්‍රි.ව. 314 දී රෝම රදගුරු හෙවත් ශුද්ධෝත්තම පියතුමාට පත්විය. ක්‍රි.ව. 325 මැයි 20 වන දින නිසියානු නගරය මුල් කරගනිමින් සියලුම රදගුරුවරුන් නිසියානු නගරයට කැඳවා මෙම මන්ත්‍රණ සභාව පැවැත්විණි. මෙයට රදගුරුවරු 318 ක් පැමිණ සිටියහ. එම මන්ත්‍රණ සභාවේ ගත් තීරණ වලට අනුව “නිසියානු විශ්වාස ලක්ෂණය” හා පාස්කු මංගල්‍යයෙහි දිනය ද නියම කරනු ලැබීය කොන්ස්තන්තීනු අධිරාජයා විසින් කොන්ස්තන්තීනෝපල්

නගරය ඉදිකරන ලද්දේ ද මේ ශුද්ධෝත්තම පියතුමාගේ කාලයේදී ය. එය වනාහි රෝම අධිරාජ්‍යයේ නැගෙනහිර කොටසේ ප්‍රධාන නගරය විය. ක්‍රි.ව. 335 දෙසැම්බර් 31 වන දින ස්වර්ගස්ත වූ මෙතුමාගේ පාලන සමය විසිවසරක්පුරා ව්‍යාප්ත වූ අතර, සභාවේ ශක්තිමත් මෙන්ම අනාදිමත් යුගයකට මුලපිරුවේද මෙතුමාමය.

අසේල දසනායක



සේයා - නිලිණ අලහකෝන්



ලාක්ෂ්‍ය සිනිවිල්ල

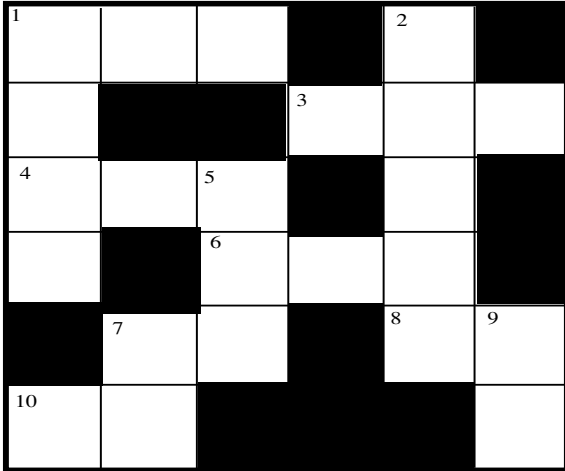
ලාක්ෂ්‍ය සිනිවිල්ල

“පෙබරවාරි මාසය”

ලමා ප්‍රදීපය, අංක 02, ශ්‍රී ජයරාජපාය ප්‍රදීපය මාවත, කොළඹ 08.

ප්‍රභේදිකා අංක

36



හරහට

1. උත්පත්ති පොතේ සඳහන් ආකාරයට එකල මිනිසුන් එකම භාෂාවක් කතා කළ අතර ඔවුන් අහස උසට නැගීම සඳහා මෙම කොත සාදා ගත්හ.
3. ක්‍රිස්තු උන්ථානයෙන් පසු උන්වහන්සේ තම ශ්‍රාවකයන් සිටින තැනට වැඩම කර “මාගේ... ඇලයද බලන්න. අවිශ්වාස නොකර විශ්වාස කරන්න.” තෝමස් තුමාට වදාළ සේක. මෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය.
4. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ජේදුරට කතා කොට “ස්වර්ග රාජ්‍යයේ.....මම ඔබට දෙන්නෙමි.” වදාළ සේක. මෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය.
6. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ සමාරිය ස්ත්‍රියට කතා කොට “ මට..... ටිකක් දෙන්නැයි” වදාළ සේක. හිස්තැනට සුදුසු වචනය.
7. “කරුණ ඔබට වැටහේ නම් ඔබේ අසල් වැසියාට පිළිතුරු දෙන්න. එසේ නොවේ නම්, ඔබේ අතින්..... වසා ගන්න” යනුවෙන් උපදේශකයා හෙවත් සිරාක් පවසයි.
8. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ පුළු වැඩිකිරීමේ ප්‍රාතිහාර්යය සිදු කිරීමට පෙර එක් ශ්‍රාවකයෙක් උන්වහන්සේට කතා කොට,..... රොට් පහක් මසුන් දෙදෙනෙක් ද, සිටින පිරිමි ළමයෙක් එහි සිටින බවත්, මෙපමණ සෙනඟකට එයින් ප්‍රයෝජනයක් නොමැති බවත් පැවසුවේය. මෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය.
10. කානාහි සරණ මංගල්‍යය අවස්ථාවේදී දේව මෑණියන් එහි මිදියුෂ නැති බව ක්‍රිස්තුන් වහන්සේට පැවසූ විට උන්වහන්සේ තම..... තවම පැමිණ නැති බව ප්‍රකාශ කළ සේක. මෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය.

පහළට

1. “... මා වෙතට එන්න ඉඩ දෙන්න. ඔවුන් නොවළක්වන්න. දෙවියන් වහන්සේගේ රාජ්‍යය මෙබඳු අය සන්තකය” යනුවෙන් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ වදාළ සේක. හිස් තැනට සුදුසු වචනය.

2. තම ගෝලයන්ගෙන් ඉතාම සුළු තැනැත්තෙකුට වුවද බොන්තට ඇල්වතුර කෝප්පයක් දෙන්නේ ද, ඔහුගේ පිපාසය නැති නොවන බව ආගන්තුක ට ලැබෙන විපාක පෙන්වීමේදී ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ වදාළ සේක. හිස් තැනට සුදුසු වචනය.
5. “ස්ත්‍රියකගේ නොරැඳවෙන්න” යනුවෙන් උපදේශකයා හෙවත් සිරාක් පවසයි. මෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය.
7. “ඔබේ සිරුරට පහන ඔබේ ඇසය. ඇස් පෙනුම හොඳ නම් මුළු සිරුරම ආලෝකවත් ය” ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ වදාළ සේක. මෙහි සිරුරට සමාන වචනයකි.
9. අන්ධයකුට මඟ පෙන්වීමට අන්ධයකුට හැකිද? ඔවුන් දෙදෙනාම වැටෙන්නේ නැද්ද? යනුවෙන් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ වදාළ සේක. හිස්තැනට සුදුසු වචනය.

(මෙම ප්‍රභේදිකාව පිරවීමේ දී පහත සඳහන් බයිබල් පාඨ ද උපයෝගී කර ගත හැකිය. ශු.මාක් 10:14, ශු. මතෙව් 16:19, 10:40, ශු. ජුවාම් 6:9, 2, 20:27, ශු. ලුක් 11:34, 6:39, ශු. ජුවාම් 4:7, උපදේශකයා හෙවත් සිරාක් 5:12, 25:21, උත්පත්ති 11)

සැකසුම :- නිලිණි දුනිකා පෙරේරා

වර්ධකාල දහම් පාසල





වර්ධකාල මීසමට අයත් වර්ධකාල දහම් පාසලේ ළමෝ 12 ක් පසුගියදා සිසු නායක නායිකාවන් ලෙසින් දිවුරුම් දුන්හ.

පදක්කම් පැළඳවීම මීසම් සේවක ගරු ෆීලික්ස් කොළඹගේ පියතුමාගේ ප්‍රධානත්වයෙන් පැවැත්වුණි. සිසු නායක පදක්කම් පැළඳී ළමුන් ගරු පියතුමන් හා දහම් පාසලේ නියෝජිත ක්‍රිෂාන්ත මහතා සමඟ ළමා ප්‍රදීපය සඳහා සමූහ සේයා රුවකට පෙනී සිටි අයුරු.

සේයා :- මාර්ෂල් කොළඹගේ

ආනන්ද කල්දේවගේ

රජ කිමට්ටය

කිමට්ටය

දෙවස්, චිත්‍ර
ඒ.පී. කල්දේවගේ

34 යසසයා ගැසු ඔහුට රහස්‍ය
නමින් ගැනී නොගැනී ඔහුද දිය බත
තබන බැවින්... ඒ රහස්‍ය නමින් ආ
නන්ද නොවන නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින් නොවන නමින්

ඒ රහස්‍ය නමින්
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්

යසසයාගේ
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්

කෝතවිච්චි යසසයා
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්

දෙවස් රජුගේ
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්

..නමින් නොවන නමින්..

ඒ රහස්‍ය නමින්
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්

ඒ රහස්‍ය නමින්
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්

දෙවස් රජුගේ
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්

යසසයා බර ලබාගත්
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්

දෙවස් රජුගේ
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්

යසසයාගේ
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්
නමින් නොවන නමින්

ආසිසි

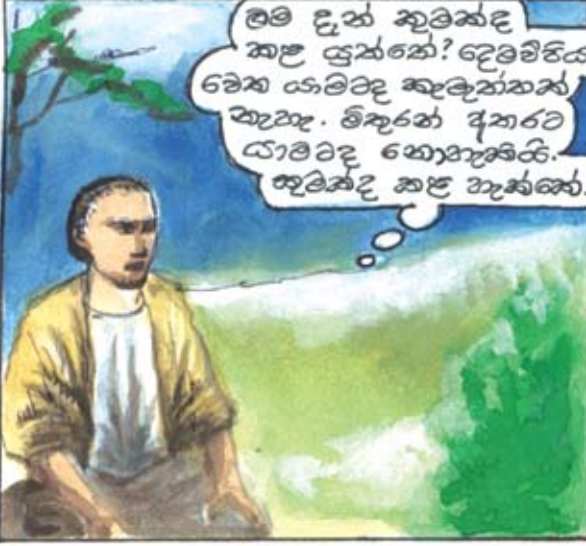
නගරයේ
දිළිහිටුව

බ්‍රිතාන්‍ය කවි -
ආර්ථික දැක්ම



මෙතෙක් කාලයක් ගතවීමත් පසු
පුද්ගලික දැකීමට පෙරුණ
කිසිදෙයක් නිදහස ලැබුණ.

මෙතෙක් බොහෝ දුරට කලින් කළ
දුරකයක් ඒ කිසිවිලි මතකින් බැහැර කර,
දැනට මුහුණට යන නවදිවීමට බැහැර.



උණ රෝගය වැළඳී කිලි කවියදී,
එක් දිනක් ප්‍රදානකාර කිසිවිමක් සිදුවුණ.

එතෙක් ඒයද දකුණට වුණ. දැනට
මුහුණට යන දුරකමටදී මිනිසුන්
රෝගයක් වැළඳුණ....

