

ଆରମ୍ଭିକା : 1866 ଜୁନ 07



# ଓଡ଼ିଆ

# ବ୍ୟାକ୍

**കം ലിനിയൻ തഹക്ക് വർക്ക് ക്ലോക്കറുകൾ സ്റ്റോർജ്ജ്**

# ଭାରତ ଶିଳ୍ପାଳ୍ଯ ବ୍ରିଙ୍ଗାକାର୍ଯ୍ୟ ମୂଲ୍ୟାନ୍ୟକ ଫେବ୍ରୁଆରୀ ମୁହଁନାଥ ଲାର୍ ଦେବି

● ක්‍රිගාන් මෙමති විසිනි

ලේකය පුරා පීඩාවට පත්ව පිළිතයන් - මරණයන් අතර කල් ගෙවන කිතුනුවන් සඳහා සංඛෝධනයක් වන්නට නම් යුරෝපා නායකයන් ඔවුන් වෙනුවෙන් නැගී සිටිය යුතු යැයි දෙලක්ෂයකට අධික මානව තීම්කම් කියාතුරන් විසින් ඇත්සාන් කර උරිපත් කර පැහැදිලි යොදා පෙන්සමකින් රෙෂ්ලා සිටිති.

ରେ'ପା ଜାଗମଳ୍ୟତିନ୍, ଛୁରେ'ପା ମହଦ୍ୱୀପରେ ବଲାଵନ୍ ରତ୍ନାଳ  
**ଶ୍ରୀ** ନାୟକଯନୀପାତିନ୍ ଉଦ୍‌ଦୀପତ୍ କର ଆତି ମେ ପେନ୍ସମ ମରିନ୍  
ମୈଦ୍ ପେରଦୀର କଳାପାତ ପ୍ରମୁଖବ ଲୋପ ବିରିଦ ରତ୍ନାଳ କିଞ୍ଚିତ୍ତବନ୍ତି  
ଜିଯ ଆଶମ କିଞ୍ଚି ଧନ ମ ତିମ ନିଃସାମ ବରପତନ ଗ୍ରେନ୍ ବିଲାପ ମୁଖୁଣ  
ପାନ୍ତିନାପ କିମ୍ବା ଆତି ବିଲ ମେ ପେନ୍ସମ ମରିନ୍ ଅବଧାରଣାଯ  
କର ଆତି. ଆକିପେରାତିନ୍ କିଞ୍ଚିତ୍ତବ କାନ୍ତିଲକ, ଦୂରିତନ୍ ପଶ୍  
ଦେନେନେବନେବ ମଲକ ଲନ ଆଜିଯା ଲିନିଏ ଶରେଣ ମରତୀଯ ଦ୍ଵାରିତି  
ଆଶମ ଅପଣାଯ ନିତିଯ ଯାତେନ୍ ଲନଲା ଆତି ବିଲ ପେନ୍ତିନା ଦେନ  
ଅତର ମେଲେନ୍ତି ଲୋହେ କିମ୍ବା ମେଲେପ ତାତୀନ୍ ତାତୀ କିମ୍ବା ମେଲେପ  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

శుద్ధి కొన్ని విషయాలకు ప్రాణికి అంతర్జాలంలో ఉన్న విషయాలను తెలుగు భాషలో వ్యవహరించడానికి సమర్పించాలని ప్రార్థించాలి.

గෙනු නළු තොට්ඨීලිබර 25 වැනිදා පුරුෂ්‍යා පාර්ලිමේන්තුවේදී අති උතුම් ප්‍රැන්සිස් ඇශ්ධේත්තම පියතුමා පවත්වන දෙපුමේ දී ආගමික නිදහස පිළිබඳව විශේෂ අවධානයක් යොමු කරනු ලැබුයි ප්‍රැන්සිස්



ନଦିରୀକ୍ୟାଲେ ବିବାହ ମଂଗଳ ଦିନଙ୍କ ପ୍ରତିବିଦି ଦେବାକୋ-ହରୁମି ମୁକ୍ତିଶ୍ରୀ ଉତ୍ସନ୍ମାଦିନ ପାଇନ୍ତି ଜିଯାଲୁଅ  
କୁଣ୍ଡଳ ବିନ୍ଦୁ ଦେଇ

ජාතික තෙලුගු බැංගලේන කණෝලික ප්‍රාග්ධන මධ්‍ය සංඛ්‍යාව



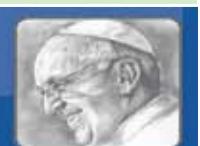
**ජ්‍යෙෂ්ඨ සිංහල බළකායේ සමස්ත ලංකා තරගාවලියෙදී අනුග්‍රහතාවය කළාන ද මැසිනබි විදුල දිනාගත් අතර මෙය වසර ගණනාවකට ප්‍රසුව කෙතැවිල පාසලක් ලද විභිංත ජයග්‍රහණයකි. කුපලානය අතැතිව විදුහලේ තීඩා සම්බන්ධිකාරක ගරු ප්‍රඛ්‍ය රාජපක්ෂ සහේදරතම, හිටපු තීඩා ආචර්‍ය උපාධි සිල්වා මහතා, මිශ්‍ය හර කණ්ඩායෝ භාර කැපිතාන් සංස්කී මැතින මහතා සිංහල සංඝිත සම්ඟ ජාගරුණාවට මිශ්‍ය නෑ පෘතු (ජ්‍යෙෂ්ඨ රාජපිග්)**

**වැ** උලවත්ත සා. ලෝරන්ස් කන්‍යාරාමය 2014 රාජ්‍ය ලුමා නාට්‍ය උලෙලේ හොඳ නාට්‍ය අනුග්‍රහකාවය දිනා ගැනීමට සමත් විය. 2008 වසරේ සිට නොකළවා ජයග්‍රහණ අත්කර ගනිමින් මේවර ද විදුත්ත්ලැපතිනි ගරු මේරි වනුදීකා පෙරේරා පැවැති සොයුරිය විසින් රචනා කර ඉටුරු තුළ “අලුත් කරත්තෙන්” නාට්‍යයට මේ සම්මාන හිමිවිය. වසරේ දක්ෂතම ලුමා නිලධා ලෙස නට්‍යාලා බෙන්ජිම් සිසුවිය ද, රාජ්‍ය කුසලතාවය සඳහා ජුරියේ කුසලතා සම්මානය බහුනි පැකුරුගොඩ සිසුවිය විසින්ද දිනා ගන්නා ලද. (ඇඟමලු නික්දගෙබි)



Please  Like pope visit sri lanka official facebook page.

[www.facebook.com/popevisitsrilanka2015](http://www.facebook.com/popevisitsrilanka2015) ■ [www.popefrancissrilanka.com](http://www.popefrancissrilanka.com)











# ଓଡ଼ିଆ ମରଣୀଙ୍କ ଜିହିନ୍ୟ କେବେଳକ କର ଗନ୍ତିରୁ

**ప్ర** పి చియల్లెం లీవిడ  
**అటెంకువన్గెన్** ప్రుభుల తొవు  
 లెమ్లు. మె తొవి అటెంకువన్ అప చిహన  
 లభన ఆకూరయమ ర్థత చిద్ద లన్నుని వ  
 అపి ఆజు లెమ్లు. లే లెన్నులెన్ అపి జున  
 చిహన ద్వితీమి. జున ప్రార్థనాలన్ లభమ్.

ତିଯାରି ଆମେଲାଙ୍କର ଜୀବନ କେବେ  
ଜମାଦେଇ ଅପରି ତରଣୀ ଗୈନ୍ତି ଦ ଜୀବନ  
ଅପି ଜୁହ ତରଣୀଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଛି.  
ଜୁହ ତରଣୀଙ୍କ ଅରଦୟା ଶକ୍ତିନେବା ଯୁଲ  
ପୁତ୍ରିନା ଚିର୍ପଲିନୀ ଲୋକ ଖା ଜମାନା  
ତୋଳେ. ତମାଗେ ଜମାର ତଥାତ୍ତଵରେ  
ଖା ପୋର୍ତ୍ତା ହିନା ତୋଳି ପୁତ୍ରିନା  
ତୋଳେବାକି ତିଯା ଯାଏ କେବେବୁଦ୍ଧି  
ଜୁହ ତରଣୀଙ୍କ. ଐତ୍ତେମେକୁ ପ୍ରାର୍ଥନା  
କରନ୍ତିରେ ତଥାତ୍ତଵ ଅଦେବଙ୍କୁରେ ଜଣାଯକିନ୍ତି  
ତୋରିବ ତମନ୍ତରେ କାର୍ଯ୍ୟଙ୍କର୍ତ୍ତା ତମନ୍ତି  
ବିଷିନ୍ତିମ କରିବ ହାତି ତଥାତ୍ତଵକ ଦ୍ୱାରା ତିଯା  
ଯନ୍ତରର କାର୍ଯ୍ୟ. ତଥାକେବେ ଜୁହ ତରଣୀଙ୍କ ଯଦି  
ଜିନ୍ମା ଜିରିବୁଦେଇ କାରିରିକ ବେଦିନାଲିକ,  
ଦୂରକ୍ଷକ୍ଷ, ଅଜିତିଲାଯକ ନୀତି ଅଧିକାରିତିକ  
ତିଯା ଯାଏଇ. ବୋଲେଇ ଦେବଙ୍କୁରେ ପ୍ରାର୍ଥନାର  
ବନ୍ଧୁରେ ଦୃଷ୍ଟିଯୁପ୍ତ ବିଦ୍ୟା ଦୂର ମୁଣ୍ଡିବରତିରେ  
ଦୂକ ଉପିତ ଉଦୀରିଦେଇ ତିର୍ଯ୍ୟକରିବ ଦୂଜେ ପିଲା  
ଗୈତିଲା.

ତମନ୍ ପଥନ ମେ କୋଣି ଆକାର୍ୟକାଳ  
ମିଯ ଦିଏ ଦ ତମ ଆହଁମଧ୍ୟ ଶୁଭଲକ୍ଷାଳ ଶୈତନୀ  
ଅଯନ୍ କରନ୍ତେନାଟ ଶୁଦ୍ଧିଷ୍ଠ ନୋଵନ୍ତେନେ  
ନାମ କିନମି ପ୍ଲଟିଟିଙ୍କ୍ ଦ ? ଶିଖାଦିନ ଦୂରାମ  
ପ୍ରହ୍ଲାଦିଲିବ କିଯନହୋଇ ଶୁଭ ମରଣ୍ୟକ୍  
ଯନ୍ତ୍ର ଦେବ ତୁମ୍ଭନ୍ତେଲ୍ୟ ହା ମେଳିକିଷ ପ୍ଲଟିଟିଙ୍କ  
ଅଯନ୍ କରନ୍ତେନାଟ ଶୁଦ୍ଧିଷ୍ଠ ଅବଜ୍ଞାପିତା ମିଯ  
ଯାମଧ୍ୟ ଦ୍ୱାକିନ୍ତ ନୋରାପ ମିଯ ଯାମ ଶୁଭ  
ମରଣ୍ୟକ୍ ନାମି ପ୍ରାଣ  
ପରିତଃାଦିଵିରଦ୍ୟନ୍ତେଗେ ମରଣ୍ୟ ଶୁଭଧ୍ୟକ  
ମିଯ ନୋହାକିଯ. ଶେଷ ଜମିଦ୍ରିନ୍ତେଗେ କଲ୍ପିକ  
ବ୍ରା କୁର୍ରାଷିଦେ ମରଣ୍ୟ ଦ ଶୁଭ ମରଣ୍ୟକ୍  
ମିଯ ନୋହାକିଯ. ଶିବ୍ରୀନ୍ତ ବୋଲାଦ ବ୍ରା  
ଲେବ୍ରିକ ମିମିମିତ ଅନ୍ତ୍ରାପ ଯତିନ୍ ଅପରେ  
ଶୈତନୀ ହେଁ ମରଣ ମୋହାତ ହେଁ  
ତକିଚେର୍ଯ୍ୟ କରନ୍ତେନାଟ ଯା ମା ଅନ୍ତ୍ରାପ  
କମକ୍ ବିବ ଦୁର୍ଦ୍ରାପ ପାତକିକୋର ଗନ  
ପ୍ରାନ୍ୟ. ଶିବ୍ରୀନ୍ତ ରୁହ ମରଣ୍ୟକ୍ ଲ୍ରାକିମିତ  
ଶୁଦ୍ଧିଷ୍ଠମ ଅବଜ୍ଞାପିତା ବିଜୟନ୍ତ ହୃଦ୍ୟାଗନ  
ପ୍ରତିନେତ୍ ବନ ପ୍ରାର୍ଥନା କଲ ପ୍ରତିନେତ୍ ଦେବ  
ବନ ସମିବନ୍ଦବନାଲେନ ବେଦ୍ୟାନ୍ତ ଦେବ  
ପ୍ରଣାଦ ନିଦାନଯନ୍ତେଗନ୍ କିମିତିମିତ ବ୍ରା  
ହା ଅନ୍ତଦିକାର୍ୟେ ବିଲାପିତା ଦୁର୍ଦ୍ରାପ  
ପ୍ରତିକ୍ରିୟେ କଲ ହୁକି ଶିଳବିନ୍ଦି କିମିଯେନ୍  
ପ୍ରତ୍ୟ ଅବଜ୍ଞାପିତା ପାମିକି. ମରଣ୍ୟ  
ପ୍ରାମିଣେନ୍ଦ୍ରାପ ଦେବାରକୁ ମେନି. ଦେଵିଯନ୍  
ବିଲନ୍ତେଦେଶେ ବୁଦ୍ଧିଷ୍ଠମ ବୁଲ ଅପରେ  
ମରଣ୍ୟ କିନାମି ମୋହାତକ, କିନାମି  
ଆକାର୍ୟେ ଦିଶିଲେଖିଦି ଅପତ ନିଗମନ୍ୟ  
କିମି ବୋଲାଦିନ୍ତ

କଳ ନେବୁଛେକ୍ୟ.  
ଶ୍ରୀବୈନ୍ଦ୍ଵ ମରଣ୍ୟାତ ନିଯମିତ ବ୍ୟସକ୍  
ନୋମୃତୀ ବିବ ଧ ମନକ ତଥା ଗତ ପ୍ରୟୋଗ୍ୟ.  
ମିଳାମ ରମ୍ଭାଷ୍ୟାନ୍ତ ମରଣ ରମ୍ଭାଷ୍ୟାନ୍

శ్రీ హక్కి ఏల చినూ క్లియర్ మయెన్ ప్రూవు లేవున్ విమ వధించి వ్యాగ్రమ వైడ్ గెన్ కర్కెనుక వినోనే డి. లొబైన్ లో తలలీ విషేష తపస్ రత్నిమి బొల్డ్ అధికః కించు ఉగ్గెన్ లేచిమిల పరిశ్శీలి ఏల తరచే చిహ్నితవా గత ప్రూవు. “లీటిప్ గెన్ చిహ్నిప్” యన్నె జాడులు విన స్థితియాని నిర్మలవనయ ప్లూవిణ్ణి అర్పయడక గటి. లియి తిఱ్ లేవిన మోహూకాకు న్నాను. లీపి ఆయ లేవిలూ ద్వనోనే దెరి పియానున్ పాలణ. కొడి మోహూకా హో ఆమ్లించెన మనులయకు లెన్ మరణయ చ్ఛివ్విది హక్కియ. జ్ఞానిక భాధ్యాబాదియక్ హో బ్రిస్ అనుభూరక లేవియెన్ ఆమ్లించెన లేవిలూ క్ర చిన చినూ చిరినోనం హో లేవిలూ క్ర తోమ్మితి వియ హక్కియ. మోవైని మరణ లిల్డ్ “ప్రా మరణయక్” ద్వనులెన్ లీపొ ఖ్యానులెనోనం ఆక్రమైన్ పెలుచెచి. లిహెన్ లిమ అపస్టాల విన విరి చ్ఛు మరణయ పాపయెన్ ప్రో బ్రి దెవీధ్యున్ ప్రతిక్ తేప కరున తానోసీయక పాపులున్ యెన్ నాలి లిహి ఆగ్రి యిహపతి క్రూకో ధి? లొబైన్ మరణయ గ్రెన ధ రున్ అనుభూర్వ ఆమ్లించెన వినిఁజెయ హు జాడుకూల్కి శీతియ గ్రెన ధ దెవీపియానోగె అనుభో బ్రి కర్కెనువ గ్రెన ధ నీతోసా కల్పను కల ప్రో య. జ్ఞామ మోహూకాకమ దేవు ధర్ ఏల వియ త్తుల శీవున్ వీమ ప్లూవిణ్ణితి చిరియ ప్రూవు. మెలవున్ శీతియకప ఆమ్లించెన మరణయ గ్రెన వియ వీమ హోస్ లుక్ న్నాను. లీలుచిప్ గెన్ చిహ్నిప్ యాన్ లీపిడి. లెనాం విలువున్ యెన్ నిర్మంతా అపిల్ చిరిమిన్ శీవున్ వీమది. మెని అపిల్ చిరిమి యాన్ కింపుఁ క్రమాంశి.

අපගේ අන්මය පැහැර ගැනීමේ දුට්ට  
වෙතනාවේන් මැධිනා ලදවා දුව පැන  
අවෝදින අදාළර බලවීය අපගේ අන්තිම  
මොහාක දක්වාම ඒ සඳහාම උපරිම  
විශේෂා උස්සෙන් ඇ විය යුත්තේම

තවද මලා වූ ආත්මයන් සිහිකොට  
 දූනා දී පුණු හියාවල යෙදීම ද පෙරදිග  
 අපගේ පුරුදැකි. එහෙත් මලවුන්ගේ  
 තමින් දූනාය දී එයින් ලබා ගැන්නා පින්  
 මිය ගිය අයගේ ගිහුමට බැර කිරීමේ  
 කුමවේදයක් ගැන අපගේ ධරමයෙහි  
 සඳහන් වන්නේ කොහොතුකදුයි අපි  
 තොදිමු. එනමුදු මේ ක්‍රියාවන්ගේ  
 යහපත් පැත්ත අප උරහාගත පුත්‍රය.  
 එනම් අපගේ ද මරණය ගැන සිහිම,  
 මියගිය අය පිළිබඳව කාන ගැන පුරුවකව  
 සිහිකිරීම, දූනාය දීම ආදිය මගින් අපගේ  
 මසුරුබව රුරු කර ගැනීම, සහෝදර  
 දායාව වර්ධනය කර ගැනීම, කරුණා  
 ඉණයා අයත් කර ගැනීම ආදි ඉණාත්මක  
 කරුණුය. ඒ භැර මලවුන් වෙනුවෙන්  
 යවිස්කු කිරීම හා දිව්‍ය ප්‍රජා සිද්ධ කිරීම  
 ආදි ධරම ක්‍රියාවන් ගැන ද සිනා බැලිය  
 පුත්‍රය.  
 මෙය නම් අගය කළ පුත්‍රය මත්දයේ

“శాన్నివులరయన్గే సమేక్ష దిరమ లాహయ  
 ” నాచి ఖ్రీ వీంగ్వాసయే ప్రతిపథువట తో  
 తెచ్చిన భుజుకునుపై సాగ్రమేణ హాచిని.  
 తియగియ ఆశమయన్ జీవరుగలుహయ లాభులు  
 వ్రువ్యా, ఇంద్రికుగ్నిచీపులునుయే కిరెనలు  
 వ్రువ్యా భువ్యన్ హా ఆప హా ద్వేషియాణన్  
 అతర సహ సమిబున్దెనువు తీవులును పువ్తి.  
 కిఱున్న తర్వితయ మరణయెన్ కెలులుర  
 తొవున్నెన్ యడి కియున్నెయే శబ్దిని.  
 లభి తీవులున్ సమిబున్దెనువు అర్పలున్  
 కరున ప్రబల బలవేయ ద్విలు ప్రశ్నావడి.  
 లభిన్ యావిష్టులే హా ద్విలు ప్రశ్నాలే  
 దిరమత్తు శ్వల ఉచి ఉచి నీయాలైమ ఆపగే  
 మ మెలోవు పరలువ యనుపన జంధు  
 హేతువున బల అనువరుణయెన్మ సాగ్రమేయ  
 యుయ.

15 କିମ୍ବାର

## കിളിവൻ രഡ്ദിഗു ഹപ്പനോടി

## ଓର୍ଯ୍ୟାଙ୍କ ଅଣ୍ଟିକ୍ କେବିନ୍‌ଡ କିଲିମାର୍ଗ ଦେଖିରକ୍ତ କିମିଶିବାର...

ମଲା ପ୍ରା ଆତ୍ମମୟଙ୍କ ଦେଖି ପିନିଙ୍ଗୁଳିଯ ଅନୁଭବ ନିରାପଦ  
ଛୁଦ୍ଦିକାରିନିଚେପୁରାହୟାତ ହେଁ ଚେଲାଗ୍ରାମ ଯୁଗମେ ନିଯାତିନ ଏବଂ  
ଅପେ ବିଶ୍ଵାସାଯାଦି. ଛୁଦ୍ଦିକାରିନିଚେପୁରାହୟାତେ ଜିବିନ ଆଜ କିମ୍ବା  
ପରି ଲାଗି ଅଧିକୁ ପିଲାମେନ୍ ହା ଶେଷକୁଣ୍ଡରେ ଯାଓଇଛୁଳାଲ ତିଂ  
ବାଲେନ୍ ଚେଲାଗ୍ରାମ ଯୁଗମେ ଅପେକ୍ଷିତା ଉଠା କରାଗଲାକିନି. କୁଣ୍ଡର  
ଚେଲାଗ୍ରାମ ଦେଇ ବିପରୀତ ଅପରି ଦ ପିଲାମେନ୍ ବୁଝିଲା ଆଜେ. ତେ ନିଃସ୍ଵାମୀଙ୍କର  
ଜୀବିରେ. ଜୀବି ଦୈଵିଶ ପ୍ରାଚୀନତାକୁ ଦିଲ୍ଲି, ଦିନାପାତା ଯାଓଇଛୁଳାଲାଦେଖି  
ଦ ଆତ୍ମମୟଙ୍କରେଣ୍ଟମ କିମ୍ବାଲେବି. ବୋଲେଖି ଦେଖା ତାମିକାବ,  
ତେବେମାକିମାବ, ବାର୍ତ୍ତିକାବ, ଧନମାନା ଦେଖି. ତଥି ଜମହର୍ ଲାମା  
ନିଃସ୍ଵାମୀ, ବୈଦିକିରି ନିଃସ୍ଵାମୀ ଲାଲା ପିଲାମେନ୍ ଆହାର ଆତ୍ମକୁ ଅନ୍ତରୁଷି  
ହାତେବି ଜଳ ମୁଦଳେ ଦ ପରିତାପ କର ଲାଲାମେନ୍ କିମିକର ତିଂ ଦେଖି.  
ତେ ଧୂନାଳ ଲବନ୍ଧନା ପ୍ରା ଆଯ ଲାଲା ଦ ତମନେର ମଲା ପ୍ରା ଧୂନିତିର  
କିମିକର ତିଂ ଦେଖି. ଯାଓଇଛୁଳା କରିଲାକି. ତଥ ଜମହର୍ ଶ୍ରାବ୍ୟାକ୍ଷମ  
କିମିତ ପ୍ରବନ୍ଧରେ ଦୂର୍ବଳିମି ଲାକର ଆଯକାଯନ୍ ଲାଲା ତିଂ ଦେଖି.  
ଯାଓଇଛୁଳା କରିଲାକି. ତଥ ଜମହର୍ ଶେଷକୁଣ୍ଡରେ ଅନର କିମିଦ୍ଦି ଲାଲାଦ୍ୟ  
ଆୟର ଜଳକାରି ନୋହନ୍ତି ପ୍ରା ନିଃସ୍ଵାମୀ ଲାଲାମେନ୍ କିମିକର ତିଂ ଦେଖି.  
ତଥ ଜମହର୍ ଲାଲାଦ୍ୟ ଆଯ ଶେଷକୁଣ୍ଡରେ ଅନର କିମିଦ୍ଦି ନୋହନ୍ତିଲାକ୍ଷ  
ନିଃସ୍ଵାମୀ ହା ହିରିହାର କଲ ନିଃସ୍ଵାମୀ ନିଃସ୍ଵାମୀ କିମିତ ପରି  
ଦେଖି. ଯାଓଇଛୁଳା କରିଲାକି. କୁଣ୍ଡରେତ ଜମହର୍ ତିଂ ହା ପିଲାମେନ୍ ଲୋବେନ୍ତି  
ଆଜେ.

දුවිල්ලන් මැඟු මිනිසා නැවත දුවිල්ලටම  
හැරෙන්නේ ය යන කියමනට ද අනුව අප කොයි  
මොහොතේ කොයි ලෙසකින් හෝ “මැරනවා, අපි  
මැරනවා” යන සිත්තිවිල්ලන් ජීවනය ගත කිරීම අගනා  
වට ලේඛක්තිර සැපැනක් පතන අය සිතා ගත යුතුය. අප  
මැරුණ විට නරකායියට යයි ද ඉදෑරිකායින්ස්ථානයට යයි ද  
ස්වර්ගයට යයි ද අපට සිතා ගත තොහැක.

ඉදෑරිකායින්ස්ථානය යිගෙන් අපට යාචිඥු කරන්න එම  
දෙන්න අය සිටින් ද යන්න අපි අපෙන්ම විමසා කටයුතු  
කළ යුතු වෙමු. කළ කළ දේ පළ පළ දේ යන සිද්ධාන්තය  
ජ්වලන්ට මෙන්ම මළුවන්ට ද සාධාරණ වට පෙනේ. යහපත්  
පරාර්ථකාමී රැමිම්පි ජීවනයක් ගත කර අභ්‍යන්තරීයනා මත  
කුරුසියේ විද විද උකුත් වූ ජේසු ස්වාමිරුවන් ප්‍රාණ ගිරි  
පිටින් ස්වර්ගරෝහ්‍යන් වූ බව අපි අදහමු, මිය යන පාඩි  
අය සඳුකාශයට තීරයට හෙළනු ලබනි. එහෙත් ජ්වලන් අතර  
සිටින අය සටන් වැදිනා සහාව යුතුවෙන්ද, ස්වර්ගයට ගිය අය

## සටහන්ල ජයමානන කැපුන්ගොඩ





අති උතුම් ලුණකිස් පාත  
වහනයේ වෙත තිබූ වශයෙන්  
ආරාධිතා කිරීම කදාතා වූ  
දුත කිරීම තා එකවීම

# පොත් අමරතුංග ගේ ප්‍රකාශය



උ ක්සත් ජාතික පක්ෂය පිහිටුවේමේ මූලික අදහස වූයේ ජාතික සමීය ඇති කිරීමයි. 1946 සැප්තැම්බර මස 06 වන දින කොළඹේ පැවති එහිගාසික රෙඛ්වීමේදී පක්ෂය පිහිටුවේම සඳහා යෝජනා ඉදිරිපත් තොකා සම්මත කරන ලද ජනතාව අතර සිටි සූච් ජන කොටස්වලට අයත් සූප්‍රකට සාම්ලකයන්ගේ කුප්‍රවීම තුළ රටේ ජනවාරියික, ආගමික හේ අන් ආකාරවලින් වූ සියලු තොකාවස් නියෝජනය කරන්නා වූ ජන ප්‍රජාවන් අතර සාම්කාම් සහ පැවැත්ම එහි පෘතිවලින් විය.

එසේ අරමුණ විය.  
 එක්ස්සන් ජාතික පක්ෂය විසින් ලොව වටා  
 නිලධානයක් ඉත්ම වූ කනෙක්ලික ජනතාවගේ  
 ආදහාත්මික තායක අති උතුෂී ප්‍රාන්සිස්  
 පාඨ වහන්සේ අපගේ මට්ටමට මහන් වූ  
 ගෞරවයකින් යුතුව මිලිනෙනු ලබයි. මෙය  
 වූ කළේ ශ්‍රී ලංකික අපේස්ජ්‍රාවරයකු වූ  
 ආජිර්වාද ලත් ජේෂප් වාස් තුමා කනෙක්ලික  
 සභාවේ සාන්න්චුවරයකු වශයෙන් ඉද්ධුවරයට  
 එසැලීම සඳහා 1995 දී දෙවන ජ්‍රාවීම පාවුල  
 පාඨ වහන්සේ විසින් ආරම්භ කරන ලද  
 කරුත්වය සම්පූර්ණ කිරීමක් වශයෙන්  
 උද්දිපනය වන සංවාරයකි. එය රටේ  
 කනෙක්ලික ජනතාව ඩීමිනත් අවස්ථාවක්  
 වනු ඇති. මා ක්‍රිස්තියානි කටවුතු භාර  
 ඇමුත්වරයා වශයෙන් කටවුතු කළ 1994 දී  
 ජේෂප් වාස් ගරු පියනුමාණන් භාග්‍යවරයට  
 පත් කිරීමට හෝ වූ යියේ එක්සන් ජාතික  
 පක්ෂය විසින් ආරාධනා කරනු ලබ අවශ්‍ය  
 පසුවීම සභාන ලද්ද වූ දෙවන ජ්‍රාවීම පාවුල  
 පාඨ වහන්සේගේ සංවාරය බව මෙහිලා  
 සභාන් කිරීම යෝගා මේ.

අදහස් මුදුන්පත් කරවා ගැනීම සඳහා ජනවාරික හෝ ආගමික කරුණු සමඟ දේශපාලනය මුහු කිරීම එක්සත් ජාතික පක්ෂයේ පරිවය නොවේ. සැයුවනු දේශපාලනික අරමුණු මුදුන්පත් කර ගැනීම සඳහා පාඨ් වහනස්සේගේ සංවාරය අව හාටින කිරීමට රුදය විසින් සිදු කරනු ලබන කාර්යයන්වල අව්‍යක්තාවය ප්‍රශ්න කිරීමට මෙහිදී අදහස් නොකරන අතර, රටේ කතොන්ලික ජනතාවගේ ආකල්පයනට ගැඹු කරමින් හා මෙම සංවාරයට පක්ෂයේ හොඳු හිත හා සහයෝගය අව්‍යක්තාව ප්‍රකට කරමින් පක්ෂයේ රේඛය්ස් සාමාජිකයකු වශයෙන් හා සහාවට සම්පූර්ණ කතොන්ලිකයකු වශයෙන් රෝමයේ විනිකානය වෙත සුදුනුම් හට නිල වශයෙන් ආරාධනා කිරීම සඳහා තොරු ගත් දුන පිරිස සමඟ වූ සංවාරයට සහභාගිවීම සඳහා එක්සත් ජාතික පක්ෂ නායකත්වය විසින් මා හට අනුමැතිය ලබා දෙන ලදී. සුදුනුම් වියතුවා වෙත පක්ෂයේ සමාරාධනාය හැඳිම් මූල්‍ය නැඩුන්ම ඉදිරිපත් කිරීමේ අවස්ථාව වෙශින් ලබා ගත යුතුව තිබූ අතර, එය පෙළුදුලිකවම හා සංඝ්‍යාත්මකව තිබූ තුළ ලේ

ප්‍රමාණාත්මක ඉපු කරන ලද  
සම්ගිය හා එකමුතු වෙය යන කරුණු  
ජාතික ප්‍රමුඛතාව වශයෙන් ගත යුතු යුතු යෙයකට  
අයත් රටේ තීරණාත්මක හා එළිභාසික  
සංස්කේප්පානයක දී අති උතුම් ප්‍රැන්සිස් පාල්  
වහන්සේගේ සංවාරයෙන් ලැබෙන්නා වූ  
ආකිරිවාදය, ජාතික සංඝිතාව, සාධාරණ  
සංජාරයක් හා සියලුන් හට ප්‍රතිලාභ හිමි  
වන්නා වූ සමඳුයියක් කරා යන ගමනක නව  
සැලසුම්ගත ආරම්භයක් ගෙන එමින් රට තුළ  
දරයාර්ථවාදී විපරාහායක් සඳහා මේ විවර  
වනු ඇතුළු එක්සත් ජාතික පක්ෂය විශ්වාස  
කරයි.



සාම්ප්‍රදායික තීරිණියකුගේ සූම්භාවන් එහෙතුව ගොස් ජන විශ්වානාය අවදි කිරීමට සිය පැන හසුරුවෙමින්, කොස් පැලෙන රාජ්‍ය පේල් ගැලුවීම හරඟා ක්‍රියාත්මක, කෙටි ක්‍රියාත්මක, නවකතා කිරුවකු, පරිවර්තකයකු, ත්‍රිඩී මිලි රුවකයකු, සංචාරක සර්ව්‍ය ප්‍රව්‍යාචන සම්පූර්ණ සංචාරක සංඛ්‍යක් සඳහා පැන මෙහෙයුවන සාහිත්‍යවේද තීරිණි තීර්ණ විශේර්ත්‍යන් සිය සාහිත්‍ය ගමන් මග සාම්බන්ධ

# අද බොහෝ ප්‍රවාන්ත වුද්ධිමත් ග්‍රන්ථය කර ගැනීමට අභ්‍යාහෙකත්

# ලේඛක - නිතිග්‍රා නිල් විපේරන්න

## ඡඩනුමා සාහිත්‍යයට පිවිසීම සිදුවූයේ කෙසේ දු?

මම අධ්‍යාපනය ලැබුවේ  
කොළඹ සා. ජේස්ලේ විද්‍යාලයේ. ඒ  
කාලේ එහි සාහිත්‍යයට හිතකර  
සාහිත්‍යයට නාමුරු පරිසරයක්  
නිවුණා. මා විද්‍යාලට ඇතුළු  
වන විට හිටෙය පිටර්පිල්ලෙ  
විද්‍යාල්පති පියනුමා, ඉන්පසු ප්‍රකට  
ගන්කෙනුවරයා ඩු ගරු දෙනු  
පිටර් පියනුමා. අපේ කෙනෙක්ලික  
දහම උගැන්වූ ගුරුවරයා වුනේ  
තවත් ප්‍රකට සාහිත්‍යයරයා  
වූ ගරු මර්සලින් යයකොට්  
පියනුමා, අපිට සීහෙල ඉගැන්වූ  
ගුරුවරයා වුනේ ඒ කාලේ ප්‍රකට  
ලේඛකයෙක්, හිත රචකයෙක්  
වූ, “ආනේ විංගක් ඉන්න නො”  
වැනි ගිනි ලිවිව ඩී. සී. රයසිංහ  
මහතා. පාසලෝන් බොහෝ  
සාහිත්‍යාර්ථ හියාකාරකම තිබුණා.  
එ තමයි මලේ සාහිත්‍යයේ  
මිලිය නාමුරු වූ මූන් මෙහෙම

දෙයකත් වුනා. වැඩිහිටි ප්‍රධාන වලදී මම වැඩිපූරම ඉගෙන ගන්න ලැබුණෙන හිඩාවට නාමුරු වූ අය හිටිය පානිවල. මම විතරක් වෙන්න ඕනෑම හිඩා නොකළ. අනිත් අය සියලුහාම එක්කො හිකටි නැඟැනම රගර, නැඟැනම් පුටිබලාල්, එක්කො පිළිනුම් වැනි කුමක් හෝ හිඩාවක යෙදුනා. මම හිඩාවට සමත් නැහැ කියල දැනුනාහම මම කළේ හිඩා විස්තර සෞයුණ්, හිඩාව ගැන තොරතුරු දැක්වාගින්

କ୍ଷେତ୍ରିକ ଲିପି କିମ୍ବା ଶାହିନାମ୍ ଯାଏ କାହାରେ କିମ୍ବା  
କ୍ଷେତ୍ରିକ ଲିପି କିମ୍ବା ଶାହିନାମ୍ ଯାଏ କାହାରେ

ව්‍යා නවකියකුට  
සාමිත්‍යකරණයට පිවිසීමට  
නිබුතු පර්‍යාගයට සාමේක්ෂව අද  
වර්සුරය ගැන මොකද නිතෙන්හෝ?

සම්පූර්ණ වෙනස් ප්‍රතිච්චිදා  
පරිසර දෙකක් තිබුනේ. ඒ කාලේ  
කෙනෙක් පොතක් ලියන්න  
කළින් ලමා පිටවලට ලියලා,  
ඡාධාන ධාරාවේ ප්‍රවත්තපත්වලට  
පිළි ලියලා කුම කුමයෙන් තමයි  
සායින්ත්‍යකරණයට පිළිසෙන්නේ.  
අද රට වැඩි වෙනස් තත්ත්වයක්  
ගියෙන්නේ. හාජාව හා වියරණය  
සම්බන්ධ කිසිදේපෝ ගැන  
හැඳුරීමක් හෝ උනන්ත්‍රවක්  
ප්‍රතිච්චිදා හැඳු

දැඩුහරණයක් ලෙස ගන්නේතාන්  
මම බොහෝම ආස කරන  
දූතා සිපුම් කළාවක් තමයි  
තීරු ලිපි රහනය. අද තීරු ලිපි  
රචකීන්ගේ අන් නෙවෙයි  
ල් කළාව තියෙන්නේ. වෙනත්  
කට්ටියක් අත්. ප්‍රව්‍යන්පත් කියවි  
බලදී ඒක මනාවට පැහැදිලි  
වෙනවා.

ଓବେ ସାହିତ୍ୟକରଣୀଯେ ଗମନ୍  
ମର୍ଗ କୋହୋମଲ୍ଲ?

මම මුලින්ම සාහිත්‍යකරණයට  
ප්‍රවීත්ව වෙන්නේ 1968 වසරේ  
“ම්‍රිදුම අතරින” පොත රචනා  
කිරීමෙන්. ඉන්පසු 1970 දී  
රචනා කළ “මල් වැසසක් වසින  
තුරා” එවිට මා සා. ජේ.ංගල්  
විදුල්ලේ ගිශායයක්. මේ පොත්  
දෙකකම මා ගිහුයයක් හැඳුවටයි  
පළ කළේ. ඉන්පසු 1973 දී  
“සෙනෙනෙහෙවන්තියක්” නවකතාව  
ලියදී මම තීති ගිහුයයක්. ඒ  
තමයි මලේ සාහිත්‍යකරණයේ මූල්  
අවධිය. නමුත් ඒ වෙනකාට මම  
හැම ජාතික ප්‍රවත්තනකටම වගේ  
ලිපි, කෙටි කතා, කත්, රචනා  
ලියලා තිබුණා. ඒ පෘත්‍රරය  
අත්දැකීම් තමයි මට ගැමුරු  
සාහිත්‍යකරණයකට කුම කුමයෙන්  
ඇතිවායි ඇතිවායි

ଅବିନାଲମ ଦ୍ୱାରିତେ.

କନେବୀଙ୍କ ସହାରେ ଜୀବିତର ଯ  
ଅଂଶ ଜମା କରି ପାଇଲା  
ଲେଖ ମରି ଆରମ୍ଭ ହେଲା ପ୍ରଦୀପ  
କାର୍ଯ୍ୟାଲୟରେ ଏହା ମରି ଲୋକ  
ଜହାନକୁ ଲାଗୁ ହେଲା କିମ୍ବା ମର  
ହିନାଲା, ତୁମକୁ ତାଣି ଦେଇଲା କିମ୍ବା  
ନେବେବି ମାତ୍ରାରେ ମହନ୍ତା ମା ଲିଙ୍ଗ  
କରି, କେବିକନ୍ତା, ଲିଙ୍ଗ ବୋହେଁ  
ଦ୍ଵାନୀୟରେ ଏହା ମରିଲା.

வைகிக் சிவபுன்.  
 லின்மா பூரிடி ஸோப்ரீயக்வு  
 ஹரியத் தூகலா திலுவேந் தைக்.  
 பூரிடி ஸோஹாப்ரீயகங்கள்  
 சீவர்ஜபய, அடிமி பூலெமி,  
 கதா விலூஸய வைகி டே ரை  
 அவவேர்வயக் திலுவேந் தைக். மம  
 லின்மாக் குமார் “அகவ்விளையீ  
 விட்டுயத்தாய வெத கில்லை  
 லகி சிரிந பூரிடி ஸோப்ரீயன்  
 எட்ச வலா சிரியா. லகிடி தமதி  
 பிழுவ ஶீ அந்திக்கிம லலா ரைக்கிமல்  
 கூடிய வைகி பூரிடி ஸோப்ரீ

ହୈକିଆବ ଲୋକୁଙ୍କେନେ. ରେ ପସ୍ତ  
କଲେକ୍ ତା ମିଶ୍ରକଣାବ ମିଶ୍ରକଣା  
ପୋନକ୍ଷ ମିଶ୍ରହାତ ଘୁନାରର  
ମୁଦ୍ରିତଯେତ ମୁଦ୍ରଣ୍ୟ କର ଅଳ କଲା.  
କଲିନ୍ ପେବି ପୋନକ୍ଷ ଘୁନାରର  
ମୁଦ୍ରିତଯେତ ମୁଦ୍ରଣ୍ୟ କର ଅଳ କଲା.

“මල්වරුන්” නමින් වෙළුළුම්පළ  
මහතාගේ මැදිහත්වීමෙන්  
ඒ විටම ගරු අර්ථස්වී  
පෙරුණාට පියුමන්ගේ  
සංස්කරණයෙන් පළ කළ  
“දුනයා” සගරාව ඒ සමයේ  
ඉතා ඉහළ තත්ත්වයක තිබුණු.  
“දුනයා” සගරාව් මේ ලියපු  
කියපු දේ ගැනන්, මගේ සාහිත්‍ය  
කුසුලතාවය ගැනන් ගොඩක් කතා  
කළ ප්‍රකාශනයක්.

“දුනයා” සගරාව කතන්වීක  
සහාවෙන් පළ කළ වූනත් එක්  
ජාතික තලයේ ලේඛකයින්ගේ  
නිර්මාණ සමග සංකලනය  
වෙතින් පොදු ජාතික මටිටමේ  
සාහායාධ්‍ය උග්‍රයි ජ්‍යෙෂ්ඨයි

ප්‍රකාශනයක් ලෙසට ජනප්‍රිය වුනා.  
1973 “සේනෙහවන්තිය” කට පසු දැක 2 ක් නීතිවම හිරියා පොත් පළ කිරීමෙන් නමුත් යම් යම් දේ ලිවිවා. 1980 මැද භාගයේ දී මම ඒ නීතිවතාවය බිඳීමින් ඉග්‍රීසි භාජාවෙන් සාහිත්‍යකරණයේ යෙදෙන්න පටන් ගන්නා. මා මිතු තිලකරන්න කුරුවිට බණ්ඩාර “දිනමිණ” ප්‍රවත්පත්තේ කරනා වූ පසු ක්‍රිඩා තිරු ලිපි ලිවීමට ඔහුගෙන් ලද ඇරුපුමක් මත වෙනස්ම ආරක්ෂ මැල පර්මින් “පරදිග කොළඹිම”

ஏன் பூசை தெர்க்க விரும்புவது  
நான் தீர்த் திட்ட விரும்புவது  
யோவில்வனா. தீ தலமே மஞ்  
ஸ்வாதிதாக்கரணமே ஦ேவன  
அடியலே ஆரம்பியது.



# ଶାଶ୍ଵତରୁପାଦ ଲେଖ ଶିଳ୍ପଜୀବି

මෙවර රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන උලෙලේ පරිවර්තන අංශයේ අවසුන වටයට තීර්ණු කු වූ යෙදී “පිටත්ම කොට්ටව” ගැනත් කනු කරමු.

මෙයට පසුවත් වන්නේ  
දෙවන ලේක පුද්ද සමය.  
මෙහි ප්‍රස්ථාතය කඩා දැරුවන්  
දෙදෙනුකළේ මිතුරුකම බැඳීම  
පාදක කරගන්නවා. මෙය  
ගෙශකාන්තයක්. මෙහි මූලික  
සරල කතාව යටින් ඉනා ගැශුරු  
දේශපාලනික හා මානව සඛැදනා  
ගැන කියුවෙන යිපපෙළක් ගමන්  
කරනවා. මේ පරිවර්තනය කියවපු  
බොහෝ දෙනෙක් මෙ පරිවර්තන  
කාති කරන්න කියලා අරිපුම්  
කරනවා. එහෙත් මම හිතනවා  
මේ කරපු එක මගේ ජ්‍යිත  
කාලයටම ඇති කියලා.

ଓবে স্বল্পৰক স্বল্পত্ব কলাব  
বিশেষ লিঙ্গ, বেৱো আৰু অধিকারী  
আড় বেড় তথা অত্যন্ত ওবে ত্ৰি  
ৱস্ত্ব স্বল্পৰক স্বল্পত্ব কলাব  
সমত্ব, মিতি আৰম্ভণ কোতৈনু দৃঃ

කතා නීර්මාණකරුවා  
ප්‍රභන්ධකරුවකුගේ නීර්මාණ  
මෙවලම් මල්ල අතින් දරා  
සිටින්නකු " යන මතයක් සංචාරක  
කතා කළාව තුළ තියෙනවා.

මුව කතොලිකයනු ලෙස  
මෙරට කතොලික සභාච්චී  
වත්මන් පැවැත්ම, තියාකාරකම්  
ගමන් මග අනාගත ඉහිභාසයට  
එක්වන්නේ, බලපෑම් කරන්නේ  
කෙසේ ද? යන්න පිළිබඳව මම  
විමසිල්ලන්, උනන්දුලවන්,  
අවදියෙන් බලාගෙන සිටිනවා.

# କୁଣ୍ଡଳ ପାତାର ଲିଙ୍ଗ ଓ ଅନୁଶାସନ ଯେତେବେଳେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା

**ඩු** රත් දේශීය හෙවත් ඉන්දියාවෙන් අප ලබා ඇති දායාද බොහෝය. මූලිකාසය දෙස බලන කළ ආත්මතා, සංකුම්ලා තැවත් නිම් නිම් නැති දායාද ප්‍රට ලැබෙන්නේද ඉන්දියාවති. විටෙක සංකුම්ලාතිකයෝග, තවත් විටෙක ආත්මතිකයෝග. සේසු රටවල් වලට වඩා භාරතය ප්‍රට දේශපාලනය, ආර්ථික, සංස්කෘතික .... වශයෙන් විටිධ සංදර්භයන් ඔස්සේ වැඟැන් වෙයි. ආගමික සංදර්භය තැන වූද දහම හා ගිංද දහම අපට ලැබෙන්නේද භාරතයෙනි. මෙලෙස ලාංකිය සංස්කෘතික දායාදයන් පසුව්මක් හා පදනමක් වූ භාරතය පසු කළෙක ලක්දා ඩිනුහම කෙරේද ප්‍රබල බලපෑමක් හා දායාදයක් ඇති කළේය.



## බෙනුවාලුමිනි පිහිටි මවගේ නිවස

ගේවා පුරරියේ සැල්දෙමේට ප්‍රංශීයයේ, සැන්කොලයේ, වර්ප 1651 අභේල් මස 21 වැනි දින ජ්‍රිස් වාස් පියතුමා උපත ලද්දේය. ඉන්දියාවේ ස්වතිය අධිරාජ්‍යය අහිමි වූ පසුවත් මේ තුමිය පානුකාලයට අයත් වූ ප්‍රංශීයක් විය. ජ්‍රිස් වාස් පියතුමාගේ දේමල්විසයන් වුවද කුස්ටෝපර වාස් හා මාරියා මේරින්බා නැමති මාහ්මණ කුලයේ කොන්කානි බැමිතන් ඉන්දියානු සුවලක්ය. තම මටි පාරිඥවයේ මින්තනුවන්ගේ නිවසේදී ජ්‍රිස් වාස් පියතුමා මෙලොවට බිජි විය.



බෙනුවලුම්මි පතිචි ඉ. ස්නාවක ජ්‍රවාම් මුනිදුන්ට කැපවූ දේවස්ථානය

శ్రవణే వాడీ పియమి దృష్టిలు అని లేకిని దైని లోతిచేం కరని లేది. శ్రీ బెంబులులింపి పితిని ఉ. జీనావక స్తుతామి త్రినీడ్రునుంచి కైపాల్చి డేవస్ట్రోనాయెయ. మెంచుమనుంచి లోతిచేం కరని లడ్డుండే గర్వ తయాజినుని పెంచేరూ పియమి విసిను య. మెంచుమనుంచి లోతిచేం కరని లడ్డ ప్రసాద జీనాపాలియ తలాకుయ నుంచి ధ్వనిని ఆను.



සැන්කෝලේනි හි පිහිටි පියාගේ නිවස

පැරණි යුගය තුළ කාන්ත තෝමස්  
 මූලිකුන්ගේ සිට පාඨුගිසි යුගය තුළ  
 ධරුම්දත්වරුන්ගේ පැමිණීමද සැලකිය යුතු  
 දායාද වන අතර ප්‍රබලම දායාය වන්නේ  
 ලන්දේසි සමයේදිය. බලවතාපේතිය තුළ  
 බටහිර ජාතිය මෙරට ආක්මණය කිරීම  
 තුළින් වෙළාම හා දහම් ප්‍රවාරය යන  
 අරමුණු මූල්කරගෙන පාඨුගිසින් ලන්දේසින්  
 හා ඉංග්‍රීසින් මෙරටට පැමිණියෙය.

ଭୁବନେଶ୍ୱର ଲୁଲିକ ଅରମଣ ଖୁଦେ ପେରିଦି  
ହା ଅପରଦେଣ୍ଡିଗ ପିଛିରି ରତ୍ନାଳ ତମ ବଳ୍ଡ  
ହା ଆଦୀପତ୍ରରୁ ପିଲିତ୍ରୁଲାଲିଙ୍କ ତେ ତେ ରତ୍ନାଳ  
ପାତିନ ଚାଚ୍ଚକାନିକ ଧ୍ୟାଦ ଅକ୍ଷୀ ଲକ୍ଷା  
ଧର୍ମ ପ୍ରେର୍ଯ୍ୟାଯ ଚାଚ୍ଚକାନିକ ଗନ୍ଧିମନ୍ଦ  
ତେ ତେ ପ୍ରଦେଶ ବଳ ବିଶ୍ଵାପତ୍ର କିରିମନ୍ୟ. ମେଦ  
ଲିନିନ ଆମରିକାରୁ ରତ୍ନାଳ ଚାରପଦ ଖୁନିଦି?  
ଆଜିଥାନିକ ରତ୍ନାଳ ତଳେଜ ଦିନ କିରିମ ନିଃରଳ  
କ୍ରିୟାଧାରଯକୁ ବିଦ. ମନ୍ଦୀର ଲାବ ପାତିନ  
ପ୍ରଧାନ ଆଗମି 04 ମ ନିଜ ଖୁଦେ ଆଜିଯା  
ମହାଦେଶୀର୍ଯ୍ୟ ନିଃକାରିତି. ଏହାମୁଦ୍ର ପ୍ରେର୍ଯ୍ୟାଯରେ  
ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଆଜାମି ଦରମାତ୍ରକର୍ତ୍ତରେତେ କ୍ରିୟା  
ପରିପାର୍ଯ୍ୟ ହା ଧୂମାତ୍ର ଦୈର୍ଘ୍ୟ ନିଃକା ମେରା  
କୁଳ କିନ୍ତୁ ଧର୍ମ ବୈଚାରିକ ବିଶ୍ଵାପତ୍ର ବି ଅନ୍ତର ପଞ୍ଜ  
କାଲିନାଵ ପାନ୍ଧୁଦିନ୍ଦି ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ବୋହେଁ ତନାତାଵ  
କିନ୍ତୁ ଧର୍ମ ବୈଳଦ ଗନ୍ଧେତେ ଦେଖାଲାନୀକ  
ଚେପର୍ଯ୍ୟାଯ ଯାତେନ୍ଦ୍ର.

අද පවතින ලාංකේස කිතු දහමේ ආරම්භය  
හා විකාශනය සිදුවූයේ පානුගිසි පුගයේදී  
නොව ඩිලන්ද හෙවත් ලන්දේසි පිහින  
පුගයේදී. ක්‍රිස්තු වර්ෂ 1658 දී මෙරට  
පානුගිසි පාන ප්‍රදේශයන්හි බලය පිහිටුව  
ත්‍රේ ලන්දේසි පු කතොලිකයන්ට එරෙහිව  
පිහිනයක් ආරම්භ කළ අතර වසර 30  
ක පමණ කාලයක් පුරාවට කිසිදු පුරා  
ප්‍රසාදවිරයකු මෙරට නොකිරී අතර මෙරට  
කතොලිකයේ දු ත්‍රේ තරජන ගැජන හමුවේ  
තම විශ්වාසය ස්ථීර කොට ගැනීම්න් අනින්ව  
ත්‍රිය කළේය. මේ පුගයේදී ලාංකේස  
කතොලිකයන් විදි පිහිනය හා කරදර  
කම්කම්බාට හමුවේ. ඒ පිළිබඳ එක්තරා  
සුජහභායී ප්‍රවතක් හාරතය තුළ ආරම්භ  
විය. එය ලාංකේස කතොලිකයන්ට  
ගැලුවම්කරුවෙක් ලෙස පැම්ණීමක්ය.  
එනුමා නම්න් ජේස්ප් නයික් වාස්ය. හෙළ  
බසින් ප්‍රසේච්චාස්ය. ක්‍රි.ව. 1651 අප්‍රේල්  
21 වන දින ගෝවා පුරයේ සඳුසෙට්ටි  
දිස්ත්‍රික්කයේ බෙනුවාලිම ගාමයේදී එනුමා  
උපන ලද අතර කුඩා කළ සිටම දහුම්  
දරුවක ලෙස දිවි ගෙවීම්න් සිය දිවිමග  
පුරාවටම “සුදුවර” “සාඛු” වරිතයක්න් යුතු  
විය. සිය අරමුණ වූයේ පුරා ප්‍රසාදවිරයකු  
විමධි. එකි අරමුණ හා අනිලාය ක්‍රි.ව. 1676  
දී සාක්ෂාත් කරගත් මෙනුමා වසර කිහිපයක්  
පුරාවටම ගෝවාපුරය හා කැනරාව  
(මැංගලෝප්) ආදී ප්‍රදේශවල සේවය  
කළ අතර මෙහිදී ලක්දේව කතොලිකයන්  
විදි පිහින හා තරජන ගැජන පිළිබඳව  
එනුමන්ට අසන්නට ලැබේය.  
මෙහිදී ක්‍රි.ව. 1685 දී ආසියාවේ ප්‍රථම  
ස්වදේශීය පැවැදි පන්තිය ආරම්භ කළ  
මෙනුමා එහි අරමුණ ලෙස අදිවන්  
කර ගෙන්නේ පිහිනයට පත් ලංකාවට  
දැරමුතවරුන් එවීමටය. එයින්  
නොනැවතුනු මෙනුමා ක්‍රි.ව. 1687 දී යාවක  
වෙස්ගෙන සිය සේවක ජේන් නැමති  
තරුණයාද කුටුව ලක්දේව බලායන්නට  
පිටත් වූ අතර යාපනයට යාපුණු තැව  
කුණාවුවකට ලක්ව මත්නාරමට සේන්දු  
විය. එනැන් සිට වසර 24 ක කාලයක්  
පුරා ප්‍රපතිහා දෙධාරය තුළින් මෙරට  
තුළ කිතුනු විශ්වාසය යිදු ගොඩනග  
ත්‍රේනට මෙනුමා වෙරද දීරිය එහිදී සිදු කරන  
ලද දායකත්වය වදිනින් කියා විස්තර  
කළ නොහැකිය. දිවා ර නොබලා හිස්  
දෙප්තලින් ඇවේදීමෙන්, නාහාවිධ වෙස්  
ගනීම්න් මෙරට කිතුනු විශ්වාසය දැල්වා  
ලන්නට කුසහිනි දා, කැලු මැදින් දෙපා  
වැරෙන් හිස ගන් මග උදෙසා ලාංකේස  
කතොලික සහාව සදා එතුමන්ට යාය  
ගැනීය. මේ වියවර එනුමන්ගේ ජීවිත විය  
ස්ථිතියේ ගැන මෙහෙයු බැංමිවියි

ପ୍ରକାଶକ ନାମ

ඇස්කෝප උසස් තොගත්









## ව්‍යාපෘති ආර්ථික විවෘතතාව

## ශ්‍රී ලංකාවේ සංවර්ධනයට වීන සහයෝගීතාව

ශ්‍රී ලංකාවේ වේගවත් ආර්ථික සංවර්ධනයට මැත්තක සිට විනයෙන් ලැබෙන සහයෝගීතාව විමුදුමට ලක් කිරීම කාලෝචිත යය යයි අම් සිනමු. එම සහයෝගීතාව නිව්‍ය කරමින් මහජන වීන සම්භාෂ්‍යාච්‍යාවේ ජනාධාරීන් ඩී පිං (XI JINPING) මැදිදුන්ට ශ්‍රී ලංකාවට සැපුම්පිම්ම් මුද සිද්ධිය. එක කාලයක දී එනම් 1978 විවෘත ආර්ථිකය ක්‍රියාත්මක විමත් සමග එවක සිට පාලනයින් ශ්‍රී ලංකාව සිංගල්පුරුවක් කළ යුතු යයි ප්‍රකාශ කළේය.

එහෙන් යටත් විෂ්‍ය වාදයෙන් 1948 දී අපට උරුම වූ විවෘත ආර්ථිකය සමග එවක ලංකාවේ දියුණුව ගැන ඇපු සිංගල්පුරු ඇගෙනි ලි ක්වාන් යුතු ප්‍රකාශ කර ඇත්තේ සිංගල්පුරුව ශ්‍රී ලංකාවක් කළ යුතු යයි කියාය. මෙදිවයේ සරදමක් නිසාදේ ලංකාවේ එ කාලයේ නිව්‍ය සෞඛ්‍යාග්‍යය 1950 දෙකයේ අගහාගයේ හඳුන්වා දුන් දුන් ආවෘත ආර්ථික ප්‍රතිපත්තිය විනාශ වන්නට විය. "සිය රට දේ සිර සැපදේ" කියා

ආරම්භ කළ එම ප්‍රතිපත්තිය අවසානයේ නතර තුවයේ 'සිය රට දේ නැමි වන්දේ' සියාය. එහි ආදින් තෙරුම් සිය නිසාදේ 1977 අග කාලයේ බැංකු ප්‍රතිපත්තිය ප්‍රකාශ ශ්‍රී ලංකාව ප්‍රතිපත්තිය ප්‍රකාශ කර ඇත්තේ සිංගල්පුරුව ශ්‍රී ලංකාවක් කළ යුතු යයි. මෙදිවයේ සරදමක් නිසාදේ ලංකාවේ එ කාලයේ නිව්‍ය සෞඛ්‍යාග්‍යය 1950 දෙකයේ අගහාගයේ හඳුන්වා දුන් දුන් ආවෘත ආර්ථික ප්‍රතිපත්තිය විනාශ වන්නට විය. "සිය රට දේ සිර සැපදේ" කියා



